

Щипков Николай Александрович



Магистр культурологии, ст. преподаватель кафедры Народной Художественной культуры.

Родился в 1995 году в Санкт-Петербурге. В 2012 году окончил Московскую школу № 57. В 2020 году окончил философский факультет Московского Государственного университета им. М.В. Ломоносова по направлению подготовки «Прагматика и менеджмент культуры».

Область научных интересов:

Культурология, философия культуры, искусствоведение, история философии 20 века, история науки, религиозность в современной массовой культуре.

Преподаваемые дисциплины:

- Философия
- Социология
- Эстетика

Научные работы и публикации:

- Политическая субъектность как фактор формирования политической идентичности (на примере ДНР и ЛНР) // Социологическое исследование. М.: Российский православный университет, 2015.
- Постсекулярность как феномен культуры в философских трудах второй половины XX века // Выпускная квалификационная работа. М.: МГУ, 2018.

- Пространство мифа в постсекулярную эпоху // Свободная Мысль, № 2, 2018.

- Особенности становления отечественной культурологии в позднем СССР // Выпускная квалификационная работа. М.: МГУ, 2020. Научный руководитель – д. филос. н., профессор, член-корреспондент РАН Миронов В.В.

- Политические репрессии в США в середине XX века: опыт сравнения инструментов политического давления в странах демократического и коммунистического блоков // Словесно-исторические научные чтения им. Т. Н. Щипковой. Гуманитарные науки и отечественное образование. История, преемственность и ценности: Сборник научных статей / Под ред. А. В. Щипкова. М.: Русская экспертная школа, 2020.

Публикации в СМИ:

- Жестокость прирученная или искушение насилем // Сократ. Журнал современной философии. Специализированный выпуск. Измерение науки, 2016.

- Прямое высказывание // Язык. Сборник статей о становлении русского дискурса. М.:ПРОБЕЛ-2000, 2017.

- Христианская культура сегодня: измеряя пропасть между светским и церковным // Интернет-портал «Богослов.ру», 2017.

- Искусство для человека, а не человек для искусства. О разграничении понятий «современное» и «актуальное» // газета «НГ-Религии», № 214 (7087), 2017.

- Большой стиль // Журнал «Москва», №11, 2017.

- История о том, как Зельфира Трегулова собирала Павла Третьякова // Интернет-портал «Религия и СМИ», 2017.

- Канон и новаторство (критические замечания к проектам московских храмов в честь Священномученика Игнатия Богоносца на ул. Вереysкая и Воздвижения Креста Господня в Митине) // Интернет-портал «Православие.ру», 2020.