

## ПОРТФОЛИО АСПИРАНТА

Направление 50.06.01 «Искусствоведение»

1. **Ф.И.О. аспиранта** \_Коробцова Светлана Сергеевна \_2. **Автобиография**

Искусствовед, аспирант РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Родилась в городе Джезказган 31 марта 1992 года. Образование в сфере искусства началось с одиннадцатилетнего возраста в ДХШ г. Губкина Белгородской области. После окончания школы поступила в РАЖВиЗ Ильи Глазунова, где училась с 2009 по 2014 год. С 2014 года - работа в Картинной галерее народного художника СССР Ильи Глазунова в должности экскурсовода. За годы обучения в РАЖВиЗ Ильи Глазунова приняла участие в академической конференции, посвященной 80-летию ректора Ильи Глазунова с докладом «Работа Ильи Глазунова в московском Кремле» (2010). Дипломант научно-практической конференции «Студенческая наука» (с докладом «Фамильная коллекция Элия Белютина» (2012). Опубликовала статьи в газетах и журналах «Художник России», «Вузовский вестник», «Искусство для всех». Работала экскурсоводом на выставках работ студентов Академии «Ступени мастерства» в ЦВЗ Манеж Санкт-Петербурга (2013) и московском ЦВЗ Манеж (2014). Создавала вступительные статьи к выставкам и для каталогов выставок «История и современность» в РИСИ (2011) и «Грани» в галерее Vauxhall (2014). Учебу в Академии завершила с красным дипломом, защитив выпускную работу по теме «Монументальная академическая скульптура России конца XIX – начала XX веков». В 2015 году стала участником Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида» в рамках смены «Художники и скульпторы». В том же году выступила в качестве рецензента на защите дипломных работ факультета живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

## 3.

Тема научно – исследовательской работы	Актуальность темы (обоснование)	Научный руководитель (ученая степень, звание, ФИО)
Русская монументальная скульптура конца XIX – начала XX века	Актуальность темы определяется, прежде всего, широкой практикой проведения монументальных конкурсов в наши дни. В последнее время уделяется все больше внимания скульптурному украшению городов, увековечиванию памяти выдающихся людей прошлого. И поскольку в конце XIX века в России также наблюдался подлинный монументальный подъем, то из изучения данного материала представляется возможным извлечь уроки и обогатить практику проведения конкурсов. Необходимость изучения русской скульптуры рубежа XIX-XX веков назревала давно. Если творчеству мастеров московской скульптурной школы в советский период было посвящено множество исследований, то памятники петербургских скульпторов намеренно обходились стороной, как явление, не заслуживающее внимания. И лишь последние труды по теме О.В. Калугиной и Ю.Р. Савельева актуализируют и переосмысливают проблему. Однако никто из авторов не ставил перед собой цель всестороннего анализа монументального наследия двух главных скульптурных школ исследуемого периода в целом. Данная работа призвана обобщить и обогатить накопленный опыт.	доктор искусствоведения, профессор Калугина Ольга Вениаминовна

**4. Участие в конференциях, научных форумах и т.д.** (Перечень составляется в хронологической последовательности)

№ п/п	Название конференции, форума и т.д.	Место проведения	Год участия	Подтверждающий документ (вид, дата, №)
1.	Московская научно-практическая конференция «Студенческая наука»	Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова	2012	Диплом III степени
2.	Всероссийский молодёжный образовательный форум «Таврида» в рамках смены «Художники и скульпторы»	Бакальская коса, Крым	2015	Сертификат участника
3.	Конференция «Россия и Глазунов»	Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова	2016	

**5. Публикации**

№п/п	Название статьи	Издательство (указать индексированность в базах данных "Web of Science", Scopus, РИНЦ, реком. В.А.К)	Год публикации
	«Под защитой святого воина»	Журнал «Искусство для всех».	2016

**6. Успеваемость**

№ п/п	Наименование дисциплины	Оценка
1	История и философия науки	отлично
2	Иностранный язык	отлично
3	Педагогика и психология	зачтено
4	Методика преподавания специальных дисциплин	хорошо
5	Современная выставочная деятельность: проблемы, тенденции, функции	зачтено
6	Изобразительное искусство и архитектура	зачтено
7	Современные направления изучения декоративно-прикладного искусства	зачтено
8	Информационные технологии в науке и образовании	зачтено
9	Организация и управление деятельностью высшего учебного заведения	зачтено
10	Методология подготовки и представления научно-исследовательской работы с учетом действующих нормативных требований	зачтено

Подпись аспиранта *Коробцова С.С.*