

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_  
Н.П.Сидоров  
«11» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания специальных дисциплин**

**Уровень образования:**

высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

**Научная специальность: 5.10.3 Виды искусств**

(с указанием конкретного вида искусства)

**Направленность (профиль) программы аспирантуры:**

изобразительное и декоративно – прикладное искусство и архитектура

**Форма обучения:**

очная

**Срок обучения:**

3 года

Москва  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

- Предисловие.....
- Цели и задачи освоения дисциплины.....
- Место дисциплины в структуре программы аспирантуры .....4
- Требования к результатам освоения дисциплины.....
- Структура и содержание дисциплины.....
- Образовательные технологии.....
- Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы  
аспирантов.....
- Фонд оценочных средств.....
- Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой  
для освоения дисциплины.....
- Программное обеспечение и рекомендуемые Интернет-ресурсы.....
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.....
- Перечень примерных вопросов к экзамену.....

## Предисловие.

Настоящая рабочая программа по дисциплине **«Методика преподавания специальных дисциплин»** предназначена для аспирантов, обучающихся по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства).

Изучение данной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к преподаванию и использованию на практике инновационных методов, приемов и технологий в условиях современного образования; закономерностей обучения специальных дисциплин. Кроме того, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа аспирантуры, обучающийся в результате освоения дисциплины готов решать следующие профессиональные задачи:

- изучать возможности, потребности и достижения обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы,
- организовывать процесс обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области (история искусства, художественная критика, кураторство и т.д.) и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям,
- организовывать процесс обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области (история искусства, художественная критика, кураторство и т.д.) и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе при их особых образовательных потребностях, физических недостатках (инвалидность).
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост.

**Цели и задачи освоения дисциплины**  
**«Методика преподавания специальных дисциплин»:**

**Целью** изучения дисциплины являются:

расширение теоретических и методических представлений обучающихся о способах осуществления научной деятельности с учетом актуальных проблем и традиционных взглядов в области истории и теории искусства, и в сфере образовательных профессиональных технологий.

**Задачей** изучения дисциплины является углубление представлений о многообразии подходов к образованию в сфере истории, теории искусства, художественной критики, кураторской и выставочной деятельности на современном этапе.

**1. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры.**

В структуре учебного плана образовательного компонента программы аспирантуры дисциплина Методика преподавания специальных дисциплин является элективной.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины *«Методика преподавания специальных дисциплин»* аспирант должен:

Использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и технологии научной коммуникации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные коммуникативные средства для учета индивидуальных особенностей обучающихся в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками передачи актуальных проблем истории искусства и других специальных дисциплин.</li> </ul>
Быть готовым к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные современные концепции и методы создания образовательных технологий в процессе преподавания специальных дисциплин;</li> <li>- педагогические методики в обучении специальным дисциплинам для формирования у обучающегося исследовательского подхода;</li> <li>- основные достижения в области специфики образовательных программ</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные</li> </ul>

	<p>коммуникативные средства для учета индивидуальных особенностей обучающихся в учебном процессе;</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками передачи актуальных проблем истории искусства и других специальных дисциплин;</li> <li>- навыками формирования у обучающегося исследовательского подхода в процессе обучения дисциплинам в области искусствоведения;</li> <li>- навыками организации и подготовки рабочих программ специальных дисциплин в области искусствоведения.</li> </ul>
<p><b>Применять</b> современные методики и технологии организации образовательной деятельности в области искусствоведения, истории искусства в аспекте интерпретации традиций и новаторства реализма</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы педагогики, технологии для обучения и воспитания специалиста</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно использовать педагогические знания в профессиональной деятельности преподавания;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого решения возникающих проблем в процессе обучения</li> </ul>

### 3. Структура и содержание дисциплины

Дисциплина «*Методика преподавания специальных дисциплин*» является элективной.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов), из них:

4 часа – лекционные занятия,

14 часов – практическая работа,

18 часов – самостоятельная работа.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

