



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Рассмотрено и принято
на заседании Ученого совета

от «01» апреля 2022 г. протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
ректор И.И. Глазунов

«01» апреля 2022г.

ОТЧЕТ

о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия живописи, ваяния и зодчества
Ильи Глазунова»

Москва, 2022 г.



СОДЕРЖАНИЕ

I. Аналитическая часть отчета

1. Общие сведения об образовательной организации	3
2. Образовательная деятельность	5
3. Научно-исследовательская	31
4. Международно-творческая деятельность	50
5. Внеучебная работа	52
6. Материально-техническое обеспечение	56

II. Результаты анализа показателей самообследования	59
---	----



ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Академия была открыта как Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики в соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 03.03.1987 г. № 110 «Об открытии в г. Москве Института живописи, скульптуры и художественной педагогики».

Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики Министерства культуры РСФСР Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.09.1988 г. № 418 был переименован во Всероссийскую академию живописи, ваяния и зодчества Министерства культуры РФ.

Учитывая большое значение изобразительного искусства и архитектуры в возрождении духовности российского общества Указом Президента Российской Федерации от 10.06.1995 г. № 585 «О Российской академии живописи, ваяния и зодчества» Всероссийская академия живописи, ваяния и зодчества была преобразована в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.06.2009 г. №465 «Российская академия живописи, ваяния и зодчества» переименована в «Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", сокращенное: РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Полное наименование на английском языке: The Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov, сокращенное: The Russian academy of Ilya Glazunov.

Место нахождения Академии: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 21, телефон – 8 (495) 621-07-02;

Адрес сайта - <http://www.glazunov-academy.ru/>.

Адрес электронной почты - info@glazunov-academy.ru.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Правительство Российской Федерации.

Отдельные функции и полномочия учредителя осуществляют Министерство образования и науки Российской Федерации и Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в соответствии с разграничениями, установленными уставом Академии.

Академия в своей деятельности руководствуется законодательством Российской Федерации и уставом Академии.

Миссией Академии является - возрождение великих традиций отечественного и европейского изобразительного искусства, отстаивающих позиции высокого реализма.



Целями деятельности Академии являются:

- 1) возрождение и развитие школы русского и европейского реализма на основе опыта и традиций Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества;
- 2) содействие в становлении и развитии талантов в области архитектуры, охраны культурного наследия, культуры и искусства;
- 3) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования по образовательным программам высшего образования, образовательным программам основного общего образования и среднего общего образования, образовательным программам среднего профессионального образования, а также по дополнительным общеобразовательным и профессиональным программам в области живописи, скульптуры, реставрации живописи, архитектуры, охраны культурного наследия, теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства;
- 4) удовлетворение потребности общества и государства в высококвалифицированных специалистах с высшим образованием, научных и научно-педагогических работников высшей квалификации;
- 5) содействие процессу взаимного обогащения культур народов мира и осуществление научных, творческих и профессиональных связей с научными (творческими) и образовательными организациями иностранных государств;
- 6) сохранение, развитие и приумножение нравственных, творческих и культурных традиций Академии, воспитание молодежи в духе этих традиций, а также повышение роли гуманитарного реалистического направления в процессе образования.

В соответствии с целями Академии определяются стратегические приоритеты и основные направления программы развития вуза:

- обеспечение устойчивого развития, повышение конкурентоспособности в среде российских высших учебных заведений, осуществляющих подготовку профессиональных кадров сферы искусства и культуры;
- повышение качества образования и конкурентоспособности выпускников Академии на российском и международном рынке труда;
- совершенствование содержания реализуемых образовательных программ и расширение направлений, специализаций и профилей подготовки выпускников в соответствии с запросами рынка труда;
- взаимосвязанное развитие образовательной, творческой и научной деятельности профессорско-преподавательского состава и обучающихся;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов;
- активное сотрудничество с работодателями, творческими организациями, фондами, учебными заведениями России и зарубежных стран.



Основными задачами Академии являются:

- 1) распространение научных знаний и художественного мастерства, культурно-просветительская работа среди населения, повышение его образовательного и культурного уровня;
- 2) широкое распространение накопленного в Академии образовательного, научного, творческого опыта, технологий, информационных ресурсов, пропаганда и популяризация научных, творческих школ Академии;
- 3) формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии.

Академия имеет один филиал - Уральский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", созданный на основании приказа Министра культуры РСФСР от 15 ноября 1991 г. N 358 (далее - филиал Академии). Полное наименование Уральского филиала на английском языке: The Ural branch of the Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov.

Местонахождение филиала Академии: 614000, г. Пермь, ул. Ленина/Комсомольский просп., д. 56/26.

Отчет о самообследовании филиала представлен в **Приложении**.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в соответствии с лицензией реализует образовательные программы высшего образования, программы аспирантуры, ассистентуры-стажировки, все подвиды дополнительного образования, предусмотренные ст. 10 п. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», по очной форме обучения с широким применением современных образовательных технологий.

Подробный реестр направлений подготовки и специальностей приводится в таблице:

№	Код	Образовательная программа: направление подготовки (специальность)		
		Наименование	Уровень образования	Квалификация (степень), ступень квалификации
Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова				
высшее образование - программы специалитета				
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ				
1	54.05.02	Живопись	высшее образование - специалитет	Художник - живописец (станковая живопись), Художник-реставратор (станковая масляная живопись), Художник-реставратор (темперная живопись)
2	54.05.04	Скульптура	высшее образование – специалитет	Художник-скульптор



высшее образование - программы бакалавриата				
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
4	50.03.04	Теория и история искусств	высшее образование – бакалавриат	Бакалавр
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
5	07.03.01	Архитектура	высшее образование – бакалавриат	Бакалавр
высшее образование - программы магистратуры				
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
6.	07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	высшее образование - магистратура	Магистр
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
7.	50.04.04	Теория и история искусств	высшее образование - магистратура	Магистр
высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре				
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
6	50.06.01	Искусствоведение	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Исследователь. Преподаватель-исследователь
высшее образование – программы ассистентуры-стажировки				
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
7	07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Архитектор. Преподаватель высшей школы
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ				
8	54.09.04	Искусство живописи (по видам)	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
9	54.09.06	Искусство скульптуры	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
10	54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
Дополнительное образование				
11	Дополнительное образование для детей и взрослых			
12	Дополнительное профессиональное образование			

Реализация основных образовательных программ подготовки бакалавров, магистров и специалистов осуществляется на 5 факультетах: живописи, реставрации живописи, скульптуры, архитектуры и искусствоведения.



Подготовка обучающихся осуществляется на основе образовательных программ, разработанных в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее - ФГОС ВО).

Содержание образовательных программ и качество подготовки обучающихся в полной мере соответствуют требованиям образовательных стандартов, что подтверждается итогами прохождения государственной аттестации:

Специальность/ направление	Число защиты всех	отлично		хорошо		удовлетво- рительно		неудовлетво- рительно	
		кол- во	%	кол- во	%	кол- во	%	кол- во	%
Живопись (художник-живописец)	15	9	60	6	40	-	-	-	-
Живопись (художник-реставратор)	12	12	100	-	-	-	-	-	-
Скульптура	6	4	67	2	33	-	-	-	-
Архитектура (бакалавриат)	14	12	86	1	7	1	7	-	-
Архитектура (магистратура)	4	4	100	-	33	-	-	-	-
Теория и история искусств (бакалавриат)	6	3	50	3	50	-	-	-	-
Теория и история искусств (магистратура)	4	4	100	-	-	-	-	-	-

Сложившаяся в Академии система контроля образовательного процесса и установленные критерии оценки учебной работы студентов соответствуют целям и планируемым результатам обучения.

Вопросы, связанные с реализацией образовательных программ, совершенствованием и актуализацией рабочих учебных планов, рабочих программ дисциплин находятся в центре внимания ректората и Ученого совета Академии, обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Совете деканов.

Приемная комиссия

В 2021 году в условиях продолжающейся пандемии новой коронавирусной инфекции Covid-19, работа приемной комиссии в первую очередь основывалась на приказах Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и от 1 апреля 2021 г. № 226 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре на 2021/22 учебный год».



В Академию принимаются поступающие, имеющие соответствующий уровень образования, наиболее способные и подготовленные к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Прием в Академию для обучения по программам бакалавриата и программам специалиста проводится по заявлениям лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, среднее профессиональное образование или высшее образование на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, либо общеобразовательного вступительного испытания, проводимого Академией самостоятельно, а также, в установленном порядке, проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Прием в Академию для обучения по программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Для лиц, поступающих на места за счет средств федерального бюджета, и для лиц, поступающих на места с оплатой стоимости обучения по договорам, предусмотрены одинаковые вступительные испытания.

Правила приема, контрольные цифры приема на очередной учебный год, перечень, сроки и правила проведения, а также расписание проводимых в Академии вступительных испытаний объявляются в установленные законодательством Российской Федерации сроки, и размещаются на официальном сайте и электронном информационном стенде.

По итогам конкурса приемная комиссия в установленные законодательством Российской Федерации сроки обеспечивает размещение на информационном стенде и официальном сайте (портале) Академии в сети Интернет поименные списки зачисленных с указанием количества набранных ими баллов.

Зачислению подлежат поступающие, подавшие заявление о согласии на зачисление. На основании приказа ректора осуществляется зачисление в соответствии с ранжированным списком до заполнения установленного количества мест.

Используя успешный опыт прошлого года, прием документов велся в дистанционном формате через личный кабинет абитуриента, интегрированный в информационную систему Академии «IC: Университет». Это нововведение позволило реализовать возможность подачи документов из любой точки мира, в удобное время, без привязки к часам работы приемной комиссии обязательным условием являлось, только наличие устройства (компьютер, планшет, мобильный телефон) и выхода в Интернет. В образованную таким образом единую информационную систему оперативно вносились данные, которые в свою очередь автоматически выгружались в ФИС ГИА и приема и на официальный сайт Академии, использовались для внутренних и внешних отчетов о ходе приемной кампании.



Применение дистанционных технологий с помощью специальных платформ ZOOM, Яндекс телемост позволило упростить проведение:

- консультаций;
- апелляций (комбинированным способом - дистанционно/ очно);
- экзаменов (первый экзамен - общепрофессиональная подготовка проводился offline формате, посредством прикрепления портфолио в личном кабинете Абитуриента).

Техническая поддержка абитуриентов велась через обратную связь в личном кабинете, по электронной почте и мобильному рабочему телефону Приемной комиссии. Для технических секретарей Приемной комиссии для решения срочных вопросов был создан рабочий чат в WhatsApp, была возможность проведения веб-конференций и видеосвязи по Team Viewer.

Нововведением 2021 года стало участие в пилотном проекте Минобрнауки России цифрового суперсервиса «Поступление в вуз онлайн». Абитуриенту необходимо было зарегистрироваться на Госуслугах и заполнить заявление о приеме на обучение, приложив необходимые документы. Подача документов осуществлялась только на направление подготовки **50.03.04** Теория и история искусств (бакалавриат), только на бюджет.

Количество граждан, принимаемых на первый курс на места за счет средств федерального бюджета, устанавливается ежегодно Минобрнауки России:

Специальность/ Направление подготовки		Количество мест КЦП	Подано заявлений	Конкурс
07.03.01 Архитектура	Бакалавриат	15	29	1,9
50.03.04 Теория и история искусств	Бакалавриат	12	62	5,1
54.05.02 Живопись	Специалитет	27	74	2,7
54.05.04 Скульптура	Специалитет	7	15	2,1
07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Магистратура	5	8	1,6
50.04.04 Теория и история искусств	Магистратура	6	7	1,16

Стабильно высокий конкурс на направления подготовки и специальности, реализуемые в Академии, говорит об их востребованности и актуальности на рынке образовательных услуг.

Средний балл ЕГЭ с учетом дополнительных вступительных испытаний абитуриентов, принятых в 2021 г. по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры на бюджетные места очной формы обучения представлен в таблице:

Направление/ специальность	Средний балл ЕГЭ с учетом дополнительных вступительных испытаний
07.03.01 Архитектура (бакалавриат)	72,76
50.03.04 Теория и история искусств (бакалавриат)	83,51
54.05.02 Живопись (специалитет)	76,72
54.05.04 Скульптура (специалитет)	78,33



Выполнения КЦП на 2021/2022 учебный год:

Уровень образования	План		Факт		% выполнения	
	Академия	Филиал	Академия	Филиал	Академия	Филиал
Бакалавриат	27	28	27	28	100%	100%
Специалитет	34	9	35	9	100%	100%
Магистратура	11	-	11	-	100%	-
Аспирантура	4	-	4	-	100%	-
Ассистентура-стажировка	16	-	14	-	88%	-

В структуре студенческого контингента преобладают обучающиеся на бюджетной основе, что наиболее характерно для направлений (специальностей) укрупненной группы направления подготовки 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

В составе абитуриентов Академии присутствуют представители не только Москвы и Московской области, но и других областей России: Алтайского края, Астраханской, Брянской, Белгородской, Владимирской, Волгоградской, Воронежской, Ивановской, Костромской, Красноярской, Калужской, Кемеровской, Кировской, Липецкой, Ленинградской, Нижегородской, Орловской, Ростовской, Пензенской, Смоленской, Самарской, Свердловской, Томской, Тамбовской, Тульской, Ярославской, Республики Крым, Молдовы, Беларуси, Украины и др.

Проблеме формирования контингента Академии уделяется особое внимание, поскольку именно от этого этапа зависит успешность остальных этапов подготовки специалистов высшей квалификации. Процесс формирования контингента заключается в целенаправленной работе с абитуриентами, к которым можно отнести выпускников школ, колледжей, гимназий, училищ, других вузов не только текущего года, но и прошлых лет, лиц, желающих повысить квалификацию, как граждан России, так и других стран.

В качестве одного из приоритетных направлений деятельности Академии реализуется непрерывное художественное образование, базирующееся на Концепции художественного образования в Российской Федерации. По линии непрерывного художественного образования Академия взаимодействует с Московским академическим художественным лицеем при Российской академии художеств, Московским академическим художественным училищем, Калужским областным колледжем культуры и искусств, Брянским областным колледжем искусств, Гжельским государственным университетом, Крымским художественным училищем имени Н.С.Самокиша, Ярославским художественным училищем, Красноярским художественным училищем им. В.И.Сурикова, Новоалтайским государственным художественным училищем, Санкт-Петербургским государственным академическим художественным лицеем им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств и многими другими.

В подготовительный период основным направлением работы приемной комиссии являлось привлечение в Академию талантливой молодежи, сознательно



выбирающей творческую профессию. Приемная комиссия при сотрудничестве с учебным отделом организовывала совместные рекламные мероприятия в формате академических выставок студенческих работ и Дня открытых дверей. Целью подобных мероприятий является помощь абитуриентам в ориентации на рынке образовательных услуг России, проведение эффективной информационной поддержки приемной кампании, ознакомление абитуриентов и их родителей с образовательными программами, реализуемыми в Академии, разъяснение порядка приема документов, условий прохождения вступительных испытаний и порядка зачисления в ВУЗ.

