



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И
ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Рассмотрено и принято
на заседании Ученого совета

от «16» марта 2020г. протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
ректор



И.И. Глазунов

ОТЧЕТ

о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия живописи, ваяния и зодчества
Ильи Глазунова»

Москва, 2020 г.



СОДЕРЖАНИЕ

I. Аналитическая часть отчета

1. Общие сведения об образовательной организации.....	3
2. Образовательная деятельность.....	7
3. Научно-исследовательская.....	30
4. Международно-творческая деятельность.....	44
5. Внеучебная работа.....	45
6. Материально-техническое обеспечение.....	51

II. Результаты анализа показателей самообследования



ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Академия была открыта как Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики в соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 03.03.1987 г. № 110 «Об открытии в г. Москве Института живописи, скульптуры и художественной педагогики».

Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики Министерства культуры РСФСР Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.09.1988 г. № 418 был переименован во Всероссийскую академию живописи, ваяния и зодчества Министерства культуры РФ.

Учитывая большое значение изобразительного искусства и архитектуры в возрождении духовности российского общества Указом Президента Российской Федерации от 10.06.1995 г. № 585 «О Российской академии живописи, ваяния и зодчества» Всероссийская академия живописи, ваяния и зодчества была преобразована в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.06.2009 г. №465 «Российская академия живописи, ваяния и зодчества» переименована в «Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Наименования Академии:

1) на русском языке:

полное - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова";

сокращенные:

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова;

РАЖВиЗ Ильи Глазунова;

2) на английском языке:

полное - The Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov;

сокращенное - The Russian academy of Ilya Glazunov;

Место нахождения Академии: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 21, телефон – 8 (495) 621-07-02;

Адрес сайта - <http://www.glazunov-academy.ru/>.

Адрес электронной почты - info@glazunov-academy.ru.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Правительство Российской Федерации.

Отдельные функции и полномочия учредителя осуществляют Министерство образования и науки Российской Федерации и Федеральное



агентство по управлению государственным имуществом в соответствии с разграничениями, установленными уставом Академии.

Академия в своей деятельности руководствуется законодательством Российской Федерации и уставом Академии.

Академия является юридическим лицом с момента ее государственной регистрации, имеет самостоятельный баланс, лицевые счета в территориальном органе Федерального казначейства и счета для учета операций со средствами, осуществляемых в соответствии с валютным законодательством Российской Федерации, круглую печать со своим полным наименованием и изображением Государственного герба Российской Федерации, штампы, бланки, символику и товарный знак, зарегистрированные в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Академия осуществляет следующие основные виды деятельности в пределах государственного задания:

1) образовательная деятельность по образовательным программам высшего образования, дополнительным общеобразовательным и профессиональным программам, включая музейно-выставочную и библиотечную деятельность;

2) научная и творческая деятельность, в том числе выполнение фундаментальных и прикладных научных исследований, экспериментальных, научно-методических, научно-проектных и творческих работ, осуществление издательской и информационной деятельности, проведение научных, творческих конференций, семинаров, совещаний, симпозиумов, олимпиад и мастер-классов;

3) международная и внешнеэкономическая деятельность, непосредственно связанная с обеспечением образовательной, научной и творческой деятельности, включая организацию и проведение стажировок и практик за рубежом, а также направление на обучение за пределы Российской Федерации.

Миссией Академии является - возрождение великих традиций отечественного и европейского изобразительного искусства, отстаивающих позиции высокого реализма.

Целями деятельности Академии являются:

1) возрождение и развитие школы русского и европейского реализма на основе опыта и традиций Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества;

2) содействие в становлении и развитии талантов в области архитектуры, охраны культурного наследия, культуры и искусства;

3) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования по образовательным программам высшего образования, образовательным программам основного общего образования и среднего общего образования, образовательным программам среднего профессионального образования, а также по дополнительным общеобразовательным и профессиональным программам в области живописи, скульптуры, реставрации живописи, архитектуры, охраны



культурного наследия, теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства;

4) удовлетворение потребности общества и государства в высококвалифицированных специалистах с высшим образованием, научных и научно-педагогических работников высшей квалификации;

5) содействие процессу взаимного обогащения культур народов мира и осуществление научных, творческих и профессиональных связей с научными (творческими) и образовательными организациями иностранных государств;

6) сохранение, развитие и приумножение нравственных, творческих и культурных традиций Академии, воспитание молодежи в духе этих традиций, а также повышение роли гуманитарного реалистического направления в процессе образования.