## Тематический план дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

№ темы	Содержание учебного материала	Количество часов			ВСЕГО	Формируемые знания, умения, навыки
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	Обзор истории преподавания истории искусства	1	-	2	3	<p><b>знать:-</b> основные методы и технологии научной коммуникации;</p> <p><b>уметь:-</b> использовать современные коммуникативные средства для учета индивидуальных особенностей обучающихся в учебном процессе;</p> <p><b>владеть:-</b> навыками передачи актуальных проблем истории искусства и других специальных дисциплин.</p> <p><b>знать:-</b> основные современные концепции и методы создания образовательных технологий в процессе преподавания специальных дисциплин;</p> <p>- педагогические методики в обучении специальным дисциплинам для формирования у обучающегося исследовательского подхода;</p> <p>- основные достижения в области специфики образовательных программ</p> <p><b>уметь:-</b> использовать современные коммуникативные средства для учета индивидуальных особенностей обучающихся в учебном процессе;</p> <p><b>владеть:-</b> навыками передачи актуальных проблем истории искусства и других специальных дисциплин;</p> <p>- навыками формирования у обучающегося исследовательского подхода в процессе обучения дисциплинам в области искусствоведения;</p> <p>- навыками организации и подготовки рабочих программ специальных дисциплин в области искусствоведения.</p> <p><b>знать:-</b> методологические основы педагогики, технологии для обучения и воспитания специалиста</p> <p><b>уметь:-</b> самостоятельно использовать педагогические знания в профессиональной деятельности преподавания;</p> <p><b>владеть:-</b> навыками творческого решения возникающих проблем в процессе обучения</p>
2	Обзор новейших тенденций и проблем преподавания истории искусства	1	3	4	8	
3	Обзор преподавательских технологий в изучении новейших тенденций художественного рынка	1	3	4	8	
4	Обзор преподавательских технологий в изучении новейших тенденций художественной критики	1	4	4	9	
5	Нормативные акты, регулирующие преподавательские стратегии		4	4	8	
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	

## **Содержание дисциплины.**

**Тема 1.** *Обзор истории преподавания истории искусства.* Этапы преподавания специальных дисциплин на основе накопления фактологического материала, классификации и атрибуции памятников. История преподавания специальных дисциплин в высших учебных заведениях Российской империи. Особенности преподавания специальных дисциплин в высших учебных заведениях Советского союза. История преподавания специальных дисциплин в высших учебных заведениях Европы и США. История преподавания специальных дисциплин в высших учебных заведениях Российской Федерации.

**Тема 2.** *Обзор новейших тенденций и проблем преподавания истории искусства.* Актуальность общей методологии междисциплинарных исследований в обучении специальным дисциплинам. Основы эвристики как всеобщей теории творческого мышления в процессе преподавания специальных дисциплин. Основные этапы формирования и методологии системного подхода в искусствознании и культурологии. Ознакомление учащихся с основными принципами преподавания истории искусства: принципом научности

**Тема 3.** *Обзор современных методов преподавания новейших тенденций в области художественного рынка.* Теоретические аспекты исследования тенденций и форм художественного рынка. Изучение традиционных форм для использования в сегодняшней практике рынка художественных произведений. Информационные ресурсы для ознакомления с современной практикой художественного рынка. Актуальность практических занятий для изучения функционирования различных институций и стратегий художественного рынка: экспертная, консалтинговая, организационная.

**Тема 4.** *Обзор преподавательских методов в обучении новейших тенденций в области художественной критики.* Теоретические аспекты. Принцип практической направленности, предусматривающий стимуляцию у учащихся использовать знания, полученные на теоретических занятиях, в решении конкретных задач актуальной художественной жизни.

Актуальность активного метода преподавания как формы взаимодействия обучающихся и преподавателя при формировании индивидуального критического подхода в отношении современных произведений искусств и явлений художественной жизни.

**Тема 5.** *Нормативные акты, регулирующие преподавательские стратегии. Составление примерной учебной программы для разных уровней специального образования.*

Знакомство учащихся с актуальными нормативными актами образовательных правительственных департаментов

#### 4. Образовательные технологии

Для изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предусмотрены следующие традиционные формы организации учебного процесса:

1. Лекции.
2. Практическая работа (в аудитории, в форме семинара, коллоквиума, диспута)
3. Самостоятельная работа (изучение литературы, составление примерной учебной программы для разных уровней специального образования)

#### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

Темы 1-5: проработка учебного материала по темам лекций с ориентацией на основную литературу к дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин».