В работе с абитуриентами Академия активно использует возможности профориентационной деятельности, осуществляемой на протяжении всего учебного года по следующим направлениям:

- размещение рекламной информации в печатных изданиях (справочники, представление информации на телевидении, сети Интернет);
- проведение подготовительных курсов;
- проведение для выпускников образовательных организаций экскурсий по Академии;
- организация выпускающими кафедрами профориентационных выездов в учебные заведения, в том числе начального и среднего профессионального уровня, проведение мастер-классов и т.п.;
- распространение информации по направлениям подготовки посредством участия Академии в образовательных ярмарках.

Важную роль в привлечении абитуриентов играют «Дни открытых дверей». В 2021 году впервые в истории Академии была проведена online встреча с абитуриентами и их родителями. Была подготовлена совместная встреча с ректором, деканами и заведующими кафедр. В ходе конференции была уникальная возможность получить ответы на интересующие вопросы по поступлению. Количество абитуриентов, присутствующих на данных мероприятиях, ежегодно увеличивается.

Приёмная комиссия в последние годы расширила перечень информационных каналов взаимодействия с абитуриентами. Все большую значимость приобретают новые каналы взаимодействия с абитуриентами на основе коммуникационных возможностей Интернет. Официальный сайт Академии, страницы в Facebook и Instagram приобрели статус такого же важного источника информации для абитуриентов, как и стенд приемной комиссии. Получить всю актуальную и исчерпывающую информацию по приему можно на сайте, в разделе Абитуриенту <http://glazunov-academy.ru/abitur/bachelor/>.

В приемной комиссии, деканатах, учебном отделе организована работа по ведению специализированного учета инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на этапах их поступления, обучения, трудоустройства.

Результаты анализа структурно-содержательных и количественных показателей приема абитуриентов, подготовки специалистов высшей квалификации, востребованности выпускников позволяют утверждать, что



Академия благотворно влияет на социокультурную ситуацию в Москве и Московской области. Специальности и направления подготовки, реализуемые Академией, пользуются устойчивым спросом на рынке образовательных услуг, что подтверждают показатели приемных кампаний разных лет.

Анализ образовательных программ

Анализ представленных к самообследованию реализуемых образовательных программ Академии показал их полное соответствие ФГОС высшего образования в части структуры, соотношения объема часов, зачетных единиц по блокам и перечню дисциплин. По всем направлениям подготовки имеются утвержденные учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин, расписание занятий на каждый семестр и промежуточной аттестации (экзаменационных сессий), фонды контрольных и тестовых заданий, тематика курсовых и дипломных работ и другая учебно-нормативная документация. Материалы контроля знаний составлены в соответствии с требованиями программ учебных курсов и отражают содержание образовательных программ.

Практика также имеет соответствующее методическое обеспечение. Выпускающими кафедрами разработаны программы практики, которые обновляются по мере необходимости.

Обучающиеся в период учебных и производственных практик применяют и совершенствуют теоретические знания. Специально для проведения такого рода занятий Академия заключает соответствующие договоры с современными, хорошо оборудованными базами практик. В качестве баз практики используются, как правило, ведущие организации и учреждения соответствующего профиля, имеющие возможность обеспечить реализацию задач практики, формировать у студентов непосредственно те компетенции, которые соответствуют профессиональным стандартам. С большинством из них кафедры связывают долгосрочные взаимоотношения.

В ходе практики студенты имеют возможность не только закрепить полученные в процессе обучения знания и навыки, но и оценить конкретную организацию с позиций дальнейшего трудоустройства. В свою очередь руководители организаций, как правило, рассматривают выпускника в аналогичном контексте.

Академия уделяет больше внимание изучению и удовлетворению потребностей рынка труда и осуществляет широкий спектр мероприятий, способствующих трудоустройству выпускников.

Основные направления работы по трудоустройству выпускников:

- налаживание связей и заключение договоров о сотрудничестве с ведущими предприятиями и организациями — потенциальными работодателями для студентов и выпускников вуза;
- осуществление работы по созданию и расширению базы мест прохождения студентами практик, предусмотренных учебными планами;



- заключение договоров с предприятиями по предоставлению мест для прохождения практик;
- взаимодействие с общественными организациями, вузовскими центрами содействия занятости молодежи с целью успешного трудоустройства студентов и выпускников вуза;
- организация совместно с деканатами и кафедрами вуза мероприятий, направленных на содействие временному и постоянному трудоустройству молодежи;
- проведение комплексного консультирования обучающихся и выпускников в период поиска работы;
- мониторинг трудоустройства студентов и выпускников вуза.

Многие обучающиеся старших курсов совмещают учебу с работой по профессии в различных организациях. Академия сотрудничает с заинтересованными работодателями г. Москвы о возможностях дальнейшего трудоустройства выпускников.

Основным источником обеспечения информационно-методического процесса являются фонды библиотеки Академии, которая начала создаваться одновременно с основанием Академии в 1987 году. Являясь важным структурным подразделением, библиотека успешно справляется со своей основной задачей – полного, оперативного и эффективного библиотечного и информационно-библиографического обслуживания в соответствии с информационными запросами своих читателей.

На сегодняшний день все дисциплины 1 блока учебных планов, направлений и специальностей в основном обеспечены учебной литературой в соответствии с требованиями государственных стандартов. В библиотеке собрана литература по различным отраслям знаний, но основу библиотечного фонда составляют книги по истории искусства, по различным видам и жанрам искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура; по философии, истории, религиоведению, психологии, социологии, культурологии, охране памятников, реставрации, искусствоведению, широко представлена художественная литература.

Общее количество единиц хранения на 1 января 2022 года составляет 62213 экземпляров. В фонде имеются печатные издания, изоматериалы, редкие книги, видеокассеты, CD и DVD.

Объем фонда:

- учебная и учебно-методическая литература (включая CD) – 4862 экземпляров (~7,7 % от общего количества экземпляров библиотечного фонда), специфика дисциплин, изучаемых в вузе, обуславливает отсутствие учебников по ним, для обучения, в основном, используется дополнительная литература и издания по искусству;
- научная литература (книги) – 53328 экземпляров (~86 %);



– изоиздания, брошюры, другие виды печатной продукции – 4023 экземпляров (~6,3 %).

Помимо основного фонда библиотеки, состоящего на библиотечном и бухгалтерском учете, имеется фонд условных единиц хранения, электронный ресурс, присоединяемый к основному фонду на период оплаченного и определенного договором срока доступа, благодаря которому студенты и преподаватели располагают возможностью пользоваться не только общеизвестными ресурсами Интернета, но и интегрированной информационно-аналитической системой Академии.

В связи с необходимостью обеспечения дистанционного обучения мы стали шире использовать возможности удаленных ресурсов.

В 2021 году использовалась электронно-библиотечная система (далее - ЭБС) «Университетская библиотека онлайн», объем данного фонда включает 130000 изданий, 500 наименований периодических изданий, 100 коллекций ведущих издательств России. Услуга обеспечивает доступ пользователей к фонду ЭБС в течение 24 часов в сутки с любого устройства, имеющего выход в Интернет, каждый читатель обеспечен индивидуальным доступом с помощью логина и пароля.

ЭБС специализируется на учебных материалах для вузов и соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов к фондам основной и дополнительной литературы. Возможности использования фонда ЭБС позволяют библиотеке обеспечивать улучшение качества обслуживания читателей, увеличивать количество единиц фонда (не состоящего на библиотечном учете), расширить возможности библиографического поиска, прививать читателям навыки самостоятельной работы с разными видами изданий.

В 2021 г. был обеспечен доступ к интернет-ресурсу - Арт-порталу «Мировая художественная культура», состоящему из 7 разделов: живопись (21894 ед.), графика (14464 ед.), архитектура (4079 ед.), скульптура (2471 ед.), декоративно-прикладное искусство (4168 ед.), театрально-декорационное искусство (327 ед.), книжная миниатюра (1307 ед.). Коллекция портала включает более 5000 авторов, более 64000 изображений, более 3000 музеев, статьи, биографии, относящихся к архитектуре и искусству России и зарубежных стран, от древнего мира до современности. Портал содержит сведения о дате и месте создания объекта, местонахождении изображений, новости на тему искусства и образования. Доступ читателей к базе данных портала и ЭБС «Университетская библиотека онлайн» осуществляется с помощью индивидуального единого пароля удаленно круглосуточно с любого устройства, имеющего выход в Интернет.

Библиотека обеспечивает раскрытие состава и содержания фонда в системе каталогов с целью научно обоснованного, точного, полного и оперативного удовлетворения информационных запросов всех категорий пользователей библиотеки. Для выполнения этих задач осуществляет каталогизацию документов на всех видах носителей, организует и ведет как



традиционные каталоги, картотеки для подразделений библиотеки, так и электронный каталог в автоматизированной библиотечной системе **МАРК SQL**, который включает в себя 77124 записи. В 2021 году применялась версия **МАРК SQL 19(21)**; информационные системы (АБИС) семейства "МАРК", поддерживающие международные MARC-форматы, могут применяться в любых библиотеках с учетом технологических и организационных особенностей их процессов и объемов фондов. Доступ к электронному каталогу читателей в библиотеке осуществляется с помощью компьютеров в студенческом читальном зале.

Большое внимание уделяется обновлению и пополнению библиотечного фонда новыми изданиями по заявкам кафедр. Комплектование учебной литературой имеет специфику, поскольку по многим дисциплинам, преподаваемым в Академии, учебной литературы не издается. Действовал договор на поставку периодических изданий на 1 полугодие 2021г. №ИГ-01947/3289 от 07декабря 2020 (сумма 50311,83.; наименований-25, экземпляров-25). Заключен договор на 2 полугодие 2021 г. № ИГ-01947/3250 от 31 мая 2021г. (сумма 46265,78 р. наименований-25, экземпляров-25).

В 2021 году стоимость подписных (периодических) изданий составила 46266,00 руб.; печатных изданий (включая дары) 131607,00 руб. В период с 2017 по 2021 год включительно Академия приобрела печатных изданий (включая дары) и периодических изданий для библиотечного фонда на общую сумму 1102374,00руб.

В отчетном году использовались новые методы работы, способы донесения актуальной информации до пользователей - учащихся и профессорско-преподавательского состава. С учетом сложившейся ситуации, изменением режима работы Академии, в связи с необходимостью перехода на дистанционное обучение, библиотекой была разработана и внедрена новая форма донесения информации - онлайн-выставки, онлайн-презентации, посвященные знаменательным датам. Тематические выставки, юбилейные выставки, материалы для подготовки к защите диплома, календарь знаменательных дат, списки литературы, материалов, имеющихся в фонде библиотеки по данным темам, стали размещаться на сайте Академии в разделе «Библиотека». Материалы публиковались и обновлялись ежемесячно, по настоящее время эта форма работы актуальна и востребована.

Выставки-Онлайн -2021. Календарь знаменательных дат на 2021 год.

Январь. Слайды по юбилейным датам января Документ в формате PDF- 12 слайдов, подбор литературы – 6 книг.

Февраль. Слайды по юбилейным датам февраля. Документ в формате PDF- 16 слайдов, подбор литературы – 11 книг.

Март. Слайды по юбилейным датам марта. Документ в формате PDF- 13 слайдов, подбор литературы –8 книг.

Апрель. Слайды по юбилейным датам апреля. Документ в формате PDF- 12 слайдов, подбор литературы –6 книг.



Май. Слайды по юбилейным датам мая. Документ в формате PDF- 12 слайдов, подбор литературы – 3 книги.

Июнь. Слайды по юбилейным датам июня. Документ в формате PDF- 9 слайдов, подбор литературы – 3 книги.

Июль. Слайды по юбилейным датам июля. Документ в формате PDF- 11 слайдов, подбор литературы – 7 книг.

Август. Слайды по юбилейным датам августа. Документ в формате PDF- 11 слайдов, подбор литературы – 6 книг.

Сентябрь. Слайды по юбилейным датам сентября. Документ в формате PDF- 10 слайдов, подбор литературы – 5 книг.

Октябрь. Слайды по юбилейным датам октября. Документ в формате PDF- 19 слайдов, подбор литературы – 0 книг.

Ноябрь. Слайды по юбилейным датам ноября. Документ в формате PDF- 13 слайдов, подбор литературы – 2 книги.

Декабрь. Слайды по юбилейным датам декабря. Документ в формате PDF- 14 слайдов, подбор литературы – 7 книг.

Количество выставок:12. Документ в формате PDF-152 слайда. Подбор литературы- 64 книги. Онлайн выставок на сайте Академии :12. Количество книг, использованных для подготовки слайдов: 64 экземпляра. Количество слайдов, представленных на выставках: 152 экземпляра.

Электронный каталог, базы данных, издания на электронных носителях и ресурсы Интернет, к которым имеют доступ читатели библиотеки, дают возможность говорить о сформированности электронного справочно-поискового аппарата библиотеки.

Вместе с тем актуальной задачей дальнейшего развития Академии остается создание электронной библиотеки, оцифровка библиотечного фонда.

Одним из направлений развития Академии является информатизация его учебной, научной и организационной деятельности. В течение последних десяти лет в вузе осуществляется планомерная работа по внедрению современных информационных технологий, которая основывается на концепциях и программах информатизации деятельности Академии, разработанных в соответствии с программами развития вуза, государственными концепциями и программами информатизации образования, науки и культуры. Кроме того, принимаются во внимание современные достижения в области новых информационных технологий, опыт их практического применения в высших учебных заведениях.

Информатизация осуществляется в рамках следующих направлений:

- развитие технической базы;
- развитие сетевой инфраструктуры;
- развитие информационных ресурсов и технологий;
- развитие информационной культуры (включая пользовательские компетенции).

Техническая база вуза развивается в режиме постоянного пополнения и обновления. Были произведены замены рабочих станций (компьютеров) на более



мощные, отвечающие современным нагрузкам на сетевую инфраструктуру Академии.

Компьютерный класс позволяет обеспечить потребности Академии, учитывая специфику вуза и современные требования, к изучению информационных технологий установлены программные продукты компаний Autodesk, Adobe и Microsoft и т.д. и их аналоги (на бесплатной основе использования). Компьютерный класс оснащен современными АРМ, объединенными в локальную вычислительную сеть и подключенными к глобальной сети Интернет. Это дает возможность использовать сетевое программное обеспечение, а также обращаться к информационным ресурсам глобальной сети Интернет, как в процессе аудиторных занятий, так и при организации самостоятельной работы студентов. Компьютерный класс выделен в отдельную подсеть и отделен от административной сети Академии шлюзом.