В соответствии с целями Академии определяются стратегические приоритеты и основные направления программы развития вуза:

- обеспечение устойчивого развития, повышение конкурентоспособности в среде российских высших учебных заведений, осуществляющих подготовку профессиональных кадров сферы искусства и культуры;

- повышение качества образования и конкурентоспособности выпускников Академии на российском и международном рынке труда;

- совершенствование содержания реализуемых образовательных программ и расширение направлений, специализаций и профилей подготовки выпускников в соответствии с запросами рынка труда;

- взаимосвязанное развитие образовательной, творческой и научной деятельности профессорско-преподавательского состава и обучающихся;

- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов;

- активное сотрудничество с работодателями, творческими организациями, фондами, учебными заведениями России и зарубежных стран.

Основными задачами Академии являются:

1) распространение научных знаний и художественного мастерства, культурно-просветительская работа среди населения, повышение его образовательного и культурного уровня;

2) широкое распространение накопленного в Академии образовательного, научного, творческого опыта, технологий, информационных ресурсов, пропаганда и популяризация научных, творческих школ Академии;

3) формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии.

Управление Академией осуществляется в полном соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования и [Уставом ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»](#) на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности.



Академия и её филиал осуществляют свою деятельность на основании лицензии от 26 апреля 2016 года № 2117, срок действия – бессрочно.

В 2017 году Академия и её Уральский филиал прошел процедуру государственной аккредитации и имеют свидетельство о государственной аккредитации от 01 ноября 2017 года № 2698 на срок до 01 ноября 2023 года.

Органами управления Академией являются:

- 1) конференция научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (далее - конференция);
- 2) ученый совет Академии;
- 3) ректор.

Конференция является коллегиальным органом управления Академии, к компетенции которого относится избрание ученого совета Академии и изменение его состава, за исключением случаев вхождения в состав ученого совета по должности и выбытия из состава ученого совета при увольнении или отчислении из Академии.

Ученый совет Академии является выборным представительным органом управления, который принимает решения по основным вопросам организации деятельности Академии.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор. Ректор Академии назначается Правительством Российской Федерации.

Основатель и первый ректор Академии - Глазунов Илья Сергеевич - профессор, народный художник СССР, действительный член Российской Академии художеств, академик, лауреат Государственной премии РФ, почетный член Королевских Академий художеств Мадрида и Барселоны, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

С 2019 года ректором Академии является Глазунов Иван Ильич, профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный художник РФ, действительный член Российской Академии художеств.

Академия самостоятельно формирует свою структуру, за исключением создания, переименования и ликвидации филиалов.

В структуру Академии входят:

- ректорат;
- факультеты;
- кафедры;
- подразделения дополнительного образования;
- художественные, проектные и технологические творческие мастерские;
- учебно-практические и научно-методические центры;
- музеи и выставочные залы;
- библиотеки и архивы;
- учебные, научные, творческие, выставочные, издательские, информационные, производственные, административно-хозяйственные и иные подразделения;
- филиалы и представительства.



Академия имеет один филиал - Уральский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", созданный на основании приказа Министра культуры РФ от 15 ноября 1991 г. N 358 (далее - филиал Академии).

Сокращенное наименование филиала Академии:

на русском языке - Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова;

на английском языке - The Ural branch of the Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov.

Местонахождение филиала Академии: 614000, г. Пермь, ул. Ленина/Комсомольский просп., д. 56/26.

Сайт филиала Академии <http://www.artacademy.perm.ru/>.

Филиал Академии осуществляет самостоятельно все функции Академии или их часть. Отчет о самообследовании филиала представлен в **Приложении**.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в соответствии с лицензией реализует образовательные программы высшего образования, программы аспирантуры, ассистентуры-стажировки, все подвиды дополнительного образования, предусмотренные ст. 10 п. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», по очной форме обучения с широким применением современных образовательных технологий.

