

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АССИСТЕНТУРУ – СТАЖИРОВКУ**

**ПО ДИСЦИПЛИНАМ «Рисунок», «Живопись», «Композиция» ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (станковая живопись)

Москва

2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа профильного вступительного испытания подготовлена для поступающих на обучение по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись).

Профильное вступительное испытание проводится в 2 этапа:

1-й этап:

- а). Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ)
- б). Практические экзамены по живописи, рисунку, композиции (по решению экзаменационной комиссии).

2-й этап – собеседование.

Конкурс авторских творческих работ и практические экзамены по живописи, рисунку и композиции проводятся членами экзаменационной комиссии в форме экзаменационного просмотра. Результаты прохождения поступающими творческих испытаний являются определяющими.

Перед началом вступительных испытаний проводятся консультации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й этап

а). Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ).

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится с целью подтверждения профессионального уровня и творческих возможностей поступающих.

На экзаменационный просмотр представляются авторские творческие работы по живописи, рисунку и композиции или их фотокопии (формат А4, но не более 50% творческих работ).

Работы по живописи, рисунку и композиции должны соответствовать уровню профессиональных требований, предъявляемых для поступления в ассистентуру – стажировку по специальности «Искусство живописи (станковая живопись)». Должны быть представлены все жанры станковой живописи: портрет, обнаженная фигура, пейзаж, станковые композиции на исторические или современные темы, выполненные в различных техниках (масло, графические материалы). Работы, предоставляемые на экзаменационный просмотр, должны наиболее выгодно, разносторонне и максимально эффективно представить творчество абитуриента.

Требования к работам по живописи:

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж;
- количество – не менее 5 работ;
- материал – холст, картон, масло.

Требования к работам по рисунку:

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж;
- количество – не менее 5 работ;
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, пастель.

Требования к работам по композиции:

- картины, портреты, пейзажи, эскизы на исторические, религиозные и современные темы;

- количество – не менее 5 работ;
- материал - графика, живопись.

б). Практические экзамены по живописи, рисунку, композиции.

Практические экзамены проводятся после просмотра творческих работ поступающих с целью подтверждения практических навыков и умений, творческих способностей по результатам выполнения ими практических заданий по живописи, рисунку, композиции (экзаменационные работы хранятся в личных делах абитуриентов). Художественные материалы не предоставляются.

В работе по живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки: композиционное решение, образно – пластическое решение, тонально – колористическое решение, владение пропорциональными знаниями и законами перспективы. Работы должны быть выполнены на высоком профессиональном уровне с использованием техник и технологий изобразительных материалов в области станковой живописи.

Живопись.

Требования к работам по живописи.

Абитуриентам предлагается выполнить:

- задание – портрет;
- продолжительность – 8 часов (два дня по 4 часа);
- материал – холст, масло;
- размер – 50х70.

В работе по рисунку должны быть продемонстрированы следующие навыки: композиционное решение, образно – пластическое решение, тональное решение, владение пропорциональными знаниями и законами перспективы. Работы должны быть выполнены на высоком профессиональном уровне с использованием техник и технологий изобразительных материалов в области рисунка.

Рисунок.

Требования к работам по рисунку.

Абитуриентам предлагается выполнить:

- 1-е задание – портрет;
- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, мел;
- размер – 40х60.

- 2-е задание – обнаженная фигура;
- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, мел;
- размер – 60х80.

В композиционном эскизе должны быть продемонстрированы следующие навыки: композиционное решение, раскрытие темы (заданной или свободной) через образно – пластические решения, тонально - колористические решения, владение пропорциональными знаниями и законами перспективы. Работы должны быть выполнены на высоком профессиональном уровне с использованием техник и технологий изобразительных материалов в области станковой живописи.

Композиция.

Требования к работам по композиции.

Абитуриенту предлагается выполнить:

- 1-е задание – композиция на заданную тему;

- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал - холст, масло;
- размер – до 80 см по большей стороне.

- 2-е задание – композиция на свободную тему;
- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал – холст, масло;
- размер – до 80 см по большей стороне.

2-й этап

Собеседование.

Собеседование с абитуриентом проводится по вопросам творческой анкеты с целью подтвердить уровень образования поступающего, его личные качества, творческие достижения и профессиональный опыт.