Помимо этого, в компьютерном классе, ряде лекционных аудиторий установлены мультимедиапроекторы, используется переносное презентационное оборудование.

В условиях распространения коронавирусной инфекции Covid-19, был внедрён личный кабинет поступающего (абитуриента) для обеспечения возможности удалённой подачи соответствующих документов на поступление в Академию.

Так же, принимая во внимание ограничительные меры, связанные с распространением Covid-19, были изучены и внедрены онлайн-сервисы удалённого обучения и тестирования:

- Яндекс.Телемост – бесплатный сервис от российских разработчиков;
- Zoom – платный сервис; бесплатный с ограничениями;
- Google Meet – платный сервис. По специальной программе от компании «Google», РАЖВиЗ Ильи Глазунова использует данный сервис на безвозмездной основе;
- Online Test Pad – бесплатный сервис онлайн-обучения и тестирования.

Самостоятельная работа студентов с доступом к каталогам и электронным ресурсам библиотеки организуется с использованием компьютеров, установленных в читальном зале Академии, с помощью беспроводной сети Wi-Fi. В 2020 году произведено частичное подключение студенческого кампуса к сети Интернет посредством технологии Wi-Fi.

Развитие сетевой инфраструктуры является одним из основных направлений информатизации деятельности Академии. Локальная вычислительная сеть (далее - ЛВС) Академии имеет выход в Интернет, подключенный к провайдеру оптоволоконной линией связи. На выходе в Интернет в качестве шлюза закуплено и будет использовано более производительное оборудование.

В целях повышения безопасности для инфраструктуры Академии используется антивирусный пакет (Kaspersky Endpoint Security) с единой точкой управления рабочими станциями и серверами.



Наличие современной компьютерной техники и развитая сетевая инфраструктура позволяют вузу внедрять информационные ресурсы и технологии. Условно их можно разделить на три основные группы:

1. Доступ к информационным ресурсам.

В Академии реализованы следующие виды доступа:

- к сети Интернет из библиотеки и компьютерного класса Академии на безвозмездной основе. Оплату трафика производит Академия по фиксированной цене, так же доступ организован и в общежитиях Академии;
- имеются локальные зоны покрытия сети «Wi-Fi» как гостевой (для студентов), так и административной (для сотрудников);
- к правовой системе «Гарант» (облачная версия) с большой нормативной базой и ежемесячным обновлением на основании пролонгированного в прошлом году договора о подключении к системе;
- к электронному каталогу библиотеки академии средствами автоматизированной библиотечно-информационной системы «MARK SQL 1.19» для преподавателей, сотрудников, студентов - в читальном зале и компьютерном классе.

2. Информационные ресурсы управления Академией.

Функционирование бухгалтерии поддерживается программой «1С», которая работает в локальной сети Академии. Осуществлено продление программы «Учебные планы (г. Шахты)» для формирования Учебных планов, соответствующим стандартам ФГОС3+ и ФГОС 3++. Осуществляется внедрение и доработка «1С-Университет» в рамках цифровой трансформации учебного процесса. В дальнейшем планируется внедрение и доработка платформы «1С Предприятие» (Университет, Бухгалтерия, ЗУП/Зарплата и Управление Персоналом\), доработка отчётов, печатных форм, выгрузки данных, формирования расписания, интеграции с СЭД, внедрение Личного Кабинета студента.

3. Использование Интернет-технологий.

Академия ежегодно обновляет договор на владение собственным доменным именем – glazunov-academy.ru и хостинга сайта с таким же доменным именем. Организована работа по регулярному обновлению сайта новой информацией.

В рамках требований подключения организации к правительственным системам, в том числе с использованием методов криптографической защиты, произведено продление средств электронно-цифровой подписи, а также подключение рабочих мест к системам: Электронный бюджет федерального казначейства РФ (<http://lk.budget.gov.ru>), Электронный бюджет министерства финансов РФ (<http://budgetplan.minfin.ru>), доступ к сайту размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях (<http://bus.gov.ru>). Так же используются:

- «Единая информационная система в сфере закупок»;
- «Система удалённого финансового документооборота» (СУФД);



- «Государственный информационный ресурс бухгалтерской отчетности» (ГИР БО).

Осуществлено продление рабочих ЭЦП в информационные системы: ФИС ГИА и приема, ФИС ФРДО. Так же в 2020 году подключена система ФИС ГНА (ЕИС ГА) – Высшая аттестационная комиссия (созданная в целях обеспечения удалённой государственной научной аттестации).

Планируется внедрение собственной Системы электронного документооборота (далее - СЭД) Академии.

Таким образом, в современных условиях информатизация Академии осуществляется в контексте решения следующих задач:

- развитие и совершенствование парка компьютерной техники в соответствии с потребностями Академии при одновременном повышении ее качества и эффективности использования;
- развитие специализированных мультимедийных комплексов с учетом особенностей специализации Академии;
- организация сетевой инфраструктуры, удовлетворяющей потребности академии по обмену информацией между подразделениями, а также поддерживающей все используемые в вузе информационные системы с учетом дальнейших перспектив;
- использование информационных ресурсов для повышения качества обучения студентов.

Современные подходы к реализации образовательных программ, цифровые платформы, новое оборудование позволило вузу сохранить качество образования.

В Академии осуществляются мероприятия по совершенствованию образовательных программ и технологий: актуализация образовательных программ с учетом развития науки, культуры, техники, технологий и социальной сферы; разработка учебно-методических материалов, предполагающих использование уникального оборудования, закупленного в рамках программы развития Академии, которые являются индикатором повышенных требований к материально-техническому обеспечению учебного процесса как условию реализации основных образовательных программ; разработка электронных учебно-методических материалов с использованием стандартного программного обеспечения или специальных программных средств.

Вопросы качества обучения, показатели успеваемости находятся в центре внимания всех участников образовательной деятельности и рассматриваются на заседаниях кафедр, Совете деканов, Ученого совета Академии. Внутренняя независимая оценка качества (далее – НОК) образовательного процесса обеспечивает достижение целей реализации основных образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Для оценки комфортности и качества обучения на сайте Академии создан раздел НОК, где каждый участник образовательного процесса может в любое



время высказать свое мнение, дать предложения посредством заполнения анонимной анкеты, которая поступает в учебный отдел.

Внутренняя НОК подготовки обучающихся включает различные процедуры, такие как:

- *текущий контроль* (в качестве текущего контроля применяются тестирование, устные и письменные сообщения, контрольные и графические (расчетно-графические работы), рефераты, предварительные просмотры творческих работ, реставрационные советы);

- *промежуточная аттестация* (промежуточная аттестация представлена в виде сдачи зачетов, экзаменов, курсовых работ и экзаменационных просмотров, защита отчетов по практике);

Прием зачетов и экзаменов осуществляется на основе фондов оценочных средств, включенных в рабочую программу дисциплины.

Для проведения промежуточного и итогового просмотра создается комиссия, включающая помимо преподавателя, проводившего занятия, преподавателей кафедр, реализующих подобную дисциплину, но и преподавателей других кафедр, в т.ч. ректора и проректора;

- *итоговая аттестация* (государственный экзамен (только для бакалавров) и защита выпускной квалификационной работы).

Итоговую аттестацию осуществляет Государственная экзаменационная комиссия, в состав которой входят не только преподаватели образовательной организации, но и не менее 50% представителей работодателя (включая председателя ГЭК). При утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ предпочтение отдается темам, предложенным потенциальным работодателем;

- *осуществление входного контроля* знаний обучающихся первого курса (к примеру, входной контроль необходим при изучении иностранного языка для разделения на подгруппы по уровню подготовки в целях разработки индивидуальных траекторий обучения и максимального освоения дисциплины);

- *включение в состав комиссий по защите курсовых работ* (проектов) преподавателей кафедры, не ведущих занятия по учебной дисциплине на данном курсе;

- *анализ учебных и внеучебных достижений* обучающихся – портфолио (обсуждаются на заседаниях кафедр по итогам каждого семестра; на заседаниях кафедры выносятся рекомендации и принимаются решения по оптимизации процесса обучения, при необходимости обсуждается индивидуальная траектория обучения отдельных студентов).

Обучающиеся активно участвуют в формировании своего индивидуального электронного портфолио, заполняя его результатами учебных и внеучебных достижений (участие в конференциях, выставках, конкурсах и т.п.). В портфолио можно ознакомиться с его творческими работами, достижениями в научно-исследовательской, творческой, спортивной деятельности. Электронное



портфолио позволяет отследить индивидуальный прогресс обучающегося, в т.ч. создает дополнительную мотивацию для участия в различных мероприятиях, т.к. его результаты учитываются и при поступлении на дальнейшую ступень обучения и при приеме на работу.

Целенаправленное внимание уделяется индивидуальной работе со студентами, организации самостоятельной работы обучающихся в соответствии с учебными планами и рабочими программами дисциплин. Кафедрами осуществляется работа по обновлению программ практики, банков вопросов и билетов к экзаменационным сессиям, государственной итоговой аттестации выпускников.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается в результате реализации следующих мероприятий:

- привлечение ведущих специалистов и практиков, проведение учебно-методических семинаров, актуализация рабочих программ, методическая помощь молодым преподавателям;
- повышение квалификации преподавателей;
- интеграция учебного процесса в сферу будущей профессиональной деятельности обучающихся, внедрение активных методов обучения.

Обеспечение качества образования в Академии направлено на различные составляющие образовательной деятельности:

- непосредственно процесс обучения, включая теоретический и методический уровень проведения занятий;
- ресурсную обеспеченность процесса обучения (кадровые, материально-технические, финансовые, информационные и др. средства);
- обеспеченность доступности комплекса образовательных ресурсов (аудиторного фонда, современных технических и технологических средств, учебно-методического сопровождения).

Деятельность Академии в рамках реализации двух последних компонентов может быть охарактеризована как целенаправленная и последовательная. Тем не менее, прежде всего, контроль ориентирован на достижение роста показателей успеваемости. Данное направление деятельности получает реализацию в соответствии с нормативно-правовыми документами Академии, разработанными согласно требованиям действующего законодательства в области образования.

Контроль знаний обучающихся осуществляется в разных видах (текущий, промежуточный, итоговый) и формах. В формате текущего и промежуточного контроля применяются как классические подходы (устные и письменные опросы, контрольные работы, проверка выполнения групповых и индивидуальных практических заданий, экзамены, зачеты и т.п.), так и формы, позволяющие раскрыть творческие способности обучающихся, выявить уровень их профессиональных компетенций (тестирование, защита творческих работ, рефератов, проектов и т.д.). Так как обучающиеся во время сессии сдают экзамены и зачеты не по всем изучаемым дисциплинам в семестре, деканат отслеживает



уровень освоения предметов, не включенных в зачетно- экзаменационную сессию, осуществляя текущий (рубежный) контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляющего в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения основной образовательной программы высшего образования и осуществляется с использованием разработанных оценочных фондов. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются руководством Академии для анализа качества образовательного процесса и возможностей его дальнейшего совершенствования.

В целях обеспечения объективности в оценке знаний обучающихся введена практика посещений экзаменов и зачетов заведующим кафедрой, деканом факультета, проректором по учебной работе Академии. Она носит выборочный характер. Результаты межсессионных аттестаций, зачетно-экзаменационных сессий, государственных итоговых аттестаций обсуждаются на заседаниях кафедр, Совете деканов, ректората, ученого совета Академии.

Практикуется приглашение обучающихся на заседания кафедр с отчетом о ходе выполнения дипломного (курсового) исследования. Регулярно проводятся межсессионные кафедральные и ректорские просмотры, реставрационные советы.

Широта диапазона форм контроля и оценки знаний обучающихся обусловлена требованиями к качеству подготовки специалистов, установленными государственными стандартами. В частности, на творческих специальностях широко практикуются академические и отчетные выставки, просмотры, реставрационные советы; подтверждением высокого уровня подготовки обучающихся является допуск к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня (внутрикафедральных, региональных, всероссийских, международных).

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) разработаны для проведения промежуточной аттестации по всем дисциплинам (модулям). Содержание ФОС в полной мере позволяет оценить степень обученности студентов по конкретной дисциплине учебного плана. ФОС промежуточной аттестации рассматриваются и утверждаются на заседании соответствующих кафедр.

На факультетах реализовано обязательное требование ФГОС по привлечению к образовательному процессу работодателей в качестве внешних экспертов.

Качество образовательной деятельности в значительной степени зависит от результативности самостоятельной работы обучающихся. Посредством самостоятельной работы происходит формирование профессиональной состоятельности специалиста не только как совокупности навыков и умений, но и характеристик личности. В целях обеспечения ее эффективности преподавателями кафедр разработано соответствующее методическое сопровождение: учебные и учебно-методические пособия, методические рекомендации и т.п.



Самостоятельная подготовка обучающихся в рамках избранной специальности предусмотрена рабочими учебными планами очной формы обучения, рабочими программами дисциплин. Рабочие программы дисциплин содержат рекомендации обучающимся по выполнению заданий в режиме самостоятельной работы.

Диапазон форм самостоятельной работы обучающихся отличается широтой и разнообразием. Наиболее распространенными из них являются:

- подготовка к учебным занятиям, контрольным работам, зачетам, экзаменам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- изучение, анализ и конспектирование источников;
- самотестирование, работа над контрольными вопросами, включенными в каждую тему для самостоятельной подготовки к семинарам;
- выполнение заданий аналитического и/или творческого характера (написание рецензий, эскизы, картины, скульптуры и т.п.).

Подбор форм реализации самостоятельной работы обучающихся обусловлен, прежде всего, спецификой специальности и учебной дисциплины. Выпускающие кафедры творческих специальностей в качестве форм самостоятельной работы используют посещение обучающимися художественных выставок, библиотек, музеев с последующим обсуждением материала, подготовку и участие в конкурсах и фестивалях, экскурсиях. Возможности для работы в сети Интернет также предоставляет обучающимся библиотека Академии.

Вместе с тем, в реализации самостоятельной работы сохраняется значимость контроля со стороны профессорско-преподавательского состава. Он проявляется как в методическом сопровождении, выражаемом в разработке рекомендаций, дидактических материалов, так и в консультационном участии, которое происходит в текущем режиме.

Академия разработала свой подход к дистанционному обучению и переоценила значимость онлайн образования. Нам удалось внедрить по всем образовательным программам элементы дистанционного обучения с созданием контента и начать их эффективно использовать.

В учебном процессе используются как подтвердившие свою эффективность традиционные, так и инновационные подходы, методы и формы обучения. В целом диапазон используемых педагогических подходов, методов и форм отличается значительным разнообразием.

