Приложение №7 к приказу Российской академии живописи,

 ваяния и зодчества Ильи Глазунова от «01» февраля 2016г. №18

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

|  |
| --- |
|   |
|  |

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**В АССИСТЕНТУРУ – СТАЖИРОВКУ**

**ПО ДИСЦИПЛИНАМ «Рисунок», «Живопись», «Композиция» ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ»**

Москва

 2015

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Программа профильного вступительного испытания подготовлена для поступающих на обучение по творческо – исполнительской специальности 54.09.04 «Искусство живописи».

Профильное вступительное испытание проводится в 2 этапа:

1-й этап:

а). Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) б). Практические экзамены по живописи, рисунку, композиции (по решению экзаменационной комиссии).

2-й этап – собеседование.

Конкурс авторских творческих работ и практические экзамены по живописи, рисунку и композиции проводятся членами экзаменационной комиссии в форме экзаменационного просмотра. Все этапы творческих испытаний оцениваются по 5-ти балльной шкале. Результаты прохождения поступающими творческих испытаний являются определяющими.

Перед началом вступительных испытаний проводятся консультации.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-й этап**

 **а). Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ).**

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится с целью определения творческих способностей абитуриентов.

На экзаменационный просмотр представляются авторские творческие работы по живописи, рисунку и композиции или их фотокопии (формат А4, но не более 70% творческих работ).

***Требования к работам по живописи:***

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж;

- количество – 6-8 работ;

- материал – холст, картон, масло.

***Требования к работам по рисунку:***

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж;

- количество – 6-8 работ;

- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, пастель.

***Требования к работам по композиции:***

- картины, портреты, пейзажи, эскизы на исторические, религиозные и современные темы;

- количество – 4-5 работ;

- материал - графика, живопись.

**б). Практические экзамены по живописи, рисунку, композиции.**

Практические экзамены проводятся после просмотра творческих работ поступающих по решению с целью определения практических творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по живописи, рисунку и композиции (экзаменационные работы хранятся в личных делах абитуриентов). Художественные материалы не выдаются.

**Живопись.**

***Требования к работам по живописи.***

Абитуриентам предлагается выполнить:

- задание – портрет;

- продолжительность – 8 часов (два дня по 4 часа);

- материал – холст, масло;

- размер – 50х70.

В работах по живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- выразительность композиции;

- способность передать характер постановки средствами тонально – живописного решения;

- владение колористическими отношениями;

- знание пропорциональных отношений и основ перспективы.

**Рисунок.**

***Требования к работам по рисунку.***

Абитуриентам предлагается выполнить:

- 1-е задание – портрет;

- продолжительность – 4 часа (один день);

- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, мел;

- размер – 40х60.

- 2-е задание – обнаженная фигура;

- продолжительность – 4 часа (один день);

- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, мел;

- размер – 60х80.

В работах по рисунку должны быть продемонстрированы следующие навыки и знания:

- владение основами композиции;

- грамотное использование пропорциональных отношений;

- грамотное использование тона в рисунке;

- умение передать форму, характер освещения и тональное своеобразие постановки;

- владение графическими материалами: карандаш, уголь, сангина, соус.

**Композиция.**

***Требования к работам по композиции.***

Абитуриенту предлагается выполнить:

- 1-е задание – композиция на заданную тему;

- продолжительность – 4 часа (один день);

- материал - холст, масло;

- размер – до 80 см по большей стороне.

- 2-е задание – композиция на свободную тему;

- продолжительность – 4 часа (один день);

- материал – холст, масло;

- размер – до 80 см по большей стороне.

В работах по композиции должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;

- умение решить тему в образной форме;

- владение живописными изобразительными средствами.

**2- й этап**

**Собеседование.**

Собеседование с абитуриентом проводится по вопросам творческой анкеты с целью выявить уровень образования поступающего, его личные качества, творческие достижения и профессиональный опыт.

Анкета заполняется абитуриентом печатными буквами на сайте Академии и предъявляется в Приемную комиссию в печатном виде, или четким разборчивым почерком при оформлении документов в Приемной комиссии. Творческая анкета хранится в личном деле поступающего.

**Приложение 1:** Творческая анкета поступающего в ассистентуру – стажировку на обучение по творческо – исполнительской специальности.

 Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

 Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными стандартами высшего профессионального образования по специальности «Живопись» (уровень - специалист) и проекта Федерального государственного стандарта высшего образования по творческо – исполнительской специальности 54.09.04 «Искусство живописи»

 Разработчик: профессор, заслуженный художник РФ Сидоров Н.П.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_года, протокол № \_\_\_\_\_.

*(наименование кафедры)*

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_\_ .

 **Приложение 1**

 **РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

 **ТВОРЧЕСКАЯ АНКЕТА**

**поступающего в ассистентуру – стажировку на обучение по творческо – исполнительской специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 *(указать код и наименование специальности)*

1. **Ф.И.О. поступающего**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Образование (специальность, наименование образовательной организации, год окончания, факультет,мастерская)** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Автобиография**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Участие в выставках, конкурсах и т.д.\*** (Перечень составляется в хронологической последовательности публичных представлений творческих работ)

| № п/п | Вид и наименование творческой работы  | Место публичного представления | Год публичного представления | Подтверждающий документ (вид, дата, №) |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**5**. **Награды, достижения\*\***

| № п/п | Вид награды, наименование; достижения  | Год получения награды |
| --- | --- | --- |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 4. |  |  |
| 5. |  |  |

**6. Тема дипломной работы** (предоставить фото и рецензию)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. Перечень реставрационных, творческих работ (проектов)\*\*\***

| № п/п | Перечень реставрационных, творческих работ (проектов) | Год исполнения |
| --- | --- | --- |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 4. |  |  |
| 5. |  |  |
| 6. |  |  |
| 7. |  |  |
| 8. |  |  |
| 9. |  |  |
| 10. |  |  |

 **Приложение на \_\_\_\_\_ листах. Подпись поступающего \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\***Указываются работы (проекты), представленные на конкурсах, выставках за последние 3 года

\*\* Награды и достижения указываются за последние 3 года

\*\*\*В перечне реставрационных, творческих работ и проектов указываются работы (проекты), выполненные в течение последних 3-х лет, для поступающих на обучение по специальности «Искусство реставрации» - последних 4-х лет. Для поступающих на творческо-исполнительские специальности «Искусство живописи» и «Искусство скульптуры» указать не менее 10 работ, для других специальностей – не менее 5.

**Литература для подготовки к вступительным испытаниям. Основная.** 1) Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Владос, 2008.

2) Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2007.

3) Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) «Изобразительное искусство» / К. Даглдиян. - изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

4) Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: [учебник]: для студентов художественно-графических, искусствоведческих и культурологических специальностей вузов, а также преподавателей изобразительного искусства / И.Э. Кашекова. - Москва: Академический проект, 2009.

5) Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая книга, 2007.

6) Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. – М.: Эксмо, 2009.

7) Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. - Москва: ВЛАДОС, 2008.

8) Макарова М.Н. Перспектива: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва: Академический проект, 2009.

9) Соколова Н.Д. Искусство графики: учебное пособие по направлению «Художественное образование» (профили «Искусствоведение» и «Музейная педагогика») РГПУ им. А.И. Герцена / Н.Д. Соколова ; М-во образования и науки РФ Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Федер. гос. учреждение культуры «Гос. Рус. музей», Рос. центр музейн. педагогики и дет. творчества. - Санкт-Петербург: Российский центр музейной педагогики и детского творчества, 2007.

10) Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602 (030800) - Изобразительное искусство / Ю.П. Шашков; М-во обрзования и науки Рос. Федерации, Моск. открытый соц. ун-т. – Москва: Трикста: Академический проект, 2006.

**Дополнительная литература**

1. Маргушев А.Х. Структура произведения изобразительного искусства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 530600 «Изобразительное искусство» / А.Х. Маргушев; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Кабард.-Балк. гос. ун-т. - Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет, 2007.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич; [Федер. Целевая прогр. «Культура России» (подпрогр. «Поддержка полиграфии и книгоизд. России»)]. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008.
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура. 2-е изд., перераб. и доп. Учебник. Гриф МО РФ. – М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2011.
4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

**Периодические издания**

* Журнал «Искусство и образование»
* Журнал «Вопросы культурологии»
* Журнал «Обсерватория культуры»
* Журнал «Педагогические технологии»

Автор программы профильного вступительного испытания в ассистентуру –стажировку: Сидоров Н.П., заслуженный художник РФ, профессор.