

ПОРТФОЛИО АСПИРАНТА

Направление 50.06.01 «Искусствоведение»

1. **Ф.И.О. аспиранта** Каравай Александра Вадимовна

2. **Автобиография**

Александра Вадимовна Каравай, 1987 г.р., гражданка РФ, в 2004 году окончила ср. шк. N 55 г. Владивосток. В 2008 году поступила в «РОССИЙСКУЮ АКАДЕМИЮ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА» на 1 курс факультета искусствоведения по специальности «История и теория изобразительного искусства». За время обучения были выполнены **курсовые работы на следующие темы:**

«Описание и анализ Рельефов Нимф Жана Гужона с Фонтана Невинных в Париже», *хорошо*.

«Описание и анализ картины Лукаса Кранаха Старшего «Мадонна с Младенцем», *хорошо*.

«Вариации на тему Страшного суда на фасадах романских базилик Франции», *отлично*.

«Площадь итальянского Возрождения; идеальный образ и реальная градостроительная практика», *отлично*.

«Стилистические приемы традиционной японской графики в творчестве

И. Билибина и А. Остроумовой-Лебедевой», *хорошо*.

За период обучения имела следующую успеваемость:

ОТЛИЧНО	20
ХОРОШО	11
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	НЕТ

Государственный междисциплинарный экзамен по специальности сдала на **ОТЛИЧНО**.

Выпускную квалификационную работу «Монументальная скульптура Санкт-Петербурга второй половины XIX века: автор, заказчик, исполнитель» защитила на «отлично».

В 2016 году поступила в аспирантуру Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Тема научно – исследовательской работы	Актуальность темы (обоснование)	Научный руководитель (ученая степень, звание, ФИО)
«Семантические программы скульптуры усадебных комплексов России XVIII-первой половины XX веков»	В последние годы возрос интерес к феномену русской усадьбы. Данный вопрос рассматривается с исторической, культурологической, экономической, литературной и прочих сторон. Большое внимание уделяется и усадебным паркам и садам в целом и их составным частям. Однако, скульптуре уделяется крайне мало внимания, в основном он упоминается сугубо как вспомогательная, декоративная часть садово-парковых комплексов. Однако, как и всякое искусство, скульптура не могла выполнять сугубо декоративную роль. Чем же обуславливался выбор мотивов и сюжетов и персонажей декоративной пластики для дворцово-парковых комплексов? Существуют исследования, рассматривающие роль скульптуры в композиции сада. На формирование программ	Кандидат архитектуры, Базарова Э.Л.

	<p>скульптурных композиций садово-парковых ансамблей могли влиять события, происходившие или происходящие на тот момент в мире и обществе. Ещё одним фактором, задающим семантическое решение всем композиционным составляющим, могли стать личные предпочтения и мировоззрение заказчика. Таким образом, целью данной работы является определение содержания символики усадебной скульптуры, её динамики во времени и их отражение в стилистических принципах художественных пластических решений.</p>	
--	---	--

Подпись аспиранта *Каравай А.В.*