Заметное место отведено традиционной академической практике, однако в ее применении активно просматривается творческое начало. Так, преподаватели кафедры всеобщей истории искусств, помимо лекции в ее классическом проявлении, проводят лекции-конференции, лекции-исследования, лекции-дискуссии, видео-лекции и т.д. Аналогичная практика характерна для других кафедр. Использование современных педагогических возможностей



относительно традиционных форм позволяет получить дополнительные преимущества. В частности, метод визуализации, реализуемый в ходе проведения видео-лекций, способствует формированию у обучаемых профессионального мышления благодаря систематизации, концентрации и вычленению наиболее значимых, существенных элементов содержания учебного курса. Последовательное изложение учебного материала и поэтапное построение изображений развивают логику рассуждений, учат выделять общие закономерности из ряда частных, формируют концептуальный подход к дисциплине в целом.

Занятия проводятся с использованием электронных пособий, компакт-дисков. Особое внимание уделяется новым инновационным разработкам для учебного процесса.

Творческие кафедры широко практикуют просмотры с последующим анализом материала. Используется опыт привлечения обучающихся к процессу созидания. Творческие методики применяют преподаватели кафедры композиции (задания по сочинению эскизов на заданную и свободную тему).

Конкретные задачи по освоению специальности реализуют учебно-производственные экскурсии и учебно-ознакомительные поездки.

В течение последних лет, особенно за последний год, в рамках учебного процесса заметно расширился и активизировался процесс внедрения компьютерных технологий. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий преподаватели всех кафедр обращаются к компьютерной технике, мультимедийному оборудованию, прикладным программным средствам, применяют интерактивные блоки, с привлечением Интернет-возможностей организуют проведение учебных конференций, защиты курсовых и дипломных проектов и т. п.

В образовательной деятельности применяются материалы на электронных носителях, присутствующие в фондах библиотеки Академии, кафедр и в специализированном кабинете, прикладные компьютерные программы, базы данных, Интернет-ресурсы и т. д.

Используется практика демонстрации учебных фильмов, аудио- и видеозаписи по истории искусства с последующим обсуждением и анализом, проведение виртуальных экскурсий посредством посещения сайтов музеев, галерей и др.

Реализация данного опыта стала возможной во многом благодаря заметному развитию соответствующей материально-технической базы Академии: кафедры располагают офисным оборудованием, аудиовизуальными средствами, компьютерами, включенными в локальную сеть вуза и имеющими выход в Интернет.

Освоение образовательных программ высшего образования в Академии завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников, целью которой является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки



требованиям государственных стандартов. Оценки знаний обучающихся при итоговом контроле соответствуют требованиям образовательных стандартов высшего образования.

Анализ результатов защиты выпускных квалификационных работ, заключений государственных экзаменационных комиссий показывает, что большинство работ являются актуальными, отражают основные направления и тенденции развития образования и науки и имеют практическую значимость.

Итоговая аттестация выпускников является заключительным мероприятием по подготовке специалистов, результаты которого отражаются в отчетах председателей ГЭК. Итоги государственной аттестации ежегодно рассматриваются и обсуждаются на кафедрах, факультетах и Ученом совете Академии.

Анализ промежуточной и итоговой аттестации в 2021 году по всем направлениям и специальностям подготовки показал, что полученные промежуточные результаты текущей аттестации и итоговой аттестации свидетельствуют о достаточно высоком уровне знаний обучающихся и выпускников. Это подтверждают отсутствие рекламаций на выпускников Академии и положительные отзывы от работодателей.

Вместе с тем, сложившаяся в Академии внутренняя оценка качества подготовки обучающихся и выпускников требует совершенствования относительно дальнейшего расширения диапазона используемых методов и форм, обеспечения вовлеченности обучаемых в самоконтроль, организации на постоянной основе взаимодействия кафедр и деканатов факультетов с работодателями относительно оценки качества выпускников. Несмотря на пандемию Академия сохранила динамику развития, «дистант» раскрыл потенциал вуза.

Организация образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно – педагогических кадров осуществляется в аспирантуре Академии по направлению 50.06.01 Искусствоведение. Форма обучения по программе аспирантуры - очная. Срок обучения – 3 года.

Фактический выпуск аспирантов в отчетном году – 1 человек. Из них защитивших научно – исследовательскую работу на соискание ученой степени кандидата наук – 0 человек. Рекомендован к представлению на защиту диссертации по рекомендации ГЭК – 1 человек. Принято на обучение 4 аспиранта.

Несмотря на ограничения, действующие в период пандемии коронавирусной инфекции, аспиранты Академии приняли участие в различных научных мероприятиях.

Аспирантка *Чичварина О.Г.* была награждена **Дипломом I степени** в секции «Искусствоведение» II Всероссийской научно-практической конференции «Синтез междисциплинарного научного знания как фактор развития современной науки» и получила Благодарность за участие в конференции и высокий уровень исследовательской работы «Взаимосвязь художественного языка в женских



образах Тимошенко Л.Я. и Кибрика Е.А.» от руководства Международного центра научного партнерства «Новая наука».

Грумбина А.М. подготовила 2 статьи в изданиях, рецензируемых ВАК. Аспирантки Чичварина О.Г. и Грумбина А.М. приняли участие в V Международном научном online форуме «Диалог искусств и арт-парадигм» «Серебряный век» – сущности и парадоксы.

Аспирантка Гордеева Е.В. подготовила статью «Функции анималистических образов в русской портретной живописи VXIII – начала XX века» в издании, рецензируемом ВАК и Web of Science.

Публикации аспирантов:

- Гаркуша С.А. К вопросу о способах прочтения житийных икон (на примере образов преп. Сергия Радонежского кон. XV–XVI вв. // Научная весна – 2020. Сборник материалов конференции 2021;

- Гаркуша С.А. Соотношение житийной иконографии Николая Чудотворца и русских святых в древнерусском искусстве конца XV–XVI в. // Николай Угодник. Материалы конференции 28–19 июня 2019. Кириллов, 2021;

- Гаркуша С.А. К вопросу о причинах общности повествования в житийных иконах Сергия Радонежского, Кирилла Белозерского и Димитрия Прилуцкого кон. XV–XVI вв.» // Тезисы материалов конференции Ломоносов-2021;

- Гаркуша С.А. Коллекция изразцов в собрании музея им. Андрея Рублева // Тезисы V Дёминских чтений 2021.

Аспирант Алексеев И.А. подготовил публикацию «София Охридская» для Православной Энциклопедии. Также была одобрена заявка Алексеева И.А. на участие в качестве докладчика в XXIV Византийском конгрессе в Венеции (24th International Congress of Byzantine Studies, Venice, 2022). Аспирант выступил с докладом на Всероссийской конференции с международным участием «VIII Даниловские чтения Античность – Средневековье – Ренессанс. Искусство и культура. Памятник в контексте эпохи».

Специально для публикации в журнале, рецензируемом ВАК «Дом Бурганова. Пространство культуры» (выпуск №3 за 2021 год) аспирант Луценков Н.П. сделал перевод на английский язык своей статьи по теме НКР «История и живописный образ в фильме «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна» и подготовил статью «Образы искусства в фильме Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный».

Безматерова Ю.Н. приняла участие в Межрегиональном семинаре «Вещь: время и место» с докладом «Галерея Василия Александровича Кокорева. К вопросу о локации и архитектурном облике, 1860 – е гг.», освещающий один из параграфов ее диссертации.

Обучение по программам ассистентуры – стажировки осуществляется по следующим специальностям ассистентуры – стажировки:

07.09.02 Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия;
54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)



54.09.06 Искусство скульптуры

54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)

Форма обучения - очная. Срок обучения – 2 года.

Ассистенты – стажеры обеспечены творческими мастерскими, бесплатно пользуются библиотекой, имеют доступ в лучшие художественные музеи для изучения и копирования произведений живописи, участвуют в художественных, реставрационных и архитектурных проектах и выставках.

Программы ассистентуры – стажировки направлены на подготовку ассистента – стажера к художественно – творческой, исследовательско-проектной, художественной и реставрационно-просветительской, экспертной и педагогической деятельности.

Награды и достижения ассистентов-стажеров в 2021 году:

№ п/п	Наименование мероприятия	ФИО ассистента-стажера	Год обучения	Награда, достижение, документ, подтверждающий участие в мероприятии	Место проведения мероприятия
Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)					
1	DENKMAL VI Международная специализированная выставка по сохранению, реставрации, использованию, популяризации культурного наследия, редевелопменту и музейным технологиям	Мохова Софья Андреевна	2	Диплом экспонента	Гостиный двор
	Разработка методики и реставрация картины художника Бялыницкого - Бируля В. К. «Зимняя ночь» из фондов федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»		2	Благодарственное письмо	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»
2	Международный конкурс детского творчества «Красота Божьего Мира»	Решетнева Юлия Михайловна	2	Грамота	Троицкий Храм, поселок Назарьево
	Второй международный пленэр «Пошехонская старина»			Благодарность за участие	Преображенский храм, село Спас-Угол, МО
	Передвижная выставка «Храмы России»			Благодарственное письмо за участие	Город Талдом, Московская область



Работы ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)) Слободича А.В. «Венчание на царство Ивана IV» и выпускная квалификационная работа Голосной М.А. были представлены на выставках в музее –усадьбе Коломенское и на выставке «Поиски образа в русской истории» в Звенигороде, где ассистенты-стажеры также проводили мастер-класс по пейзажной живописи.

Ассистенты-стажеры приняли участие в художественной выставке Incanti Russi в Академии изящных искусств «Альбертина» в Турине (Италия) и в музейно-историческом комплексе Albergo dei poveri в Генуе (Италия).

В целом организация учебного процесса в Академии отвечает требованиям законодательных и нормативно-правовых актов в области образования. В вузе принимаются меры, направленные на совершенствование локальной нормативно-правовой и методической базы в части организации образовательной деятельности, обеспечение роста профессионализма преподавательского и учебно-вспомогательного состава, реализации функции контроля в отношении содержания и обеспечения эффективности образовательной деятельности.

В соответствии с лицензией Академия имеет право на реализацию следующих программ дополнительного образования:

- дополнительное образование детей и взрослых (программы подготовки к поступлению в вуз);
- дополнительное профессиональное образование.

Программы подготовки к поступлению в вуз реализуются на факультетах. Цель проведения - ликвидация пробелов в образовании, формирование и обогащение творческого потенциала личности, личностно – нравственного развития и самоопределения (в том числе профессионального), подготовка абитуриентов к поступлению в Академию на основе расширенной программы по профильным предметам. Академия приглашает учащихся школ, учащихся художественных училищ с целью углубления профориентации на День открытых дверей, который традиционно проводится в первое воскресенье июня.

Абитуриентами востребованы дополнительные программы по специальным дисциплинам, которые реализуются на образовательных программах: Живопись, Реставрация живописи, Архитектура.

Статистические данные о работе подготовительных курсов показывают ежегодное увеличение потока абитуриентов, желающих пройти дополнительную программу для поступления в наш вуз.

Дополнительное профессиональное образование в Академии реализуется в целях:

- повышения профессиональных знаний обучающихся;
- совершенствования профессиональных качеств обучающихся;
- подготовки обучающихся к выполнению новых трудовых функций;
- личностно – нравственного развития и самоопределения (в том числе профессионального) обучающихся;



– формирования и обогащения творческого потенциала личности обучающихся.

Дополнительное профессиональное образование в Академии в 2021 году осуществлялось посредством реализации дополнительной профессиональной программы - программы повышения квалификации «Возможности программы «1С: Университет ПРОФ» для автоматизации процессов работы высшего учебного заведения». В 2021 году прошли обучение по программам повышения квалификации 17 человек.

В 2021–2022 учебном году будет продолжаться работа над разработкой и реализацией программ повышения квалификации по направлениям «Реставрация живописи» и «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» с применением электронного обучения.

Организуемые образовательные мероприятия получают соответствующее учебно-методическое обеспечение: разрабатываются учебные программы, методические пособия, дидактические материалы, ориентированные на разные категории слушателей. В рамках повышения квалификации специалистов образовательный процесс на курсах осуществляется по очной форме обучения (семинары, вебинары, стажировки, мастер-классы) и с использованием ДОТ.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава Академии осуществляется по установленному кафедрами плану, не реже одного раза в три года, в соответствии с актуальными направлениями повышения квалификации научно-педагогических работников (далее – НПР), которые формируются под влиянием внешних и внутренних требований к профессиональной деятельности НПР. Особое внимание уделяется оперативной подготовке преподавателей, исходя из индивидуальных потребностей и запросов в профессиональном развитии. Таким образом преподаватели прошли повышение квалификации по следующим программам: «Обеспечение развития системы подготовки по иностранным языкам в неязыковых вузах: теория и практика», «Обеспечение развития системы подготовки по иностранным языкам в неязыковых вузах: теория и практика», «Бухгалтерский учет бюджетного сектора экономики», «Современные подходы к организации воспитательной работы в образовательной организации высшего образования».

В целом следует отметить, что в Академии сформировалась современная система предоставления дополнительного, в том числе профессионального, образования. Вместе с тем, целесообразно расширить спектр векторов подготовки и активизировать привлечение потенциала всех кафедр вуза.

Таким образом, образовательный процесс в Академии находится в состоянии постоянного развития и совершенствования благодаря внедрению и активному использованию инновационных, в том числе компьютерных, технологий, подходов и методов. Данная практика осуществляется с позиций комплексного подхода, является одним из основополагающих условий обеспечения качества обучения по всем специальностям и направлениям подготовки.



Анализ образовательной деятельности в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова показывает, что в вузе осуществляется последовательная работа, направленная на обогащение учебного процесса эффективными, в том числе инновационными, информационными и педагогическими методиками и технологиями. Выбор определенных методик и форм обучения определяется, прежде всего, требованиями конкретных специальностей и спецификой учебных дисциплин.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

В Академии сложился квалифицированный и стабильный научно-педагогический коллектив, обладающий достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи по подготовке специалистов и выполнению научно-исследовательских и творческо-исполнительских работ по профилю вуза.

Ректорат и руководство факультетов, кафедр уделяет большое внимание поддержанию оптимальной возрастной и квалификационной структуры педагогических кадров. Образовательный процесс обеспечен научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Квалификационные характеристики преподавателей соответствуют требованиям ФГОС ВО. В Академии работают как опытные, высококвалифицированные преподаватели, так и активная молодежь, многие из которых являются выпускниками Академии. В настоящее время средний возраст профессорско-преподавательского состава составляет 54 года.

Одним из показателей качества кадрового потенциала в вузах культуры и искусства является получение почетного звания. Подготовлены и поданы документы на присвоение почетных званий трем работникам Академии.

В 2021 году общая численность педагогических работников, имеющих учёные степени и звания, и относящиеся к ним, имеющих почётные звания, в целом по вузу составляет 83%.

Актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является организация планомерного повышения квалификации преподавателей, выделяются средства на обучение, повышение квалификации для преподавателей Академии, функционирует система мотивации и поощрения за деятельность по улучшению качества функционирования Академии (решение социальных проблем – оплата командировочных расходов, издательской деятельности; создание условий, оптимизирующих развитие научного потенциала – разумное соотношение учебной, внеучебной нагрузок и занятий творчеством).

Ведущие преподаватели Академии участвуют в работе государственных экзаменационных комиссий в качестве председателей, являются членами диссертационных советов, выступают оппонентами на защитах диссертаций,



осуществляют экспертную оценку результатов научной и научно - методической деятельности, возглавляют жюри различных профессиональных и творческих конкурсов.

Таким образом, требования в части обеспечения образовательного процесса квалифицированным профессорско-педагогическим составом Академией выполнены.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Важнейшей составляющей современного высшего образования является научно - исследовательская деятельность, а в вузе культуры – и художественно-творческая деятельность.

Научно-исследовательская деятельность Академии включает:

- введение в содержание образования научных знаний, отражающих достижения мировой и отечественной науки и практики;
- разработку научных направлений, концепций, программ фундаментального и прикладного характера;
- проведение научно-организационных мероприятий разного уровня – конференций, семинаров, круглых столов и др.;
- издательскую деятельность, формирование фонда авторской научной и учебно-методической литературы;
- научно-исследовательскую деятельность студентов.

Научная политика Академии имеет в своей основе следующие принципы:

- формирование, сохранение и развитие творческих и научных школ Академии;
- единство научного и образовательного процессов и их направленность на социально-культурное развитие общества, на выявление содержания традиционной для России системы ценностей, конкретных форм ее выражения, сохранение, обогащение и передача от поколения к поколению средствами искусства её цивилизационного своеобразия, отличия от иных культур;
- концентрация ресурсов на приоритетных направлениях научных исследований;
- поддержка ведущих ученых, научных коллективов, научных направлений, способных обеспечить опережающий уровень образования и научных исследований;
- развитие научного творчества студенческой молодежи;
- обеспечение конкурсности при формировании тематических планов, научных, инновационных программ;
- содействие развитию международного сотрудничества в сфере науки и искусства.



Научно-исследовательская и творческая работа в Академии осуществляется и регулируется в соответствии ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642), Тематическим планом научных и творческих работ Академии, выполняемых в рамках Государственного задания на 2020 год и плановый период 2021 и 2022 годов (утв. Правительством Российской Федерации от 24.12.2019 г. № 12108п-П8).

Гранты Президента РФ, полученные Академией за последние годы (Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. N 688 "О грантах Президента Российской Федерации в области культуры и искусства" с изменениями и дополнениями) обеспечили исследования по ряду перспективных научных направлений в созданных научных коллективах под руководством ведущих специалистов.

В соответствии с Государственным заданием Правительства Российской Федерации осуществлялась работа по следующим научным и творческим направлениям:

Проведение прикладных научных исследований:

- по вопросам теории и истории искусств;
- по вопросам архитектуры и градостроительства;
- по вопросам сохранения культурных ценностей.

Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики:

- проведение конференций, выставок, фестивалей, смотров, конкурсов и иных мероприятий.

Выполнение экспериментальных научных разработок:

- научно-проектные разработки по вопросам сохранения объектов культурного наследия и регенерации исторической среды;
- экспериментальные разработки по вопросам определения предмета охраны объектов культурного наследия;
- экспериментальные разработки по вопросам описания и анализа объектов культурного наследия;
- создание авторских учебно-методических произведений изобразительного искусства для последующего их использования в основной деятельности Академии;
- экспериментальные разработки по вопросам сохранения культурных ценностей.

Научные и творческие работы по данным разделам проводились в соответствии с Тематическим планом научных и творческих работ Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова на 2021 год и плановый 2022 и 2023 годы.

Проведение прикладных научных исследований по вопросам теории и истории искусств:



1.1. Исследования по отдельным вопросам иконографии в изобразительном искусстве:

«Иллюминированные Псалтири и Евангелия XVI века в собраниях РГБ и ГПИБ России» (итоговый отчет).

1.2. Исследования творчества русских художников:

«Мотивы древнерусской архитектуры в творчестве архитекторов-выпускников Московского училища живописи, ваяния и зодчества» (промежуточный отчет).

1.3. Проблемы изучения православной истории и искусства Русской духовной культуры:

«Народное богословие русской иконы» (промежуточный отчет).

1.4. Изучение истории, традиций и современных проблем русского реалистического искусства:

«Эволюция понимания "классического" в русском искусстве XX века» (промежуточный отчет);

1.4.-а «Методики преподавания в Московском училище живописи, ваяния и зодчества – единство и контрасты реалистического искусства» (итоговый отчет).

1.5. Исследование художественных центров России:

«Художественные центры России конца XIX – начала XX вв.» (промежуточный отчет).

Проведение прикладных научных исследований по вопросам сохранения культурных ценностей:

1.6. «Методика работы с записями, лаками и тонировками (на примере картин, реставрируемых в РАЖВиЗ Ильи Глазунова)» (промежуточный отчет).

В 2021 году в Академии было выполнено 12 экспериментальных научных разработок:

2.1. Научно-проектные разработки по вопросам выполнения архитектурно-строительных чертежей:

«Выполнение архитектурно-строительного чертежа здания» (итоговый отчет).

2.2. Экспериментальные разработки по вопросам определения предмета охраны объектов культурного наследия:

«Определение предмета охраны объекта культурного наследия – «Мариинская больница: главный корпус, 1803-1805 гг., по проекту И.Д. Жилярди, два боковых флигеля, 1807-1818 гг. двое ворот со львами и оградой, начало XIX в.» (Москва, ул. Достоевского, д. 2, 4)» (итоговый отчет).

2.3. Экспериментальные разработки по вопросам описания и анализа объектов культурного наследия:

«Описание и анализ объекта культурного наследия – «Ансамбль усадьбы «Архангельское», XVII – начало XX века: регулярный сад со скульптурами и малыми архитектурными формами, XVIII – 1-я треть XIX века, архитекторы Д.



Тромбара (?), В.Г. Дрегалов, 1-я треть XX века» (Московская область, г.о. Красногорск)» (итоговый отчет).

2.4. Создание авторских учебно-методических произведений изобразительного искусства для последующего их использования в основной деятельности Академии (4 работы):

2.4-а. Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – картина «Император Николай II», холст, масло, 140х95см.;

2.4-б. Учебно-методическое произведение живописи – копия с оригинала картины П.П.Рубенса (школа) «Несс и Деянира», ДСП, левкас, масло, 77х60,2 см.;

2.4-в. Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – картина «Новый Рим. Замок Святого Ангела», копия с оригинала картины Сильвестра Щедрина, холст, масло, 60х80,4 см.;

2.4-г. Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства картина «Январский день», холст, масло, 40х50 см..

2.5. Экспериментальные разработки по вопросам сохранения культурных ценностей:

«Поиски метода реставрации сильно деструктированных картин 18-19 вв. (на примере картин «Птичник», «Портрет Апраксина)» (итоговый отчет).

2.6. Изучение технологических особенностей произведений живописи различных видов:

«Технико-технологические особенности произведений русской иконописи конца XVI - первой половины XVII в.» (промежуточный отчет);

2.6.-а. Технико-технологические исследования произведений иконописи 17- начала 18 вв., реставрируемых на кафедре реставрации темперной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова (создание базы датирующих признаков) (промежуточный отчет);

2.6-б. Выбор метода укрепления на картинах с различными видами грунтов разных эпох (промежуточный отчет).

2.7. Технико-технологические и физико-химические исследования (в том числе, сравнительные) свойств живописных материалов:

«Технико-технологические исследования материалов живописи на картинах 18-19 вв., реставрируемых в РАЖВиЗ Ильи Глазунова (создание базы данных)» (промежуточный отчет).

В 2021 году Академией проводились работы по учету, хранению и обеспечению сохранности 22 предметов, вошедших в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации, а именно, обеспечение охранного и противопожарного режимов, оснащение специальными средствами хранения и перемещения различных групп предметов, создание и поддержание нормативного температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов в музейно-выставочных помещениях, консервацию и реставрацию музейных предметов и коллекций, инвентаризацию музейно-выставочных фондов, обеспечение физической сохранности предметов и



коллекций музейного фонда (далее – Музейно-выставочные работы). Все запланированные работы выполняются в полном объеме.

Работы по разделу «Организационное и материально-техническое сопровождение проводимых учреждением 7 работ (выставок, конференций)» проводились в соответствии с Тематическим планом по организации и проведению фестивалей, выставок, смотров, конкурсных и иных программных работ Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова на 2021 год и плановый 2022 и 2023 годы. Академией обеспечено организационное и материально-техническое сопровождение проведения 7 работ в Москве, Звенигороде, а также в Италии (Турин) и Германии (Рекклингхаузен). В 2021 г. Академия выступила соорганизатором нескольких международных конференций и семинаров. 22-23 апреля 2021 г. прошла международная конференция «Достоевский и Италия», 15.03.2021. 17.05. 2021. 06.10.2021. 13.12. были проведены заседания международного семинара «Вещь: Время. Место», посвященные вопросам атрибуции. Кроме того, 21.04. 2021 г. состоялась научно-практическая конференция «Профессия — реставратор».

Академия имеет государственную лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (№ МКРФ 00736 от 7 мая 2013 г.), которая позволила профессорско-преподавательскому составу факультета реставрации живописи и обучающимся в процессе обучения восстанавливать реальные произведения искусства для экспозиций значимых российских музейных институций.

В 2021 году проходило сотрудничество с крупнейшими реставрационными организациями и музеями страны в области реставрации живописи и сохранения культурного наследия, такими, как:

1. Музей-заповедник «Дмитровский кремль» (МЗДК, Дмитров);
2. ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (КМЗ, Кострома);
3. ГУК ЯО «Переславль-Залесский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (ПЗМ, Переславль-Залесский);
4. ГАУК МО «Серпуховский историко-художественный музей» (Серпухов);
5. ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи» (Саранск);
6. ФГБУК «Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля» (Государственный литературный музей ГЛИМ) (Москва);
7. Научно-художественный музей коневодства МГАУ-МСХА имени К.А.Тимирязева (Москва);
8. Пензенская областная картинная галерея имени К.А. Савицкого (Пенза);



9. Балахнинский музейный историко-художественный комплекс (Балахна, Нижегородская обл.).

За отчетный период были заключены или продлены договора с музеями на реставрацию музейных предметов:

- с Балахнинским музейным историко-художественным комплексом – продление (доп. соглашение №2 от 01.01.2021 г. к договору № 166-219-Д/19 от 19.07.2019 г. (1 икона);

- с Костромским музеем-заповедником, договор № 21/1 от 18.11.2021 г. (4 картины);

- с Костромским музеем-заповедником, договор № 21/2 от 18.11.2021 г. и доп. соглашение от 14.01.2022 г. (9 картин);

- с Переславль-Залесским музеем-заповедником, договор №4 от 07.12.2021 г. к договору от 18 июня 2016 г. (2 иконы);

- с Переславль-Залесским музеем-заповедником, договор №3 от 07.12.2021 г. к договору № 159.2017 г. Д от 16.10. 2017 г. (3 иконы).

За отчетный период было опубликовано:

- Шаньков М.Ю. монография «Исторический марафон по стезям отечественной школы живописи»;

- Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие для вузов;

- Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: Учебное пособие для вузов;

- Арсланов В.Г. (в соавторстве с Лагуревым А.С.) Михаил Лифшиц;

- Коротчикова П.В., Кулланда М.В. Роскошь заката. Иран эпохи Каджаров (конец XVIII-1925), каталог выставки;

- Скоробогачева Е.А. Айвазовский, Серия ЖЗЛ;

- Скоробогачева Е.А. Санкт-Петербург Ивана Крамского – новые грани творчества и мировоззрения. Философия художественных произведений, публицистика, общественная деятельность;

- Скоробогачева Е.А. Врубель, Серия ЖЗЛ;

- Неделин В.М. совместно со специалистами музеев Московского Кремля. Монография «Кремль, крепости и укрепленные монастыри Русского государства XV-XVII веков. Крепости Северо-Востока и Поволжья», III том;

- Степанова С.С. О «романтическом» в творчестве русских классицистов// Sztuka Europy WSchodniEj • Искусство Восточной Европы • The Art of East European Countries. Том VIII: polski instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo tak Warszawa–toruń 2020[2021] (главы в монографии);

- Арсенюк Ю.М. «Ступени мастерства. Копирование головы с плечевым», Учебно-методическое пособие;

- Арсенюк Ю.М. «Основы композиции станковой картины», Учебно-методическое пособие;

- Арсенюк Ю. М. «Роль копирования в становлении художника», журнал Юный художник №5, 2021 г. и другие.

Помимо этого, основными реализованными творческими проектами за отчетный период были:

- масштабный выставочный проект «Александр Невский в изобразительном искусстве. К 800-летию со дня рождения благоверного князя», который проходил в Печорах, Ярославле и Новгороде, в проекте участвовали полотна из собрания нашей Академии, посвященные его жизни и подвигам;



- выставка «Поиск образа в русской истории» в Звенигороде, проведены мастер-классы, лекции и круглый стол по вопросам охраны культурного наследия древнего города;

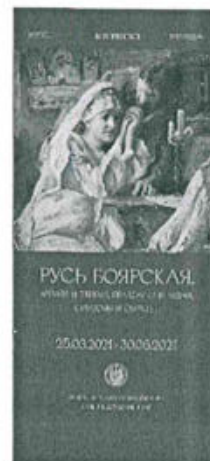
- в рамках музыкально-просветительского фестиваля «Музыкальные диалоги с Достоевским», посвященного 200-летию писателя, в г. Санкт-Петербурге состоялась премьера балета «Мальчик у Христа на ёлке».