Подробный реестр направлений подготовки и специальностей приводится в таблице:

№	Код	Образовательная программа: направление подготовки (специальность)		
		Наименование	Уровень образования	Квалификация (степень), ступень квалификации
Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова				
высшее образование - программы специалитета				
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ				
1	54.05.02	Живопись	высшее образование - специалитет	Художник - живописец (станковая живопись), Художник-реставратор (станковая масляная живопись), Художник-реставратор (темперная живопись)
2	54.05.04	Скульптура	высшее образование – специалитет	Художник-скульптор
высшее образование - программы бакалавриата				
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
4	50.03.04	Теория и история искусств	высшее образование – бакалавриат	Бакалавр
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
5	07.03.01	Архитектура	высшее образование – бакалавриат	Бакалавр



высшее образование - программы магистратуры				
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
6.	07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	высшее образование - магистратура	Магистр
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
7.	50.04.04	Теория и история искусств	высшее образование - магистратура	Магистр
высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре				
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
6	50.06.01	Искусствоведение	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Исследователь. Преподаватель-исследователь
высшее образование – программы ассистентуры-стажировки				
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
7	07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Архитектор. Преподаватель высшей школы
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ				
8	54.09.04	Искусство живописи (по видам)	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
9	54.09.06	Искусство скульптуры	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
10	54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
Дополнительное образование				
11	Дополнительное образование для детей и взрослых			
12	Дополнительное профессиональное образование			

Реализация основных профессиональных образовательных программ подготовки бакалавров, магистров и специалистов осуществляется на 5 факультетах: живописи, реставрации живописи, скульптуры, архитектуры и искусствоведения.

В Академии 15 кафедр, из них 7 выпускающих. Две кафедры имеют общезузовское значение. Координацию учебной работы осуществляет учебный отдел.

Подготовка обучающихся осуществляется на основе образовательных программ, разработанных в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее - ФГОС ВО).



Содержание образовательных программ и качество подготовки обучающихся в полной мере соответствуют требованиям образовательных стандартов, что подтверждается итогами прохождения государственной аттестации:

Специальность	Число защитившихся	отлично		хорошо		удовлетворительно		неудовлетворительно	
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Живопись (художник-живописец)	15	7	46,7	7	46,7	1	6,7	-	-
Живопись (художник-реставратор)	12	11	91,7	1	8,3	-	-	-	-
Скульптура	2	-	2	100	-	-	-	-	-
Архитектура (бакалавриат)	17	12	70,6	3	17,6	2	11,8	-	-
Архитектура (магистратура)	1	1	100	-	-	-	-	-	-
Теория и история искусств (бакалавриат)	9	8	88,9	1	11,1	-	-	-	-

Сложившаяся в Академии система контроля образовательного процесса и установленные критерии оценки учебной работы студентов соответствуют целям и планируемому результату обучения.

Вопросы, связанные с реализацией образовательных программ, совершенствованием и актуализацией рабочих учебных планов, рабочих программ дисциплин находятся в центре внимания ректората и Ученого совета Академии, обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Совете деканов.

Приемная комиссия

Количество граждан, принимаемых на первый курс обучения за счет средств федерального бюджета, и структура их приема определяются в соответствии с государственным заданием, разрабатываемым на основе контрольных цифр приема, устанавливаемых ежегодно Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. В приемной комиссии, деканатах, учебном отделе организована работа по ведению специализированного учета инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на этапах их поступления, обучения, трудоустройства.

Факультет		Количество мест (всего) КЦП	Подано заявлений всего	Конкурс
54.05.02 Живопись	специалитет	28	81	3
54.05.04 Скульптура	специалитет	7	14	2,0
07.03.01 Архитектура	бакалавриат	18	24	1,5
50.03.04 Теория и история искусств	бакалавриат	10	81	8



Процент отклонения выполнения КЦП на 2019/2020 уч.г.:

Уровень образования	План		Факт		% отклонения	
	Академия	Филиал	Академия	Филиал	Академия	Филиал
Бакалавриат	28	36	28	34	0%	5,5%
Специалитет	35	9	35	9	0%	0%
Магистратура	11	-	11	-	0%	-
Аспирантура	5	-	5	-	0%	-
Ассистентура-стажировка	11	-	7	-	36,3%	-

Стабильно высокий конкурс на направления подготовки и специальности, реализуемые в Академии, говорит об их востребованности и актуальности на рынке образовательных услуг.

