Правительство РФ

Федеральное государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

***Направление подготовки:50.06.01 «Искусствоведение»***

**ПОРТФОЛИО ДОСТИЖЕНИЙ**

**АСПИРАНТА**

 2 года обучения

**Спиридоновой Анны Владимировны**

**Москва 2015**

1. Автобиография.

Искусствовед. Методист по музейно-просветительской деятельности во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, аспирант РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

Награждена благодарственными письмами за проведение мероприятий (экскурсий и тематических программ): Департамент социальной защиты наследия города Москвы – Государственное бюджетное учреждение города Москвы Территориальный центр социального обслуживания «Ярославский» филиал «Свиблово» – и.о. заведующего филиалом «Свиблово» Черняткина Ж.Н. и Министерство транспорта Российской Федерации – Федеральное Агентство воздушного транспорта, Администрация гражданских аэропортов (аэродромов) – генеральный директор Жеребцов М.В.

Окончила Российскую Академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (2014).

Родилась в городе Москва, 17 августа 1991 года.

Художественное образование началось с пятилетнего возраста в Центре досуга района Коньково «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ», с 2003 года обучалась в мастерской художника, члена Творческого союза художников России Мещаниновой И.А. Общение с преподавателем и сейчас является одним из самых сильных импульсов для моего научного развития. Окончила художественную школу в 2007 году с отличием, однако после продолжила посещать занятия в качестве вольнослушателя.

Дальнейшее профессиональное образование получила в РАЖВЗ, обучаясь на кафедре всеобщей истории искусства под руководством Геташвили Н.В., Опариной Т.А., Жилиной Н.В., Маркиной Л.А. Основной вклад в профессиональное становление оказала Жилина Н.В., преподававшая профилирующие дисциплины: археология, история костюма, история декоративно-прикладного искусства.

С 2014 года работаю во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства на должности, связанной с проведением экскурсий, тематических программ для детской и взрослой аудитории, также данный вид работы предполагает постоянное изучение музейного материла, создание новых программ. Поскольку большая часть экскурсий и тематических программ рассчитана на детскую аудиторию, в связи с этим методисту необходимо также изучать музейную педагогику и посещать курсы, связанные с этой темой.

Общение и методические беседы, занятия, проводимые со мной, Глушковой Л.Н. – Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заведующая отделом «Музейный центр» ВМДПНИ – и Багиной О.П. – главный методист отдела «Музейный центр» ВМДПНИ – играют одну из ключевых ролей в моем профессиональном становлении.

1. Мои достижении до поступления в аспирантуру.

За годы обучения в институте проходила дополнительные курсы, лекции по дисциплинам, так например:

- 2010 – обучение на курсах в Государственном образовательном учреждении среднего профессионального образования Строительном колледже №38 города Москвы по профессии «реставратор строительный» (без разряда).

1. Мои личные качества.

Интерес к декоративно-прикладному искусству, проявившийся еще в студенческие годы, теперь закрепился и развился, приобретя новые формы – народное искусство стало ключевым для аспиранта на сегодняшний день. Изучение традиций, понимание родного особенного художественного языка – все это помогает в научной деятельности. Могу отметить хорошую работоспособность, умение организовать работу.

1. Достижения в результате освоения образовательной программы аспирантуры.

Мною сданы кандидатские экзамены по истории и философии науки (отлично), английский язык (отлично).

После поступления в 2014 году в аспирантуру РАЖВиЗ Ильи Глазунова и благодаря возможностям, полученным в связи с обучением, прошла курсы в повышении квалификации:

- январь-февраль 2015 – АНО ДПО «Международный институт переподготовки и повышения квалификации» по программе: Педагогика и психология (196 часов);

- май-июнь 2015 - АНО ДПО «Международный институт переподготовки и повышения квалификации» по программе: Теория и история искусства (150 часов);

- июнь 2015 - в Государственном образовательном учреждении среднего профессионального образования Строительном колледже №38 города Москвы прошла педагогическую практику в должности преподавателя на факультете «Реставратор строительный» в соответствии с методическими требованиями РАЖВиЗ Ильи Глазунова;

- сентябрь 2015 - АНО ДПО «Международный институт переподготовки и повышения квалификации» по программе: Организация реставрационного процесса в современных условиях, исследовательские, изыскательские и проектные работы в реставрации.

1. Достижения в научно-исследовательской деятельности.

|  |
| --- |
| Обоснование темы и утверждение ученым советом |
| Тема | Народная вышивка юго-запада России середины XIX – начала ХХ вв. (стилистический анализ орнамента). |
| Актуальность | Заключается в попытке показать важность правильного понимания декора народного прикладного искусства – орнамента. На основании исследуемого материала подчеркнуть общие корни, взаимосвязь и индивидуальные черты русской, украинской и белорусской вышивки на примере изучения стилистических особенностей ее орнамента. Выбранные для изучения области России, Украины и Белоруссии играют особую роль, потому что с одной стороны выбранные территории являются первоисточником древних архаичных славянских традиций, которые демонстрируются в предметах проистечение времени, с другой стороны – наблюдается непрерывное развитие этих традиций с учетом влияний, соседствующих рядом европейских стран.  |
| Научный руководитель | Жилина Наталья Викторовна – Ведущий научный сотрудник Отдела средневековой археологии,доктор исторических наук. |
| Утверждение темы и научного руководителя | Приказ №276 от 16.12.2015г. |