Эскизы костюмов и декораций специально для этого балета были созданы художником-живописцем Глазуновым И.И., а также ассистентом-стажером Глазуновой О.И. Также в рамках юбилейного года состоялась премьера рок-оперы «Преступление и Наказание», костюмы к которой были созданы И.И. Глазуновым и О.И. Глазуновой;



- выставка «Русь Боярская», Музей-заповедник Коломенское, Дворец царя Алексея Михайловича. На выставке были представлены работы из учебно - методического фонда Академии: костюмные учебные постановки и исторические композиции, «Малые картины» на тему событий из русской истории XVI-XVII веков;



- персональная выставка Слепушкина Д.А. «От Херсонеса до Санкт-Петербурга», в парадном зале ГБУРК «Симферопольский художественный музей», в экспозицию вошли 55 картин;

- персональная выставка «Здесь русский дух», Совет Федерации Федерального Собрания РФ, г. Москва (Лысенков И.А.);

- всероссийская выставка-конкурс академического рисунка имени П.П. Чистякова «Академическая студия и быстрый рисунок», Санкт-Петербургская Академия художеств им. И. Репина;

- выставка «Образ женщины в живописи и скульптуре», МСХ, Московский дом художников, г. Москва (Шанин А.С.);

- выставка «Русская провинция» МСХ, Выставочный зал МСХ, г. Москва (Шанин А.С.);



- выставка «Планета Русь», выставочный зал МАУК «Троицкий центр культуры и творчества», г.о. Троицк (Афонин А.П.);
- онлайн-выставка «Художник и изоляция», на сайте галереи «Выхино» Объединения «Выставочные залы Москвы», МСХ, г. Москва, (Шанин А.С.);
- «Молодёжка XLI», Выставочный зал МОСХ России, г. Москва (Шанин А.С.);
- Межрегиональный выставочный проект «Малые города России», г. Люберцы (Шанин А.С.);
- выставка живописных работ в рамках творческого шефского проекта «Грани реализма», МАУК «Культурно-эстетический центр», г. Дзержинский (Штейн В.А., Григорьев А.А.);
- всероссийская выставка «Скульптура и графика», г. Владимир, Центр пропаганды изобразительного искусства (Дюков И.В.);
- летняя выставка МСХ, Галерея живописного искусства, г. Москва, (Шанин А.С.);
- выставочный проект «Планета Русь», Музейно-выставочный центр «Путевой дворец», г. Солнечногорск (Афонин А.П.);
- выставка «Семья-душа России», Большой дворец в «Царицино», Москва (Шанин А.С.);
- выставка «Батюшка», посвященная 110-летию со дня рождения архимандрита Иоанна (Крестьянкина), Псково-Печерский монастырь (Ивлева С.Н.);
- проект «Живописная Россия. Школа будущего», 5 (пять) выставок: Ставропольский краевой музей изобразительных искусств, Вятский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых, Государственный художественный музей им. А.Н. Радищева, Выставочный зал Московского Союза художников, Муниципальное автономное учреждение культуры «Выставочный центр «Галерея» (куратор проекта Штейн В.А. Участники: Штейн В.А., Москвитин С.Г., Штыхно О.Ф., Шанин А.С., Чуданов С.Э., Лысенков И.А., Наскалов И.И.);
- выставочный проект «Планета Русь», Всероссийский историко-этнографический музей (ВИЭМ), г. Торжок (Афонин А.П.);
- выставка московских художников ко дню города «Моя Москва», Галерея живописного искусства, г. Москва (Шанин А.С.);
- «Передвижная академия искусств» в рамках Фестиваля российских культурных миссий в Италии. I этап миссии – «Русская осень на озере Гарда» в городах: Гарньяно, Гардоне Ривьера, Италия. Заключительная художественная выставка по итогам пленэра в выставочном зале церкви Святого Франциска г. Гарньяно (Москвитин С.Г.);
- выставка «Осенний вернисаж - 2021 г.», МБУК «Музейно-выставочный центр», г. Серпухов (Дюков И.В.);
- передвижная выставка «Семья-душа России», «Мой социальный центр» (МСЦ) района Южное Бутово, г. Москва (Шанин А.С.);



- выставка Академии «Образы России», Музейно-исторический комплекс «ALBERGO DEI POVERI», Италия, г. Генуя (Шанин А.С., Чуданов С.Э.);
- персональная выставка «Александр Афонин. Живопись», Щёлковская художественная галерея, г. Щёлково;
- персональная выставка «Легендарный поход Вещего Олега», Владимиро-Суздальский музей-заповедник «Палаты», г. Владимир (Лысенков И.А.);
- выставка «Святая Русь» в рамках Дней Российской культуры «Россия в гостях у региона Рейн-Рур», Музей Икон г. Реклингхаузен, Германия (Глазунов И.И.);
- выставка живописи МСХ в музейно-выставочном комплексе «Русская зима», г. Люберцы (Шанин А.С.);
- выставка, посвящённая 100-летию Нижегородского художественного училища, г. Нижний Новгород (Чуданов С.Э.);
- онлайн-выставка «Рождество на Беговой – 2020», МОСХ, г. Москва, (Шанин А.С.);
- выставка «После иконы», Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск» (Гуреев И.В.);
- выставка «Степан Эрьзя и мы», Московский Дом художника, г. Москва (Смирнов А.А.);
- выставка скульптуры «Выставка. Детство», ЦДХ, г. Саранск (Смирнов А.А.);
- выставка, посвященная Александру Невскому, Новая Третьяковка, г. Москва (Щербаков С.А.);
- выставка «Уникальная Россия», Гостиный Двор, г. Москва (Щербаков С.А.);
- экспозиция, посвященная программе «Города Воинской Славы России» (Щербаков С.А.) и многие другие.

Высокую оценку деятельности Академии дал Президент Российской Федерации В.В. Путин, направив ректору Академии Глазунову И.И. **Благодарственное письмо**.

В отчетном году преподаватели Академии завоевали звания лауреатов в профессиональных творческих конкурсах, в том числе на международных.

Профессиональный статус преподавателей был отмечен благодарностями и наградами:

- V Международный фестиваль-конкурс творческих коллективов «Калейдоскоп дружбы». Международная академическая выставка-конкурс художников «Звонкая палитра. Время творить!», Национальный культурный центр Украины, г. Москва (Наскалов И.И. - **Диплом лауреата III степени в номинации живопись** Дюков И.В. - **Диплом лауреата II степени в номинации скульптура**);





- международная выставка анималистического искусства. Конкурсный раздел: Скульптура. Номинация «Животные и человек». Профессиональная категория «Профессионал», г. Москва (*Дюков И.В. - Диплом 1 место*);
- международный конкурс Международная выставка «Он-Она-Они». Направление: Скульптура. Раздел: Он. Мужское начало. Номинация «Красота мужского тела». Профессиональная категория «Профессионал», г. Москва (*Дюков И.В. - Диплом 1 место*);
- международный конкурс «Кисть Микеланджело» в номинации «Искусство», г. Москва (*Старцев А.В. - Диплом Лауреата 2 степени*);
- международный фестиваль-конкурс искусств «Возрождение» в номинации «Изобразительное искусство», г. Санкт-Петербург (*Старцев А.В. - Диплом Лауреата 2 степени*);
- международная выставка «ВХУТЕМАС/ ВХУТЕИН Двадцатые двадцатым», Серия открыток, ГТГ и другие.

Большое внимание уделяется участию Академии в общероссийских научных, городских просветительских мероприятиях, а также мероприятиях, отвечающих приоритетным задачам государственной культурной политики, таких как:

- XXXII международная научная конференция «Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании»;
- фестиваль «Зодчество 2021», конференция «Истина в городе. Образцовые проекты традиционных городов XXI века»;
- MONUMENTALITÀ & MODERNITÀ-2021. Международная научная конференция: «Суперстили в архитектуре. Поиск новых закономерностей»;
- XIX международный научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь», Республика Крым;
- IX Бунаковские чтения;
- XI международной ассамблеи художников «Пластовская осень».

На базе Академии были проведена, ставшая уже традиционной:

- научно-практическая студенческая конференция «Профессия – реставратор», «Реставрация и исследование произведений станковой масляной и темперной живописи: аспекты сохранения, практической реставрации, исследований, атрибуции, оформления документации в рамках образовательного процесса»;
- онлайн-конференция "Актуальные вопросы современного искусствоведения".

Кроме того, сотрудники Академии активно принимали участие в различных персональных проектах, профильных выставках, круглых столах, конференциях и иных научных мероприятиях, как общероссийских, так и международных, основные из которых:

- международный культурный проект «Современное изобразительное церковное искусство: вопросы техники и технологии»;



- международный научный colloquium "Научно-технические подходы в реставрации икон" «Denkmal 2021»;
- международная выставка «Denkmal 2021». *(проект реставрации картины художника соцреалиста Бориса Щербакова «Молочно-мясное производство в СССР» 540x410 см, из павильона №42 ВДНХ. Реставрация проводится в рамках реставрационного кураториума совместно с ассистентами стажерами первого года обучения, РАЖВИЗ Ильи Глазунова, при поддержке ДКН);*
- VI международная научная конференция Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность;
- международная научно-практическая конференция «Наука, образование и экспериментальное проектирование -2021»;
- VIII международная научно-практическая конференции студентов, аспирантов и молодых ученых архитектурных специальностей «Влияние изменений социально-культурного контекста на жилую среду»;
- XXIX Международная научная конференция «Стилевое многообразие современной литературы и культуры Европы и Америки»;
- X международная конференция «Исторический опыт мировых цивилизаций и Россия»;
- Build School Forum 2021;
- конференция «Архитектурное наследство»;
- международная научная конференция «Достоевский и Италия»;
- Международная научная конференция «Между Востоком и Западом. Св. Александр Невский, его эпоха и образ в искусстве»;
- международная научная конференция «Из истории собирательства: меценаты, коллекционеры, основатели музеев»;
- международная научно-практическая конференция «Вторая волна русского авангарда: региональные версии»;
- научная конференция «С.И. Мамонтов и русская художественная культура в.п. XIX – н. XX в. К 180-летию выдающегося деятеля русской культуры С.И. Мамонтова»;
- конференция "Искусство вокруг реализма. Варианты и параллели";
- VI Нижневолжская международная археологическая научная конференция;
- XI международные научные чтения «The Main Features of Balts' Attire of Adornments». Основные черты балтского убора из украшений. The 11th International Scientific Readings of Prof. Jonas Puzinas;
- международная конференция «Панаринские чтения»;
- международный научный форум «SCIENCEFORUMPAN» «Диалог искусств и арт-парадигм»;



- международная научно-богословская конференция «Бог – человек – мир»;
- III международная научно-практическая конференция «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества»;
- V международная научная конференция «Образ Родины: содержание, формирование, актуализация»;
- международная научная конференция «Творческое наследие Ф.М. Достоевского в изобразительном искусстве. К 200-летию со дня рождения писателя»;
- VII международная научная конференция «География искусства»;
- международная научная конференция «Сохранение культурного наследия и традиционная народная культура» в рамках XI международной ассамблеи художников «Пластовская осень»;
- II международная научная конференция «Переводчики и переводы в России конца XVI – начала XVIII столетий»;
- XXXIII международная научная конференция «Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании»;
- международная научная конференция «Языки описания социального в Средневековье и раннее Новое время»;
- международная научная конференция «Россия и Греция: диалоги культур»;
- международная конференция «Реформы и контрреформы в России в Новое и Новейшее время»;
- международная научная конференция «Рождение империи. Россия между Востоком и Западом»;
- II всероссийская научно-практическая конференция «Воротынские чтения. Средневековая Россия: Военный и духовный подвиг предков»;
- XIX научная конференция «Каптеревские чтения»;
- III Всероссийская Амвросиевская научно-практическая конференция;
- всероссийская научно-практическая конференция «Педагогические основы старческого служения: Новые материалы о старице Московского Ивановского монастыря Досифее»;
- XV всероссийская юбилейная научно-практическая конференция с международным участием «Современные тенденции, проблемы и пути развития физической культуры, спорта, туризма и гостеприимства»;
- международная научная конференция «Искусство вокруг реализма. Варианты и параллели»;
- IX всероссийская научно-практическая конференция «Национальное культурное наследие России: региональный аспект»;
- XXVIII ежегодная научная конференция «Мастерская Б.М. Неменского»;
- XXXI ежегодная богословская конференция;



- ежегодные Федорово-Давыдовские чтения;
- ежегодные Третьяковские чтения и многие другие

Известным скульптором Макаровой И.В., преподавателем Академии, выполнены:

- первый конный памятник в стране страстотерпца императора Николая II, торжественное открытие которого состоялось 17 июля 2021 года в Кулебаках;



- памятник святому князю Димитрию Донскому и его жене княгине Евфросинии, открытие состоялось 30 июля 2021 года на территории Нижегородского кремля. Памятник, являющийся подарком к 800-летию Нижнего Новгорода, установлен по инициативе Нижегородской епархии при поддержке губернатора;

- портрет Каниди И.К., г. Беслан, Южная Осетия;

- разработка эскизного проекта скульптурной композиции, посвящённой подвигу спасателей и пожарных (по результатам отбора признана лучшей);



- Архангел Михаил, г. Кисловодск.

Народным художником РФ, скульптором Щербаковым С.А. реализованы следующие творческие проекты:

- оформление интерьера станции на тему МЧС России, станция метро «Давыдовская», г.Москва;



- памятник-бюст Героя Советского Союза Надежде Троян, открыт в г. Москве;

- Стела – город Воинской Славы, установлена в г. Малоярославец;

- скульптурная композиция князя Александра Невского, г.Тосно. Ленинградская область (Салават Щербаков, Константин Фомин и Андрей Коробцов);



- памятник героям обороны Москвы, г. Истра;



- памятник «Подвигу медицинских работников в борьбе с COVID-19», г.Москва.

Экспертная деятельность заключалась в участии преподавателей Академии во внешних диссертационных советах и экспертных советах. Работа в составе жюри



творческих конкурсов – также является еще одним показателем востребованности наших преподавателей:

- V всероссийский конкурс художественного творчества «Разноцветная зебра» АНО «Центр развития и поддержки культурных проектов «Территория АРТ» (эксперты конкурса: Глазунов И.И., Сидоров Н.П., Москвитин С.Г., Штейн В.А.);
- VI всероссийский конкурс художественного творчества «АРТ-проект «Разноцветная зебра», Москва (члены жюри: Москвитин С.Г., Штейн В.А.);
- инклюзивный конкурс искусств «Особые таланты -2020 Modern Art» (Член жюри Лысенков И.А.);
- V всероссийский конкурс художественного творчества «Я рисую... Весеннее настроение» АНО «Центр развития и поддержки культурных проектов «Территория АРТ» (эксперты конкурса: Глазунов И.И., Сидоров Н.П., Москвитин С.Г., Штейн В.А.);
- окружной конкурс «Пословицы и поговорки народов России», г. Люберцы (член жюри Лысенков И.А.);
- итоговая выставка VI Московского конкурса-плэнэра живописных произведений «Старая Москва» в рамках проекта ГБУ «МДН» (член экспертного совета (жюри) Зубцов С.В.);
- международная премия «Филантроп» в области художественного творчества инвалидов, номинация: Изобразительное искусство (члены жюри: Глазунов И.И., Сидоров Н.П., Москвитин С.Г., Штейн В.А.);
- художественная экспертная комиссия Департамента культурного наследия г. Москвы (председатель Щербаков С.А.);
- мастер-класс «Рисунок головы натурщика», РАЖВиЗ Ильи Глазунова (члены жюри: Москвитин С.Г., Лысенков И.А., Шанин А.С., Чуданов С.Э.) и т.п.