В структуре студенческого контингента преобладают обучающиеся на бюджетной основе, что наиболее характерно для направлений (специальностей) укрупненной группы направления подготовки «Изобразительное и прикладные виды искусств».

В составе абитуриентов Академии присутствуют представители не только Москвы и Московской области, но и других областей России: Алтайского края, Астраханской, Брянской, Белгородской, Владимирской, Волгоградской, Воронежской, Ивановской, Костромской, Красноярской, Калужской, Кемеровской, Кировской, Липецкой, Ленинградской, Нижегородской, Орловской, Ростовской, Пензенской, Смоленской, Самарской, Свердловской, Томской, Тамбовской, Тульской, Ярославской, Республики Крым, Молдова, Беларусь, Украина и др.

Проблеме формирования контингента Академии уделяется особое внимание, поскольку именно от этого этапа зависит успешность остальных этапов подготовки специалистов высшей квалификации. Процесс формирования контингента заключается в целенаправленной работе с абитуриентами, к которым можно отнести выпускников школ, колледжей, гимназий, училищ, других вузов не только текущего года, но и прошлых лет, лиц, желающих повысить квалификацию, как граждан России, так и других стран.

В качестве одного из приоритетных направлений деятельности Академии реализуется непрерывное художественное образование, базирующееся на Концепции художественного образования в Российской Федерации. По линии непрерывного художественного образования Академия взаимодействует с:

- «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова», г. Москва;
- "Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств", г. Москва;
- "Московское академическое художественное училище", г. Москва;
- "Калужский областной колледж культуры и искусств", г. Калуга;
- "Крымское художественное училище имени Н.С. Самокиша", г.Симферополь;



- "Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова", г. Ростов-на-Дону;
- "Краснодарское художественное училище", г. Краснодар;
- "Воронежское художественное училище (техникум)", г. Воронеж;
- "Йошкар-Олинское художественное училище", г. Йошкар-Ола;
- "Чебоксарское художественное училище (техникум)", г. Чебоксары;
- "Саранское художественное училище имени Ф.В.Сычкова", г. Саранск;
- "Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого", г. Пенза;
- "Нижегородское художественное училище (техникум)", г. Нижний Новгород;
- "Краснотурьинский колледж искусств", г. Краснотурьинск;
- "Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова", г. Красноярск;
- "Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)", г. Новоалтайск;
- "Ярославское художественное училище", г. Ярославль;
- "Ярославский колледж культуры», г. Ярославль;
- "Волгоградская консерватория (институт) имени П.А.Серебрякова", г. Волгоград;
- "Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К.Рериха", г. Санкт-Петербург;
- "Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств";
- "Гжельский государственный университет", п. Электроизолатор (колледж);
- "Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой", г. Сызрань;
- "Брянский областной колледж искусств", г. Брянск;
- "Орловское художественное училище имени Г.Г. Мясоедова", г. Орел;
- "Саратовское художественное училище имени А. П. Боголюбова (техникум)", г. Саратов и т.д.

В подготовительный период (октябрь-апрель) основным направлением работы приемной комиссии являлось привлечение в Академию талантливой молодежи, сознательно выбирающей творческую профессию. Приемная комиссия организовывала профориентационные мероприятия в форматах академических выставок студенческих работ, встреч и Дня открытых дверей. Целью подобных мероприятий является помощь абитуриентам в ориентации на рынке образовательных услуг России, проведение эффективной информационной поддержки приемной кампании, ознакомление абитуриентов и их родителей с образовательными программами, реализуемыми в Академии, разъяснение порядка приема документов, условий прохождения вступительных испытаний и порядка зачисления в вуз.



Так же в работе с абитуриентами, на протяжении всего учебного года, активно ведется работасовместно с выпускающими кафедрами по следующим направлениям:

- размещение рекламной информации (справочники, представление информации на телевидении, сети Интернет и т.п.);
- проведение подготовительных курсов;
- проведение для выпускников образовательных организаций экскурсий по Академии;
- организация выпускающими кафедрами профориентационных выездов в учебные заведения, в том числе начального и среднего профессионального уровня, проведение мастер-классов и т.п.;
- распространение информации по направлениям подготовки посредством участия Академии в образовательных ярмарках.

