

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

ПОРТФОЛИО АСПИРАНТА

Направление 50.06.01 «Искусствоведение»

1. **Ф.И.О. аспиранта** Каржавин Иван Владимирович

2. **Автобиография**

Родился 30 марта 1994 года в Москве в художественной семье. В 2000 году поступил в Церковно-приходскую школу при храме Всех Святых б. Ново-Алексеевского монастыря города Москвы, которую окончил в 2010 году с аттестатом о среднем (полном) общем образовании. В период с 2001 по 2010 год проходил обучение в Гжельской ДХШ. В 2009-2010 годах принял участие в выставке молодых художников «Притяжение реализма» в выставочном зале «Галерея Измайлово».

В 2010 году поступил в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова на факультет архитектуры, кафедру охраны и реставрации культурного наследия. С 2011 года начал участвовать в научных конференциях Москвы и Казани. Автор опубликованных статей и тезисов. Участник конкурсов архитектурной фотографии в РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

С 2014 года по настоящее время являюсь преподавателем истории искусств в Гжельской ДХШ. В 2016 году прошел повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Построение занятий в системе дополнительного образования детей» и подал заявление на получение первой квалификационной категории (проведение экспертизы назначено на конец 2016 – начало 2017 года).

В период с 2015 по 2016 год провел выпускную квалификационную работу (проект) «Восстановление исторического центра города Шуи», получившую похвалу государственной комиссии. В 2016 году получил диплом о высшем профессиональном образовании (специалитет) по специальности 270301 «Архитектура». С 2016 года нахожусь на обучении очной формы аспирантуры РАЖВиЗ Ильи Глазунова по программе 50.06.01 «Искусствоведение».

Владею продвинутым уровнем французского языка (B2), основами английского (A2), начальным уровнем итальянского и немецкого (A1). Имею положительные рекомендации.

3.

Тема научно – исследовательской работы	Актуальность темы (обоснование)	Научный руководитель (ученая степень, звание, ФИО)
«Стилистические особенности творчества владимирского губернского архитектора Е.Я. Петрова (1786-1839)»	<p>Предмет настоящего исследования – стилистические особенности творчества губернского архитектора Евграфа Яковлевича Петрова (1786-1839). Биография Е.Я. Петрова малоизучена. Единственный библиографический источник, содержащий информацию о жизни архитектора, – статья в «Российском биографическом словаре» (СПб., 1902), составленная А.П. Новицким, который, в свою очередь, опирается на формулярный список в Архиве Капитула орденов (дело 1832 г., № 806, сообщил Б.Л. Модзалевский).</p> <p>На ту же статью ссылается и А.Ф. Крашенинников в своем очерке «Деятельность владимирского губернского архитектора Е.Я. Петрова и архитектора Н.К. Рейма» (Ковров, 1998), рассматривая творческое взаимодействие двух этих зодчих в городе Шуе Ивановской области. Прочие источники,</p>	Базарова Этери Леонидовна, кандидат архитектуры, профессор кафедры Всеобщей истории искусств РАЖВиЗ Ильи Глазунова

упоминающие Е.Я. Петрова, также черпают информацию из словарной статьи А.П. Новицкого.

Творческий почерк Е.Я. Петрова сформировался под влиянием мастера классицизма М.Ф. Казакова, у которого будущий архитектор учился в 1800-1805 годах. В 1812 году Е.Я. Петров, получив должность владимирского губернского архитектора, начал творить самостоятельно. Его постройки сохранились во многих городах бывшей Владимирской губернии (в настоящее время – Владимирская и Ивановская области). Наиболее примечательные среди них: мужская и женская гимназии во Владимире, колокольня Воскресенского собора в Шуе и Преподобенская колокольня в Суздале, торговые ряды в Муроме и Вязниках.

Подробные описания творений Е.Я. Петрова содержатся в трехтомниках «Свода памятников архитектуры и монументального искусства России», посвященных Владимирской и Ивановской областям (в частях 1, 2 и 3 соответственно). Рассматривая постройки Е.Я. Петрова отдельно друг от друга, авторы «Свода» не ставят задачи обобщения творческого наследия архитектора и не исследуют особенности его стиля.

