

**АННОТАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ по копированию
произведений живописи (станковой масляной)**

Специальность 54.09.07 «Искусство реставрации»

**Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»**

Форма обучения: очная

Данная программа творческой практики по копированию произведений живописи (станковой масляной) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.07 «Искусство реставрации» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 838.

**1. Цели и основные задачи творческой практики по копированию
произведений живописи:**

К целям и задачам творческой практики по копированию произведений живописи относятся:

1. изучение техники и технологии станковой масляной живописи XVII – XIX вв. посредством копирования оригиналов, экспонирующихся в ГМИИ им. А.С. Пушкина;

2. совершенствование практических навыков копирования произведений классической живописи.

**2. Роль практики по копированию произведений живописи в
образовательной программе и ее трудоемкость.**

Творческо-исполнительская практика по копированию произведений живописи (станковой масляной) входит в блок творческо-исполнительских практик профессиональной подготовки по специальности 54.09.07 «Искусство

реставрации» по виду «Реставрация живописи» квалифицированного реставратора и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса творческо-исполнительской практики по копированию произведений живописи (станковой масляной) составляет 10 ЗЕТ (360 учебных часов), которые распределяются на два учебных года следующим образом:

Практическая работа: 1 год обучения – 216 акад. часов

2 год обучения – 144 акад. часа

Форма аттестации: 1-ый этап – зачет

2-ой этап – зачет

3. Содержание практики.

Курс творческо-исполнительской практики по копированию произведений живописи включает в себя:

1. технологическую копию классической многофигурной композиции с картины XVII – XIX веков (выполняется с оригинала в ГМИИ имени А.С.Пушкина или в ГТГ).

2. фотофиксацию этапов работы над копией;

4. Требования к уровню освоения содержания практики по копированию произведений живописи.

В результате прохождения творческо-исполнительской практики по копированию произведений живописи обучающийся должен **знать**:

– технику и технологию масляной живописи, все стадии создания картин 17-19 вв;

уметь:

– самостоятельно выполнять копию картин с учетом всех технологических особенностей оригинала;

– выполнять реконструкцию утраченного фрагмента при реставрации произведений станковой масляной живописи;

Процесс прохождения творческо-исполнительской практики по копированию произведений живописи у ассистента-стажера направлен на формирование следующих **универсальных компетенций**:

– способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);

– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций:

Реставратор, знающий историю реставрации, способен правильно интерпретировать следы времени на памятнике, без чего невозможна правильная организация его работы.

в области экспертной деятельности:

– выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-5);

в области педагогической деятельности:

– преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации (ПК-8);

– разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-10);

– формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11);

в области реставрационно-просветительской деятельности:

– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);

– разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-14).