Важную роль в привлечении абитуриентов играют «Дни открытых дверей». Количество абитуриентов, присутствующих на данных мероприятиях, ежегодно увеличивается.

Приёмная комиссия Академии в последние годы расширила перечень информационных каналов взаимодействия с абитуриентами. Все большую значимость приобретают новые каналы взаимодействия с абитуриентами на основе коммуникационных возможностей Интернет. Официальный сайт Академии, страницы в Facebook и Instagram приобрели статус такого же важного источника информации для абитуриентов, как и стенд приемной комиссии. Получить всю актуальную и исчерпывающую информацию по приему можно на сайте.

В случае возникновения вопросов у поступающих в Академию и их родителей, есть возможность обращения и получения консультации по телефону и по официальной почте приемной комиссии.

Для автоматизации работы приемной комиссии используется информационная система «1С: Университет».

При приеме документов и зачислении велась работа по заполнению федеральной электронной системы отчетности - ФИС ГИА и приема, в которую оперативно вносились все данные по приемной кампании.

Средний балл ЕГЭ (с учетом ЕГЭ и дополнительных испытаний) студентов, принятых в 2019 г. по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на бюджетные места очной формы обучения представлен в таблице:

Направление/специальность	Средний балл ЕГЭ в 2019 году (с учетом ЕГЭ и дополнительных вступительных испытаний)
07.03.01 Архитектура (бакалавриат)	66,28
50.03.04 Теория и история искусств (бакалавриат)	85,74
54.05.02 Живопись (специалитет)	79,04
54.05.04 Скульптура (специалитет)	69,40



Прием в Академию для обучения по программам бакалавриата или программам подготовки специалиста проводится по заявлениям лиц, имеющих среднее профессиональное художественное образование, среднее (полное) общее образование или среднее профессиональное образование на конкурсной основе по результатам единого государственного экзамена.

При приеме для обучения по программам бакалавриата, специалитета проводятся в установленном порядке дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Прием в Академию для обучения по программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Перечень дополнительных вступительных испытаний, проводимых в Академии, и правила их проведения объявляются Академией в установленные законодательством Российской Федерации сроки.

Для лиц, поступающих на места с оплатой за счет средств федерального бюджета, и для лиц, поступающих на места с оплатой стоимости обучения по договорам, предусмотрены одинаковые вступительные испытания.

Вне конкурса при условии успешной сдачи вступительных испытаний в Академию принимаются категории граждан, предусмотренные законодательством Российской Федерации.

По итогам конкурса приемная комиссия в установленные законодательством Российской Федерации сроки обеспечивает размещение на информационном стенде и официальном сайте (портале) Академии в сети Интернет поименные списки зачисленных с указанием количества набранных ими баллов.

Своевременно и оперативно вносились все данные по приемной комиссии в федеральную электронную систему отчетности (ФИС ГИА и приема) и электронный кабинет на портале ГЗГУМинобрнауки РФ (контрольные цифры приема; сроки подачи документов; сведения об абитуриентах, подавших заявления; приказы о зачислении; данные о выполнении контрольных цифр приема и др.).

Зачисление в Академию по итогам вступительных испытаний осуществляется приказом ректора на основании протоколов приемной комиссии.

Результаты анализа структурно-содержательных и количественных показателей приема абитуриентов, подготовки специалистов высшей квалификации, востребованности выпускников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова позволяют утверждать, что Академия благотворно влияет на социокультурную ситуацию в Москве и Московской области. Специальности и направления подготовки, реализуемые Академией, пользуются устойчивым спросом на рынке образовательных услуг, что подтверждают показатели приемных кампаний.