Наименование разделов, тем дисциплины	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов, тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
<i>1. Обзор истории преподавания истории искусства.</i>	Работа в библиотеке Работа с интернет ресурсами	2	История преподавания спец дисциплин по истории искусства, критики, арт-рынка и выставочной деятельности в Российской Федерации
<i>2. Обзор новейших тенденций и проблем преподавания истории искусства.</i>	Работа в библиотеке Работа с интернет ресурсами	4	Проблемы толкования терминологии в области истории искусства на современном этапе
<i>3. Обзор современных методов преподавания новейших тенденций в области художественного рынка.</i>	Работа в библиотеке Работа с интернет ресурсами. Посещение арт-рыночных институций	4	Проблемы обучающих стратегий в профессиональной подготовке специалистов-экспертов художественного рынка.
<i>4. Обзор преподавательских методов в обучении новейших тенденций в области художественной критики.</i>	Работа в библиотеке Работа с интернет ресурсами.	4	Проблемы обучающих стратегий в профессиональной подготовке специалистов – художественных критиков
<i>5. Нормативные акты,</i>	Работа в библиотеке	4	Разработка рабочей



регулирующие преподавательские стратегии. Составление примерной учебной программы для разных уровней специального образования.	Работа с интернет ресурсами.		программы дисциплины
--	------------------------------	--	----------------------

<p>Обязательный материал для самостоятельного изучения по разделам</p> <p><i>1. Обзор истории преподавания истории искусства</i></p> <p>- Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение (О) : Учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проспект, 2015.</p> <p>- Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Шеллинг. Гегель.: Учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проспект, 2015.</p>			
<p><i>2. Обзор новейших тенденций и проблем преподавания истории искусства</i></p> <p>- Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. - М. : Академический проспект, 2015.</p> <p>- Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Иконология. Структурная наука. М. : Академический проспект, 2015.</p> <p>- Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. М. : Академический проспект, 2015.</p>			
<p><i>3. Обзор современных методов преподавания новейших тенденций в области художественного рынка.</i></p> <p>Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Посмодернизм. М. : Академический проспект, 2015.</p>			
<p><i>4. Обзор преподавательских методов в обучении новейших тенденций в области художественной критики.</i></p> <p>Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм. М. : Академический проспект, 2015.</p>			
<p><i>5. Нормативные акты, регулирующие преподавательские стратегии. Составление примерной учебной программы для разных уровней специального образования.</i></p> <p><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8</a></p> <p><a href="http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/">http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/</a></p>			

## 6. Фонд оценочных средств

Курс завершается устным экзаменом.

Критерии оценки ответа на экзамене:

<b>Оценка «отлично»</b>	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
<b>Оценка «хорошо»</b>	Теоретическое содержание курса освоено полностью, с незначительными пробелами, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом практически сформированы.
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы фрагментарно.
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки не сформированы.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения курса

*Основная литература:*

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение (О) : Учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проспект, 2015.
2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Шеллинг. Гегель.: Учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проспект, 2015.
3. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. - М. : Академический проспект, 2015.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Иконология. Структурная наука. М. : Академический проспект, 2015.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм. М.: Академический проспект, 2015.
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм. - Стереотипное издание. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.
7. Арутюнян Ю. И. Теоретические аспекты современной художественной критики. // Вопросы совершенствования педагогического мастерства в современных условиях. – СПб.: СПбГАИЖСА, 2013. С. 3 – 12.

8. Арутюнян Ю. И. Феномен конкурса в академической системе художественного образования и соревновательный аспект педагогической практики. // Академическое искусство в современной России. – СПб.: СПбГАИЖСА, 2013. С. 35 – 48.
9. Арутюнян Ю. И. Искусствознание в контексте музейной практики: междисциплинарный подход.// Музей и музейщики. Проблемы профессионального образования. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2015. С. 100–110., 0,8 п.л.
10. Арутюнян Ю. И. Методологические особенности рецепции стиля в контексте феномена архитектурной графики.// Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. - 2015. - Т. 209: Педагогика высшей школы: самостоятельная работа студентов в условиях формирования единого образовательного пространства: науч.-метод. конф., 12 марта 2014 г., Санкт-Петербург. - С. 5–18. - (Сер. «Studium»; вып. 2)., 0,9 п.л.
11. Власов В. Матрица клипов для преподавания истории и теории искусства. [Электронный ресурс] [http://archvuz.ru/2014\\_1/15](http://archvuz.ru/2014_1/15) «Архитектон: известия вузов» № 45 Март 2014.
12. Власов, В. Г. Блог и полилог в современном искусствознании [Электронный ресурс] / В. Г. Власов //Архитектон: известия вузов. – 2013. – № 44. – URL: [http://archvuz.ru/2013\\_4/17](http://archvuz.ru/2013_4/17)
13. Власов В. Параискусствознание и исторический процесс [Электронный ресурс] / В. Г. Власов //Архитектон: известия вузов. – 2012. – №1 (37). – URL: [http://archvuz.ru/2012\\_1/4](http://archvuz.ru/2012_1/4)
14. Кошаев В.Б. Проблема системности художественного образования// Теория и история искусства. 2006, N3/4.
15. Кошаев В.Б. Гуманитарная инфраструктура искусствоведения: научные и образовательные цели и задачи//Строгановские чтения. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. С., 2009. С. 16–27.