Так же профессорско-преподавательский состав Академии руководит выполнением диссертационных работ соискателей и аспирантов, разрабатывает рабочие программы дисциплин, выпускает монографии, главы и разделы в коллективных монографиях, статьи в российских и зарубежных журналах, научно-популярных изданиях, учебники и учебные пособия, проводит экспертную работу: готовит отзывы, оппонирование и рецензии на диссертационные исследования, монографии, учебные пособия. Результаты научных разработок и исследовательской деятельности ППС широко внедряются в учебный процесс.

В Академии исключительное внимание уделяется научно-исследовательской работе студентов. Связь научно-исследовательской деятельности с образовательным процессом обеспечивается вовлечением студентов в научно-исследовательскую работу. Научно-исследовательская работа студентов (далее - НИРС) - важный элемент процесса обучения. Общение и обмен информацией между обучающимися в сфере научной деятельности активно реализуется через студенческое научное общество (далее - СНО).



Деятельность НИРС направляется на выполнение следующих основных задач:

- владение теоретическими и практическими основами своей специальности;
- расширение и углубление знаний студентов в области теоретических основ изучаемых дисциплин, и развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, приобретение практических навыков в области сохранения объектов культурного наследия;
- подготовка и отбор молодых кадров для поступления в аспирантуру.

НИРС проводится под руководством проректора по научной работе, заведующих кафедрами, профессорско-преподавательского состава кафедр, специалистов из музеев и научно-исследовательских институтов.

НИРС является неотъемлемым элементом подготовки квалифицированных специалистов на факультете реставрации живописи, приоритетными задачами которой являются практическое ознакомление студентов с постановкой научных исследований в области реставрации и атрибуции произведений живописи.

Студенты вовлечены в научно-исследовательскую деятельность с целью:

- разработки реставрационных методик в процессе выполнения семестровых практических работ по реставрации произведений темперной и масляной живописи;
- сбора научно-информационного материала в библиотеке Академии, реставрационных организациях, музеях об истории бытования произведения живописи для исторической, иконографической, искусствоведческой и технологической справки, атрибуции произведений искусств.

Преимущественная часть выполненных в вузе исследований посвящена проблемам гуманитарных наук, технико-технологическим проблемам реставрации произведений живописи, проблемам сохранения объектов культурного наследия Российской Федерации.

Одним из ведущих направлений творческой деятельности студентов является организация выставок. В отчетном году обучающиеся принимали участие следующих в масштабных творческих проектах:

- III выставка «Семейные традиции», «Все для Победы» в рамках фестиваля «Дружба народов Южного Урала», г. Челябинск (Светкина Т.А.);
- художественная выставка «Цвет», г. Псков (Фролов И.А.);
- всероссийский конкурс «Культурный код народов России», online, (Мохнач П.В.);
- международная выставка символического искусства «ДЗЕН АРТ Фестиваль», г. Санкт-Петербург (Светкина Т.А.);
- всероссийский творческий конкурс на создание художественных, монументальных и музыкальных произведений к празднованию 800-летия со дня рождения князя Александра Невского в номинации «Живопись» (Филимоненкова Н.А., Кангин К.Ф. - Диплом 2 место);



- выставка молодых художников «Мир вокруг нас», г. Москва, (Алексеев Н.Л., Азаматов Н.Б., Дандеш Д.В., Курицын И.М., Соловьев К.В., Феофанов В.В., Уитман А.);
- выставка «АртСила», г. Пушкино (Светкина Т.А.);
- XXXXI молодежная выставка МОСХ России «Молодежка-XLI», г.Москва (Кангин К.Ф.);
- всероссийский конкурс имени П.П. Чистякова, г. Санкт-Петербург (Диплом и медаль за I место в номинации «Голова», Образцова (Новикова) А.В., Диплом и медаль за I место в номинации «Гипсовая голова», Трифонова А.В., Диплом II место в номинации «Гипсовая фигура», Онучкина А.В., Диплом II место в номинации «Одетая фигура», Есиева М.Н.);
- научно-исследовательский и творческий конкурс «Увлекательная музеология» в рамках шестой сессии музеологической школы «Museum Studio», г.Коктебель (в номинации «Музейный дизайн-проект» I место заняла работа студентки 2 курса магистратуры Власовой А.В. «Мемориальный музей Митрополита Платона (Левшина) в Вифанской православной гимназии в г. Сергиев Посад»);
- крымская молодежная выставка «Мой мир», г. Симферополь (Редька Т.Е.);
- выставка «Вся Россия в Петербурге», (Светкина Т.А. - **Лауреат**);
- пленэрно-выставочный проект «Русская Атлантида-2021. Осташков» (Светкина Т.А.);
- IX областная молодежная выставка «Полет во времени», г. Челябинск (Светкина Т.А.);
- XII международный конкурс молодых художников «Москва – город мира», выставка-конкурс «Звонкая палитра. Время творить!», г. Москва, (Борисова А.В., Малыхина Е.Ю.);
- XV международный фестиваль изобразительного искусства «Москва – город мира» (Климчук К.В. Диплом - **Лауреат III степени** в номинации Живопись);
- всероссийский конкурс художественных работ «Семья – душа России», г. Москва, (Алексеев Н.Л. - **Диплом III степени**);
- международная выставка-конкурс современного искусства, конкурс классической живописи в номинации «Синтез жанров», г. Санкт-Петербург (Филимоненкова Н.А. - **Диплом I место**);
- конкурс-выставка, посвященная 285-летию со дня основания г. Челябинска (Светкина Т.А. - **Диплом I место**, номинация: Живопись: Этюд, «Городской пленэр»);
- проведение мастер-класса «Акварельная иллюстрация», мастер-класса «Пастель. Балерины», мастер-класса «Акриловая живопись», занятий по курсу «Акриловая живопись за одно занятие», занятий по курсу «Основы масляной живописи» на базе студии рисования «Draw&Go», г.Москва (Борисова А.В.);



- всероссийский молодежный арт-фестиваль «Молодость России», Дом творчества ВТОО «Союз художников России» (Худяков А.А.);
- ежегодная выставка московских художников «Москва и москвичи», г. Москва (Борисова А.В.);
- «Крымская Осенняя художественная выставка», г. Симферополь (Редька Т.Е.);
- XII Фестиваль культуры и спорта народов Юга России, г.Симферополь (Редька Т.Е.);
- выставка, приуроченная к 90-летию учебного заведения «Федоскинская школа лаковой миниатюрной живописи: от истоков до современности» (Климчук К.В.);
- международный конкурс-фестиваль молодых живописцев им. Рашита Нурмухаметова, г.Уфа (Светкина Т.А. - *Диплом 1 степени, номинация: Портрет*);
- всероссийский пленэр «Осенние мотивы», Южный Урал (Светкина Т.А.);
- выставка творческого объединения «Мастерская» «Красота в глазах смотрящего», МАУ «Челябинский центр искусств» (Светкина Т.А.);
- художественная выставка «Притяжение», Еманжелинский историко-краеведческий музей имени Александра Ведерникова (Светкина Т.А.);
- международный профессиональный конкурс НОПРИЗ на лучший проект – 2021, номинация «Лучшая концепция нереализованного проекта (студенты)» (Пелих А.В., Жукова О.А., Баева Д.С. – *Дипломы 1 степени, Никитина Е.А., Воронков И.Е., Блажко М.Я., Блинкова К.О. - Дипломы 2 степени*);
- выставка проекта «Александр Невский – защитник Земли Русской», г. Переславль-Залесский (Барбашина А.А.);
- выставка «АртСила» (Кирсанова И.В.);
- конкурс «Архитектурных решений по благоустройству территории Музея-заповедника «Херсонес Таврический» 2021» (Пахаренко А.С.);
- V конкурс студенческих проектов «Увлекательная музеология» Крымской музеологической школы (Власова А.В.);
- музейная программа XIX международного научно-творческого симпозиума «Волошинский сентябрь» (Власова А.В.);
- конкурс ГОСНИИР «Премия за лучшую реставрационную работу среди студентов», г. Москва (Руссу А.Ф. - *Диплом Лауреата за предоставленную работу в номинации «Станковая масляная живопись»*);
- конкурс рисунков «Моя семья, моя Россия» (Шашалина С.Ю. - *Грамота «Участник II степени» в номинации «Защита жизни до рождения-образ материнства и отцовства», группа «Профессионал»*);
- международный художественный проект «Духовное искусства» (Соколова А.А. - *Диплом 2 место, конкурсная работа «Икона пресвятой Богородицы «Умиление»*);



- XVI всероссийский конкурс для детей и молодежи «Твори, открывай, действуй» (Соколова А.А. – **Диплом 2 место**, Номинация «Изобразительное творчество», Конкурсная работа «Летнее впечатление»);
- V международный фотоконкурс «Русская цивилизация»;
- фотоконкурс «Натюрморт «С книгой в дороге»;
- международный фестиваль-конкурс «Дарование» (Шашалина С.Ю. – **Диплом лауреата 1 степени**, Номинация: Изобразительное искусство);
- всероссийский творческий конкурс на создание художественных, монументальных и музыкальных произведений к празднованию 800-летия со дня рождения князя Александра Невского «Благодарный князь Александр Невский: Святой, Воин, Дипломат», г. Москва (Шашалина С.Ю.);
- всероссийский конкурс рисунков «Открытка Победы»;
- выставка МОСХ России «Москва и москвичи», г. Москва;
- онлайн-выставка «Весеннее настроение 2021» в номинации «Художественная работа»;
- конкурс «Рождественский вертеп» создания вертепа для Покровско-Татианинского собора, г. Чебоксары (Соколова А.А. – **Диплом лауреата 3 степени** в номинации «Вертеп у храма»);
- международный конкурс-фестиваль декоративно прикладного творчества «Пасхальное яйцо», номинация «Пасха красная» (Православный военно-патриотический центр «Пересвет» Свято-Троицкой Сергиевой Лары, г. Сергиев Посад;
- международный творческий конкурс «Расширяя пределы видимого» (Такеда ART/HELP) (Вохмянина М.В. – **Диплом Лауреата**);
- международный Конкурс искусств, США (Вохмянина М.В. – **финалист**) и т.п.

Студенты факультета реставрации живописи участвовали в Детско-юношеской патриотической акции «Рисуем Победу-2021».

Студенческое научное общество имеет представительства на всех факультетах. Они участвуют в международных, всероссийских и региональных конкурсах, готовят научные статьи, проекты, выступления на конференциях, таких как:

- I международная научно-практическая конференция «Мой старт в науке: Архитектура. Урбанистика. Строительные технологии»;
- VIII международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых архитектурных специальностей «Влияние изменений социально-культурного контекста на жилую среду»;
- международный учебно-исследовательский конкурс «Новая наука»;
- всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «XI Терёхинские чтения»;
- всероссийская научно-практическая конференция молодых исследователей «Культурная среда и культурные практики» в рамках



Международного форума «Территория культуры», секция «Вопросы культуроведения и социокультурного проектирования»;

- научно-практическая конференция «Вопросы изучения и реставрации художественных предметов из керамики и стекла»;
- научный семинар «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства»;
- научно-образовательный семинар-практикум «Основы русской духовной культуры»;
- межвузовский студенческий семинар «Спор древних и новых» в XXI веке. Тенденции работы с объектами культурного наследия» по вопросам философии охраны и реставрации архитектурного наследия, РАЖВиЗ Ильи Глазунова;
- научно-образовательный проект «Псковская архитектурная школа»;
- серия семинаров по реставрации и хранению фондов «Использование гелей для расчистки красочного слоя»;
- публикация статьи «К вопросу о старообрядческих подделках», научный журнал «Студенческий форум», № 33(169) (Кульбакова М.Е.);
- публикация статьи «Современные проблемы реставрации памятников русского деревянного зодчества» // Журнал технических исследований (Сердюк Ю.Е., Орлов Е.В.);
- публикация статьи «Экология мегаполисов» // Журнал естественнонаучных исследований (Сусло А.В., Орлов Е.В.);
- публикация статьи «История развития строительства жилого панельного дома типовой серии П-44» // Журнал исторических исследований (Орлов Е.В., Сусло А.В.);
- публикация статьи «Формирование интерьера чайной» // Журнал исторических исследований (Орлов Е.В., Сусло А.В.);
- публикация статьи «Привлекательность современных фасадов жилых зданий» (на примере Москвы и Подмосковья) // Журнал естественнонаучных исследований (Орлов Е.В., Сусло А.В.) и другие.

Для членов СНО организуются встречи с известными деятелями культуры и искусства, посещение тематических выставок, научных конференций и т.п.

Академия ежегодно, как правило, принимает участие во Всероссийском фестивале науки НАУКА0+, организует на своей площадке мастер - классы и конференции, посвященные, в том числе, юбилейным датам известных художников, скульпторов, архитекторов, а также важным событиям, определившим развитие искусства в России. Однако в отчетном году участие было приостановлено до возобновления очного формата проведения мероприятий.

Из приведенных данных следует вывод, что в Академии студенты проявляют живой интерес к научной деятельности и принимают самое активное участие научной жизни Академии.



Анализ итогов научно-исследовательской деятельности Академии позволяет говорить о том, что в период «мобилизационной педагогики» удалось в полной мере обеспечить преподавателям возможность продолжать работу и научные исследования, найти эффективные решения в условиях больших вызовов. Научно-исследовательская работа отражает перспективные научные направления гуманитарных исследований, социально значимые приоритеты развития научных и художественно-творческих школ вуза.

Количественные и качественные показатели деятельности Академии по различным направлениям научно-исследовательской и творческой работы подтверждают выполнения плана государственного задания на 2021 год.

О результативности научно-исследовательской деятельности можно судить по объему научных публикаций, творческой деятельности преподавателей, а также финансированию этих видов работ.

Анализ содержания научных исследований и творческой работы вуза, подтверждает, что в отчетный период Академия продолжила свое развитие не только как высшее учебное заведение, но и как единый художественный центр, объединяющий в себе науку, искусство и образование.

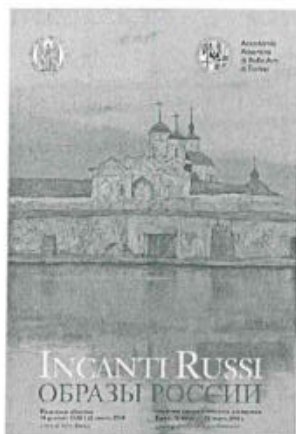
Научно-исследовательская работа в Академии в целом соответствует современным требованиям развития науки и образования и приоритетным направлениям проведения научных исследований. Система планирования научно-исследовательской деятельности, ее координация и контроль отвечают внутривузовским нормативным актам, регламентирующим порядок ее организации и проведения.