Цели настоящего исследования – расширить объем сведений о биографии архитектора Е.Я. Петрова, выявить максимум его произведений и исследовать стилистические особенности творчества зодчего, унаследованные от М.Ф. Казакова и переработанные в условиях губернского города Владимира, уездных городов Вязников, Мурома, Шуи и других в 1810-е – 1830-е годы.

Задачи исследования включают библиографические и архивные изыскания, натурные обследования произведений Е.Я. Петрова и анализ полученных материалов, включающий сравнительный анализ стилистических особенностей творчества Е.Я. Петрова и поиск возможных заимствований им классицистических приемов М.Ф. Казакова.

Выполнение целей и задач настоящего исследования позволит расширить представления о творческом наследии губернского архитектора Е.Я. Петрова, раскрыть особенности его стиля и масштабы деятельности в русской архитектуре первой трети XIX века. Исследование ключевых произведений зодчего вместе с выявлением ранее неизвестных его построек будет способствовать целям сохранения и реставрации культурного наследия в Российской Федерации, а также развитию городов Владимирской и Ивановской областей.

4. Участие в конференциях, научных форумах и т.д. (Перечень составляется в хронологической последовательности)

№ п/п	Название конференции, форума и т.д.	Место проведения	Год участия	Подтверждающий документ (вид, дата, №)
1.	I Всероссийский конкурс научных работ студентов вузов художественно-педагогического профиля	Казанский (Приволжский) федеральный университет (КФУ),	2011	диплом, 21.04.11

		Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет, Институт филологии и искусств		
2.	II Всероссийский конкурс студенческих научных работ в области искусства и художественного образования	Казанский (Приволжский) федеральный университет (КФУ), Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет, Институт филологии и искусств	2012	диплом лауреата 2 степени, 15.03.12
3.	Гуманитарные чтения РГГУ – 2012 «Гуманитарный дискурс в современном мире»	Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ)	2012	31.03.12
4.	Международный молодёжный научный форум «Ломоносов – 2012»	Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (МГУ)	2012	сертификат, 9-13.04.12
5.	7 (II Всероссийский) Фестиваль науки, Московская межвузовская студенческая научно-практическая конференция	МАРХИ – Московский архитектурный институт (Государственная академия)	2012	диплом, 13.10.12
6.	Всероссийская молодежная научная конференция: «Искусство и наука в современном мире. Новый взгляд»	Международная кафедра ЮНЕСКО изобразительного искусства и архитектуры, Молодежное отделение Творческого союза художников России, Российская академия художеств (РАХ)	2012	13.12.12
7.	8 (III Всероссийский) Фестиваль науки, VIII Межвузовская конференция, посвящённая Году охраны окружающей среды	МАРХИ – Московский архитектурный институт (Государственная академия)	2013	грамота, 12.10.13
8.	Дни науки, Международная научно-практическая конференция «Наука, образование и экспериментальное проектирование»	МАРХИ – Московский архитектурный институт (Государственная академия)	2015	06-10.04.15
9.	8 Всероссийский фестиваль науки, Межвузовская студенческая научная конференция «Мировая культура как ресурс устойчивого развития»	МАРХИ – Московский архитектурный институт (Государственная академия)	2015	диплом, 10.10.15

5. Публикации

№ п/п	Название статьи	Издательство (указать индексацию в базах данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, рекомендуется ВАК)	Год публикации
1.	Готика: иллюстрированные книги	Казань: Издательство «Бриг»	2011
2.	Новгородские каменные кресты: наследие кельтов (тезисы)	М.: МАКС Пресс	2011
3.	Происхождение новгородских каменных крестов: кельтская версия (тезисы)	М.: РГГУ	2012
4.	Происхождение новгородских каменных крестов: форма и семантика	Ярославль: Филигрань	2013
5.	Экологическая составляющая в воззрениях горожан древнего Новгорода (тезисы)	М.: МАРХИ	2014
6.	Шуя – зеркало российской истории (тезисы)	М.: МАРХИ	2015

6. Успеваемость

№ п/п	Наименование дисциплины	Оценка
1.	История и философия науки	
2.	Иностранный язык	
3.	Педагогика и психология	
4.	Современная выставочная деятельность: проблемы, тенденции, функции	

Подпись аспиранта _____