16 Петренко С.Д. Междисциплинарные подходы в искусствознании и анализ произведений искусства новейшего времени в педагогической практике. //Вестник современной науки. 2015, №(6). С. 58-61.

17. Романова В. Методические основы преподавания истории изобразительного искусства учащимся старших классов во взаимосвязи с изобразительной деятельностью. М. 1997. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук. [Электронный ресурс] / <http://www.dissercat.com/content/metodicheskie-osnovy-prepodavaniya-istorii-izobrazitelnogo-iskusstva-uchashchimsya-starshikh>

*Дополнительная литература:*

1. . Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М.: Academia, 2010
2. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика высшей школы. –Ростов н/Д: Феникс, 2014
3. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы: андрогогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. – М: ЮНИТИ, 2013
4. Тахохов Б.А. Компетентностный подход в современной высшей школе. – Владикавказ: изд-во СОГУ, 2012
4. Смирнова И.Э. Высшее образование в современном мире: тенденции , стратегии, модели обучения. – М.: Перспектива, 2012
5. Современные проблемы академического искусствovedческого образования. – СПб.: СПбГАИЖСА, 2012. С. 32 – 35. Тираж 200 экз. ISBN 978-5-906152-06-0. 0,3 п.л:
6. Жарова Н.Р. Инновационные технологии в образовании: монография. – Челябинск Издательский центр ЮУрГУ, 2011

## **9. Программное обеспечение и интернет-ресурсы**

Программное обеспечение: программы для демонстрации изобразительных материалов (при необходимости).

Интернет-ресурсы:

*Материалы, обязательные к изучению:*

1. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования:  
<http://fgosvo.ru/fgosvpo/7/6/1>
- Вспомогательные интернет-ресурсы:*
2. Сайт Государственного Эрмитажа (раздел «Коллекция»):  
<http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Сайт ГМИИ им. А.С.Пушкина (раздел «Коллекция» и сайты-сателлиты):  
<http://www.arts-museum.ru/>
4. Сайт ГТГ: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Сайт ГРМ: <http://www.rusmuseum.ru/>
6. Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/>

### **10. Материально-техническое обеспечение программы:**

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор);
- учебная аудитория, столы, стулья;
- методический фонд: методические пособия, наглядные пособия, иллюстрированные издания, CD и DVD материалы.

### **11. Перечень примерных вопросов к экзамену**

1. Педагогика высшей школы: структура, современное состояние.
2. Образование как социокультурный феномен и социальный институт.
3. Функции образования в социокультурном развитии современного общества.
4. Принципы построения современной системы образования.
5. Современные теории личности и их применение в образовательной практике.
6. Система образования в современной России.
7. Искусствоведческое образование в РФ.
8. Закон РФ «Об образовании» (2012): преемственность и новации.
9. Направления развития системы высшего образования России в рамках консолидации Европейского пространства высшего образования.
10. Основные принципы реализации уровневой системы высшего образования в РФ.
11. Принципы обучения специальным дисциплинам
12. Типология обучающихся специальным дисциплинам: основание и педагогическое значение.
13. Современные информационные технологии в обучении специальным дисциплинам.
14. Учебный процесс: структура, содержание, функции.
15. Федеральный образовательный стандарт: содержание, функции. Образовательный стандарт.
16. Основная образовательная программа.

17. Программа курса искусствоведческой дисциплины, основные элементы и порядок составления (на примере одной из искусствоведческих дисциплин).
18. Методика подготовки и чтения лекции по искусствоведческой дисциплине.
19. Методика подготовки и проведения семинарского занятия по искусствоведческой дисциплине.
20. Методика подготовки и проведения практикума, практического занятия по искусствоведческой дисциплине.
21. Тестирование: сущность метода, его оценка и перспективы применения в образовании.
22. Формы и методы контроля и аттестации уровня подготовки обучающихся. Методика проведения экзамена и зачета.

Рабочая программа дисциплины разработана с учетом с федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно – педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утв. приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 г. №951.

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Разработчик: \_\_\_\_\_ Н.В. Геташвили, кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры всеобщей истории искусств от «30» марта 2022 года, протокол №03/22-И.

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от «08» апреля 2022 года, протокол № 6 .