Дальнейшее развитие научно-исследовательской и творческой деятельности должно быть направлено:

- на активное привлечение преподавателей и студентов к научным исследованиям и творческой работе, выполняемым за счет внутреннего и внешнего финансирования;
- на совершенствование системы материального стимулирования преподавателей за результаты научно-исследовательской и научно-методической работы и творческой деятельности.

4. МЕЖДУНАРОДНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Международная деятельность обучающихся проводится в форме участия в международных конкурсах, фестивалях, выставках, семинарах. Сотрудники Академии принимают участие в международных конференциях и в международных выставках.



Культурно-просветительская миссия Академии Глазунова – показывать публике актуальность классики и традиции в искусстве в сегодняшнем мире, поэтому, несмотря на все трудности, связанные с закрытыми границами, Академия не прекращает выставочную деятельность не только в России, но и за рубежом. В целях реализации культурно-образовательных проектов с международным участием (проведение новых выставок, студенческих обменов, мастер-классов и т.п.) и учитывая взаимный интерес в сотрудничестве на ниве искусства, в Италии, в Генуе открылась выставка «Образы России. Живописная традиция

Академии Глазунова» в исторических залах музейно-выставочного комплекса «Альберго дей Повери». Несмотря на все ограничения и карантинные меры посетителям была доступна уникальная возможность увидеть иконы музея в соседстве с живописными работами молодых художников Академии и несколькими работами ректора И.И. Глазунова. Экспозиция продолжает серию выставок, с успехом прошедших в Риме и других городах Италии и отличается высоким историко-художественным уровнем, представляя зрителю панораму образов России через богатейшую иконографию: от традиций и обычаев, таких как, религиозная процессия или свадьба, до пейзажей и исторических событий.



В Венеции состоялась рабочая встреча ректора Академии с президентами двух крупнейших итальянских Академий художеств - Туринской и Венецианской, на которой стороны договорились о начале большого интересного проекта в сфере науки, культуры и художественного образования. Уникальность будущего проекта - во взаимодействии трёх Академий на пользу наших стран в подготовке будущих специалистов в области реставрации, с учётом старых и новых технологий в этой науке, архитекторов и художников, искусствоведов и сценографов.



27 ноября в Музее иконы в г. Реклингхаузен в Германии открылась выставка живописных работ Академии «HEILIGES RUSSLAND» (РУСЬ СВЯТАЯ), которая продлится до 16 января 2022 года в рамках Фестиваля «Дни русской культуры». В экспозиции представлены живописные работы студентов, молодых художников и проекты архитекторов, тематически связанные с историческими ландшафтами, древними православными храмами, важными событиями из русской истории.

Таким образом мы стали одними из немногих, кто сейчас ведёт международные выставочные проекты.



Кафедра иностранных языков активно сотрудничает с художественной галереей «Винтер», г. Гамбург (ФРГ), совместно с которой выпускает учебные пособия по немецкому языку для студентов искусствоведческих факультетов вузов.

Таким образом, данный анализ подтверждает, что Академия в 2021 году продолжила свое развитие как один из признанных центров научных исследований в области культуры, обеспечивающий интеграцию науки и образования. Вместе с тем следует отметить, что требуется дальнейшая работа по повышению значений ряда показателей эффективности международной деятельности Академии.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Внеучебная работа, проводимая в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, направлена на развитие благоприятной социокультурной среды в вузе, создание множества альтернативных траекторий для деятельности студентов, формирование жизненных ориентиров обучающихся, опирающихся на базовые нравственные, общечеловеческие и гражданские ценности.

Содержание воспитательной работы подчинено выполнению основных задач: организационная работа; профорientация и привитие интереса к специальности, патриотическое воспитание; нравственное и эстетическое воспитание личности; физическое воспитание и формирование здорового образа жизни, волонтерская деятельность, культурно-массовая работа и развитие исследовательских навыков студентов.

Внеучебная работа в Академии курируется проректором по воспитательной работе совместно со Студенческим советом обучающихся, контролируется деканами факультетов.

В течение прошедшего года студенты приняли участие в следующих наиболее значимых мероприятиях и проектах:

- второй год в рамках проекта «Окна Победы» на фасадах наших зданий мы размещаем баннеры с работами наших студентов и преподавателей живописи на тему Великой Победы;



- в условиях дистанционного обучения студенческий хор, под руководством солистов ансамбля «Сирин», продолжал развиваться и пополняться новым репертуаром;



- ежегодном традиционном Новогоднем празднике, организованном при поддержке АНО «Три сердца». Студенты провели мастер-класс для детей по росписи, полученных в дар от тульской компании «ШАР» игрушек из папье-маше, на которых дети написали свои заветные желания и украсили ими

праздничную ёлку в больнице, возрождая тёплую традицию создания игрушек своими руками и т.п.

За активное участие в общественных мероприятиях обучающиеся Академии получают благодарности:

- за участие в проведении мероприятий, посвященных подготовке Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (музей Победы) к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне;
- за участие в Международном волонтерском лагере в online формате;
- за участие в Московском театральном фестивале «Нам дороги эти позабыть нельзя», посвященному 75-й годовщине Победы в ВОВ и других.

В рамках культурно-массовой работы были проведены следующие мероприятия:



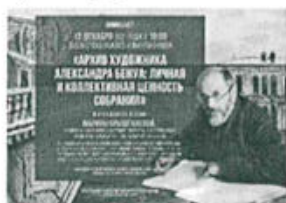
- святочный Рождественский праздник, который традиционно готовится и отмечается вместе со студентами;

- программа «Спектакль в библиотеке», которая рассчитана не только на нашу внутреннюю жизнь Академии, но и вид взаимодействия со зрителями на выставочных и театральных

площадках, что послужит бесценным опытом общения с внешней творческой средой для молодых художников, расширит их культурные горизонты, а также подарит им бесценную возможность общения с выдающимися современными деятелями культуры и искусства и другие.



Академия совместно с Департаментом культурного наследия г. Москвы открывает серию просветительских лекций, подготовленную ведущими специалистами Департамента. Лекции посвящены широкому кругу вопросов, связанных с сохранением, изучением, охраной и реставрацией объектов культурного наследия. Так в отчетном году были проведены лекции:



– «Архив художника Александра Бенуа: личная и коллективная ценность собрания»;

– «Жизнь русской усадьбы в XXI веке. Опыт приспособления усадебного наследия частными владельцами»;

– «Музеефикация архитектурно-археологических городских объектов на примере международного и московского опыта»;

– посвящённая Царскосельскому лицейу, показ авторского фильма «Когда возник лицей» и презентация новой книги «Пушкин в памяти поколений» выдающегося историка и культуролога С.М. Некрасова;





- «Александр Невский. Русское средневековье. Герой и эпоха»;
- музыкальный вечер, посвященный древнерусскому певческому искусству.

В течение учебного года студенты принимали участие в следующих проектах и мероприятиях:

- деятельность студенческого научного общества;
- всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО);
- ежегодный фестиваль «Живая старина», проходящий в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль»;
- проект «Школа волонтеров наследия», организованным ВООПИК;
- дисциплинарные собрания с участием руководства Академии и студентов;
- в работе Студенческого совета Академии и других.

В певческой студии, которую ведут солистки ансамбля «Сирин» - В.Ливанова и М.Шенталинская, студенты увлеченно изучают певческую народную традицию.

За отчетный период кроме вышеперечисленных мероприятий студенты Академии регулярно посещают художественные выставки, театры, Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и другие музеи России, открытый лекторий в Троице-Сергиевой Лавре, что является весомым вкладом в воспитании творческой личности.



Важным аспектом в воспитательной деятельности является военно-патриотическая работа. Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне служит школой патриотизма для молодых людей.

В нашей Академии существует традиция: во втором семестре студенты 4 и 5 курсов факультета живописи, мастерских историко-религиозной живописи и портрета, пишут портреты ветеранов. Некоторые работы были подарены самим ветеранам, переданы в Центральный музей ВОВ 1941-1945 гг. (Музей Победы) на Поклонной горе, а некоторые поступили в Фонд музея Академии и уже неоднократно экспонировались на выставках.

В этом году эти портреты были представлены на выставке Академии в г.Волоколамске «СТРАНИЦЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ», которая прошла в Музейно-выставочном комплексе «Волоколамский кремль».

Традиционный «День открытых дверей», в который Академия обычно открывает свои двери всем желающим, где посетители могут прикоснуться к миру искусства максимально близко, ознакомиться с экспозицией студенческих работ, проследить как растет год от года мастерство студентов, из-за ограничительных мер, прошел в online формате.



В целях дальнейшего совершенствования государственной политики в области физической культуры и спорта, создания эффективной системы физического воспитания, направленной на развитие человеческого потенциала и укрепление здоровья населения вышел Указ Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 г. N 172 "О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО)". Учитывая всю важность поставленной задачи руководство Академии проводит планомерную работу по повышению качества и уровня физической культуры обучающихся с целью формирования гармонично развитой личности. Комплекс ГТО предусматривает подготовку к выполнению и непосредственное выполнение обучающимися установленных нормативных требований по трем уровням трудности, соответствующим золотому, серебряному и бронзовому знакам отличия «Готов к труду и обороне». Для этого в отчетном периоде проходили, ставшие уже традиционными, внутри академические спортивные соревнования по спортивному многоборью «Сдай нормы ГТО» среди девушек и юношей всех факультетов.

Также студенты Академии являются активными участниками спортивных межвузовских турниров, чемпионатов, фестивалей, занимаются различными видами спорта, имеют разряды.



Команда

Академии приняла активное участие в благотворительном забеге Российского Красного Креста «Бежим впереди ЧС» на 5 км., который дает возможность поддержать людей, пострадавших от чрезвычайных ситуаций, а также в гонках ГТО «Путь Победы», «Energy race» и «Arena race».



Студентка 2 курса Башуткина А. заняла 1 место во Всероссийских массовых соревнованиях по спортивному ориентированию «Российский Азимут» среди юниорок.

Неотъемлемой частью воспитательной работы является улучшение быта студентов, создание условий для здорового образа жизни. В этих направлениях есть над чем поработать. Так, например, при проведении периодических проверок общежития установлено, что существуют комнаты, в которых не поддерживаются должным образом порядок и чистота. На нарушителей правил проживания в общежитии накладываются как устные, так и письменные взыскания.

В течение года студенты, проживающие в общежитиях, задействованы практически во всех мероприятиях, которые проводятся в Академии. Органы студенческого самоуправления, совместно с проректором по воспитательной



работе, с момента заселения студентов проводят профилактические мероприятия (как индивидуальные, так и групповые) нацеленные на разъяснительную работу по «Порядку проживания в общежитии» и мерах дисциплинарного взыскания за нарушение этого порядка.

Вопросы совершенствования учебной дисциплины, быта и здорового образа жизни рассматриваются на факультетских и кафедральных собраниях, заседаниях Совета деканов, заседаниях Студенческого совета. Эти мероприятия направлены на дальнейшее повышение уровня учебного процесса и воспитательной работы в Академии.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс в вузе организован в зданиях (помещениях) общей площадью 15361 кв.м., многие из которых требуют капитального ремонта, а некоторые находятся в аварийном состоянии. В связи с этим в настоящий момент реализуется комплексная программа по реставрации и капитальному ремонту объектов Академии. Целью данной программы является не только приведение учебных корпусов и жилищного фонда Академии в соответствие современным требованиями, но и оптимизация расходов на содержание имущественного комплекса за счет повышения энергоэффективности и снижения затрат на эксплуатацию зданий. Завершение ремонтно-восстановительных работ запланировано на 2024 год.

Программа модернизации имущественного комплекса Академии направлена, прежде всего, на обеспечение безопасных и комфортных условий для обучения, работы и проживания обучающихся, способствует гармоничному развитию личности и удовлетворению ее потребностей, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Кроме того, ввиду существующей потребности в расширении учебно-выставочных площадей, Академия также ведет работы по реализации инвестиционного проекта «Реконструкция (регенерация) комплекса зданий Училища живописи, ваяния и зодчества – помещение для картинных выставок (Учебно-выставочный комплекс Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова)».

Общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 13199 кв.м., из которых 3782 кв.м. составляют учебные помещения, а также спортивный зал площадью 64 кв.м.; площадь учебно-вспомогательных помещений: 2105 кв.м.; площадь помещений, предназначенных для размещения научно-исследовательских подразделений: 201 кв.м.

В составе используемых помещений имеются: лекционные аудитории, аудитории для семинарских и практических занятий, мастерские, компьютерный класс, учебно-методические кабинеты, библиотека с читальным залом на 100 посадочных мест, административные и служебные помещения, музей. Кроме того, оборудованы специализированные классы для практических занятий.



Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивает медицинский пункт. Для проведения торжественных мероприятий оборудован конференц-зал.

В инфраструктуру ВУЗа входит студенческое общежитие. Устройство, оборудование, оснащение общежития соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям для образовательных учреждений.

В обоих учебных корпусах действуют пункты общественного питания, что позволяет решить проблему организации питания обучающихся и сотрудников.

Существенное внимание уделяется физическому воспитанию студентов. В Академии оборудован спортивный зал, оснащенный спортивным инвентарем, а для занятий легкой атлетикой используются расположенные вблизи спортивная площадка, парковая зона и др.

Материально-техническая база Академии обеспечивает подготовку специалистов и проведение научно-исследовательской деятельности, совершенствуется с учетом требований образовательного процесса в части наличия специализированных помещений, оснащенных соответствующим оборудованием, сохранения всего массива аудиторного и вспомогательного фонда в необходимом рабочем состоянии.

В зданиях Академии и общежитии обеспечена доступность входных путей, путей перемещения внутри здания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения безопасности учебные корпуса и общежитие оснащены системами видеонаблюдения.

Здания отвечают санитарно-эпидемиологическим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

Таким образом, санитарные и гигиенические нормы Академией выполняются, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Администрация ВУЗа регулярно принимает меры, направленные на осуществление социально-бытовой обеспеченности студентов и персонала. Важным направлением деятельности Академии является материальная поддержка всех категорий обучающихся, преподавателей и сотрудников, регламентируемая локальными нормативно-правовыми.

Сформирована система социальной поддержки всех категорий обучающихся, которая включает выплаты социальных стипендий и материальной помощи, обеспечение общежитием, организацию временной занятости.

Студенты из числа детей-сирот, оставшиеся без попечения родителей и находящиеся на полном государственном обеспечении, получают выплаты, установленные государством.

Все вышеуказанное позволяет сделать вывод о том, что материально-техническое и социально-бытовое обеспечение образовательного процесса является достаточным для реализации всех образовательных программ.



Также можно констатировать, что Академия располагает необходимым пакетом документов, обуславливающим и обеспечивающим ее жизнедеятельность как высшего учебного заведения данного статуса. Их анализ подтверждает соответствие имеющейся нормативно-правовой базы законодательству Российской Федерации, что в полной мере обеспечивает функционирование Академии.