

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ творческой практики

Специальность 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)»

Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,

художник-живописец»

Форма обучения: очная

Данная программа творческой практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 марта 2016 г. №. 271.

1. Цели и основные задачи практики:

К целям и задачам прохождения данной практики относятся:

1. совершенствование профессиональных навыков и возможностей в областях живописи и рисунка;
2. совершенствование способов и приемов работы в условиях различных освещений, историко-культурных сред, работы с натурой для наиболее полного и ясного раскрытия образного составляющего художественного произведения, изучение закономерностей воздушно-пространственных, тонально-колористических, пластическо-психологических решений;
3. использование различных техник, технологий и материалов для передачи возможных нюансов при исполнении творческих задач;
4. совершенствование владением техниками и технологиями при выполнении задач, возникающих в процессе исполнения учебных, самостоятельных и творческих заданий.

2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость.

Творческая практика входит в блок базовых практик подготовки по творческо-исполнительской специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» квалифицированного художника-живописца и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость творческой составляет 30 ЗЕТ.

3. Требования к уровню выполнения заданий практики

В результате прохождения практики обучающийся должен **знать**:

– методику и способы получения информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

– методы и возможности интерпретации фактов событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

– способы и методику анализа исходных данных в области искусства и культуры для форм суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической);

– приемы и методы свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области (профессиональной деятельности) – живописи, рисунка, композиции;

– способы и методы на высоком художественном и техническом уровне сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использования своих наблюдений при создании авторских произведений искусства и выбора творческих решений при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

– принципы и способы ведения художественно-творческой деятельности и предоставление ее результатов общественности;

– способы демонстрации навыков работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

уметь:

– получать и собирать информацию в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

– интерпретировать и видеть факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

– анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической);

– выразительными средствами изобразительного искусства создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности – живопись, рисунок, композицию;

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне сбор, анализ, синтез и интерпретацию явлений и образов окружающей действительности и использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

– активно вести художественно-творческую деятельность и предоставлять ее результаты общественности;

– работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

Владеть:

– способами и методами получения информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

– возможностями видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

– свободно владеть анализом исходных данных в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической);

– способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности – живописи, рисунка, композиции;

– способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

– готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и предоставлять ее результаты общественности;

– способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Процесс прохождения практики направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций**:

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

профессиональных компетенций:

художественно-творческая деятельность:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);
- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5).