Анкета заполняется поступающим печатными буквами на сайте Академии и предъявляется в Приемную комиссию в печатном виде, или четким разборчивым почерком при оформлении документов в Приемной комиссии. Творческая анкета хранится в личном деле поступающего.

Творческая работа поступающего в ассистентуру –стажировку оценивается по следующим критериям:

Творческая работа поступающего в ассистентуру –стажировку оценивается по следующим критериям:

85-95 баллов

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне, в полном объёме:*

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- взято сходство с моделью;
- правильно передан тонально-колористический строй постановки;
- верно выполнена передача воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

75-84 балла

Работа выполнена в полном объёме. Демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний:*

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочеты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

65-74 балла

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

55-64 балла

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- не раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

45-54 балла

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *плохой уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- постановка не закомпонована;
- нет сходства с моделью;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных испытаниях.

Оценка 5 (отлично)

Работы выполнены на *высоком профессиональном уровне*, демонстрируют *высокий профессиональный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ:

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- присутствует профессиональное тонально-колористическое решение;

- верно передана воздушно-пространственная среда.

Оценка 4 (хорошо)

Работы выполнены на *хорошем уровне*, демонстрируют *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочеты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.
- имеются недостатки в композиционном решении.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Работы выполнены на *удовлетворительном уровне* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Уровень работ не соответствует требованиям, предъявляемым к поступающим в ассистентуру – стажировку, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- отсутствуют композиционные решения;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных испытаниях.

Собеседование	Максимум 5 баллов
Поступающим в ассистентуру – стажировку - демонстрация мотивации обучения в ассистентуре – стажировке (собеседование по вопросам творческой анкеты); обоснованность темы предполагаемой творческой работы, а также выявление творческого потенциала поступающего.	от 1 до 5 баллов

Максимальный балл – 10 баллов*

Проходной балл – 5 баллов

*оцениваются 2 этапа профильного вступительного испытания, при проставлении итоговой оценки приоритетный балл – полученный на 1 этапе – экзаменационном просмотре.

Литература для подготовки к вступительным испытаниям. Основная.

- 1) Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Владос, 2008.
- 2) Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2007.
- 3) Дагддиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) «Изобразительное искусство» / К. Дагддиян. - изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- 4) Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: [учебник]: для студентов художественно-графических, искусствоведческих и культурологических специальностей вузов, а также преподавателей изобразительного искусства / И.Э. Кашекова. - Москва: Академический проект, 2009.
- 5) Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая книга, 2007.
- 6) Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. – М.: Эксмо, 2009.
- 7) Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. - Москва: ВЛАДОС, 2008.
- 8) Макарова М.Н. Перспектива: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва: Академический проект, 2009.
- 9) Соколова Н.Д. Искусство графики: учебное пособие по направлению «Художественное образование» (профили «Искусствоведение» и «Музейная педагогика») РГПУ им. А.И. Герцена / Н.Д. Соколова ; М-во образования и науки РФ Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Федер. гос. учреждение культуры «Гос. Рус. музей», Рос. центр музейн. педагогики и дет. творчества. - Санкт-Петербург: Российский центр музейной педагогики и детского творчества, 2007.
- 10) Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602 (030800) - Изобразительное искусство / Ю.П. Шашков; М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. открытый соц. ун-т. – Москва: Трикта: Академический проект, 2006.

Дополнительная литература

- 1) Маргушев А.Х. Структура произведения изобразительного искусства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 530600 «Изобразительное искусство» / А.Х. Маргушев; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Кабард.-Балк. гос. ун-т. - Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет, 2007.
- 2) Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич; [Федер. Целевая прогр. «Культура России» (подпрогр. «Поддержка полиграфии и книгоизд. России»)]. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008.
- 3) Садохин А.П. Мировая художественная культура. 2-е изд., перераб. и доп. Учебник. Гриф МО РФ. – М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2011.
- 4) Садохин А.П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

Периодические издания

- Журнал «Искусство и образование»
- Журнал «Вопросы культурологии»
- Журнал «Обсерватория культуры»
- Журнал «Педагогические технологии»

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 января 2015 г. №1)

Разработчик: доцент Москвитин С.Г. _____

Программа одобрена на заседании ученого совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от «28» сентября 2018 года, протокол № 6.