Приложение №6 к приказу Российской академии живописи,

ваяния и зодчества Ильи Глазунова от «01» февраля 2016г. №18

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**В АСПИРАНТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Москва

2015

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Вступительное испытание для поступающих на обучение в аспирантуру Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» проводится по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» (специальная дисциплина).

Целью проведения вступительного испытания по специальной дисциплине в аспирантуреявляется:

- выявление уровня профессиональной подготовки поступающих по истории зарубежного и отечественного искусства;

- определение представления поступающих об эволюции изобразительного искусства и декоративно – прикладного искусства как составной части мировой истории и культуры; о специфике художественного языка различных эпох, о региональных особенностях художественных культур, отражающих различные религиозные, эстетические и этические нормы и ценности;

- оценка знаний поступающих новейших концепций эволюции художественных эпох, стилей, направлений мирового искусства;

- понимание места отечественного искусства в контексте мирового художественного процесса.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание по специальной дисциплине проводится по билетам, состоящим из 2 вопросов.

Уровень знаний поступающих оценивается по 5-ти балльной шкале.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Исторические этапы деятельности Московского училища живописи, ваяния и зодчества.
2. Джотто и его влияние на развитие живописной системы Нового времени.
3. Основные этапы строительства Московского Кремля и архитектурные особенности памятников.
4. Творчество постимпрессионистов как основа дальнейших художественных поисков.
5. Продолжение традиций высокого реализма и Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.
6. Венецианская школа живописи Ренессанса. Особенности Мастера.
7. Истоки и развитие исторического жанра в России 18 века.
8. «Золотой век» испанской живописи. Ведущие мастера.
9. Русская скульптура второй половины 18 века. Ф.И. Шубин.
10. Основные проблемы импрессионизма.
11. Религиозная тема в творчестве А.Иванова.
12. Значение синтеза искусств в готике.
13. Социальные аспекты в произведениях бытового жанра художников Товарищества передвижных выставок.
14. Портретное творчество Рембранта.
15. А.Венецианов и его школа.
16. Сложение декорационной программы византийского храма.
17. Русский портрет второй половины 18 века. Ведущие мастера.
18. Открытие мира во флорентийской живописи Кватроченто.
19. Основание и основные этапы развития Российской императорской академии трёх важнейших искусств.
20. Рубенс как ведущий мастер фламандской школы живописи.
21. Классические архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.
22. Учреждение классицистической эстетики во Франции 17 века.
23. Отражение духовных поисков в религиозной живописи конца 19 - начала 20 века (Врубель, Васнецов, Нестеров).
24. Антуан Ватто и проблемы рокайля во Франции.
25. Проблемы русского символизма в творчестве М.Врубеля и В. Борисова – Мусатова.
26. Развитие жанрового разнообразия в творчестве малых голландцев.
27. Торжество светского начала в искусстве Петровской эпохи.
28. 2.Искусство барокко как пластическое воплощение идеологии контрреформации.
29. «Хоровые» картины И.С.Репина.
30. Особенности национальных школ европейского романтизма первой половины 19 века. Франция. Германия.
31. Ансамбль храма Святой Софии в Киеве.
32. Ансамбль афинского Акрополя.
33. Андрей Рублёв и русская духовная культура его времени.
34. Раннехристианское искусство.
35. Проблема пассеизма в художественном творчестве представителей «Мира искусства».
36. Архитектура императорского Рима. Типология. Памятники.
37. Русская историческая картина первой половины 19 века.
38. Романская архитектура. Новые задачи. Типология.
39. Русский пейзаж второй половины 19в. Ведущие мастера.
40. Высокое Возрождение. Проблемы. Мастера.