

АННОТАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ по реставрации живописи

Специальность 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)»

**Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»**

Форма обучения: очная

Данная программа творческо-исполнительской практики по реставрации живописи составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №. 838.

1. Цели и основные задачи творческо-исполнительской практики по реставрации живописи:

К целям и задачам прохождения творческо-исполнительской практики по реставрации живописи относятся:

1. изучение и сохранение культурного наследия в области станковой живописи;
2. помощь музеям в восстановлении и сохранении художественного наследия;
3. отработка, совершенствование и закрепление навыков и приемов практической реставрации на произведениях живописи со сложными реставрационными процессами.

2. Роль творческо-исполнительской практики по реставрации живописи в образовательной программе и ее трудоемкость.

Творческо-исполнительская практика «Реставрация живописи» входит в блок творческо-исполнительских практик подготовки по специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (реставрация живописи)»

квалифицированного реставратора и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса творческо-исполнительской практики по реставрации живописи составляет 20 ЗЕТ.

Форма аттестации: отчет о выполненной работе во время прохождения практики

3. Содержание творческо-исполнительской практики.

Курс творческо-исполнительской практики по реставрации живописи включает в себя 13 тем:

1. Устранение прорывов и утрат основы;
 2. Укрепление живописи как ведущий процесс консервации картин;
 3. Дублирование кромок картины. Традиционные и современные приемы дублирования кромок;
 4. Дублирование произведений станковой масляной живописи, исполненной на холсте, картоне, бумаге;
 5. Консервация (техническая реставрация) произведений станковой масляной живописи, исполненных на деревянной основе;
 6. Перевод живописи на новую основу;
 7. Реставрационный грунт;
 8. Раскрытие авторской живописи. Методы. Последовательность. Правомерность реставрационного вмешательства: спор о «патине»;
 9. Удаление поверхностных загрязнений. Методы. Принцип работы;
 10. Сложные случаи загрязнений: биоповреждения, стойкие загрязнения. Картины, выполненные в смешанной технике;
 11. Методика утончения и выравнивания лака;
 12. Регенерация лаковой пленки;
 13. Сложные случаи работы с лаком.
- 4. Требования к результатам прохождения творческо-исполнительской практики по реставрации живописи.**

В результате прохождения творческо-исполнительской практики по реставрации живописи обучающийся должен **знать:**

– современные и классические методики реставрации произведений живописи;

– принцип выбора и разработки методики реставрации;

уметь:

– применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки;

– разрабатывать методику реставрации в зависимости от степени сохранности произведения живописи и его технико-технологических особенностей;

– практически выполнить поставленные задачи;

владеть:

– методами реставрации произведений живописи повышенной сложности на профессиональном уровне.

Процесс прохождения творческо-исполнительской практики по реставрации живописи направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций:**

– способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);

– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4).

профессиональных компетенций:

Реставратор, знающий историю реставрации, способен правильно интерпретировать следы времени на памятнике, без чего невозможна правильная организация его работы.

в области консервативно-реставрационной деятельности:

– выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-1);

в области исследовательско-проектной деятельности:

– разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию (ПК-3);

в области экспертной деятельности:

– выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-5);

– участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников (ПК-6);

в области педагогической деятельности:

– преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации (ПК-8);

– разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-10);

– формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11);

в области реставрационно-просветительской деятельности:

– демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12);

– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);

– разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-14).