Анализ образовательных программ

Анализ представленных к самообследованию реализуемых образовательных программ Академии показал их полное соответствие ФГОС высшего образования в части структуры, соотношения объема часов, зачетных единиц по блокам и перечню дисциплин. По всем направлениям подготовки имеются утвержденные учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин, расписание занятий на каждый семестр и промежуточной аттестации (экзаменационных сессий), фонды контрольных и тестовых заданий, тематика курсовых и дипломных работ и другая учебно-нормативная документация. Материалы контроля знаний составлены в соответствии с требованиями программ учебных курсов и отражают содержание образовательных программ.

Практика так же имеет соответствующее методическое обеспечение. Выпускающими кафедрами разработаны программы практики, которые обновляются по мере необходимости.

Обучающиеся в период учебных и производственных практик применяют и совершенствуют теоретические знания. Специально для проведения такого рода занятий Академия заключает соответствующие договоры с современными, хорошо оборудованными базами практик. В качестве баз практики используются, как правило, ведущие организации и учреждения соответствующего профиля, имеющие возможность обеспечить реализацию задач практики, формировать у студентов непосредственно те компетенции, которые соответствуют профессиональным стандартам. С большинством из них кафедры связывают долгосрочные взаимоотношения. В настоящее время количество баз практик вуза составляет 9 организаций и учреждений.

В ходе практики студенты имеют возможность не только закрепить полученные в процессе обучения знания и навыки, но и оценить конкретную организацию с позиций дальнейшего трудоустройства. В свою очередь руководители организаций, как правило, рассматривают выпускника в аналогичном контексте.

Академия уделяет больше внимание изучению и удовлетворению потребностей рынка труда и осуществляет широкий спектр мероприятий, способствующих трудоустройству выпускников.

Основные направления работы по трудоустройству выпускников:

- налаживание связей и заключение договоров о сотрудничестве с ведущими предприятиями и организациями — потенциальными работодателями для студентов и выпускников вуза;
- осуществление работы по созданию и расширению базы мест прохождения студентами практик, предусмотренных учебными планами;
- заключение договоров с предприятиями по предоставлению мест для прохождения практик;



- взаимодействие с органами службы занятости и трудоустройства, общественными организациями, вузовскими центрами содействия занятости молодежи с целью успешного трудоустройства студентов и выпускников вуза;
- организация совместно с деканатами и кафедрами вуза мероприятий, направленных на содействие временному и постоянному трудоустройству молодежи;
- проведение комплексного консультирования обучающихся и выпускников в период поиска работы;
- мониторинг трудоустройства студентов и выпускников вуза.

Многие обучающиеся старших курсов совмещают учебу с работой по профессии в различных организациях. Академия сотрудничает с заинтересованными работодателями г. Москвы о возможностях дальнейшего трудоустройства выпускников.

По данным Центра занятости населения города Москвы выпускники вуза не состоят на учете как безработные, что является свидетельством их востребованности на рынке труда.

Основным источником обеспечения информационно-методического процесса являются фонды библиотеки Академии, которая начала создаваться одновременно с основанием Академии в 1987 году. Являясь важным структурным подразделением, библиотека успешно справляется со своей основной задачей – полного, оперативного и эффективного библиотечного и информационно-библиографического обслуживания в соответствии с информационными запросами своих читателей.

На сегодняшний день все учебные дисциплины направлений подготовки и специальностей Академии в основном обеспечены печатными и электронными изданиями.

В библиотеке собрана литература по различным отраслям знаний, но основу библиотечного фонда составляют книги по истории искусства, по различным видам и жанрам искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура; по философии, истории, религиоведению, психологии, социологии, культурологии, охране памятников, реставрации, искусствоведению, широко представлена художественная литература.

Общее количество единиц хранения на 1 января 2020 года составляет 61993 экземпляра. В фонде имеются печатные издания, изоматериалы, редкие книги, видеокассеты, CD и DVD.

Объем фонда:

- учебная и учебно-методическая литература (включая CD) – 4780 экземпляров (~7,7 % от общего количества экземпляров библиотечного фонда), специфика дисциплин, изучаемых в вузе, обуславливает отсутствие учебников по ним, для обучения, в основном, используется дополнительная литература и издания по искусству;
- научная литература (книги) – 53190 экземпляров (~86 %);



– изоиздания, брошюры, другие виды печатной продукции – 4023 экземпляров (~6,3 %).

Помимо основного фонда библиотеки, состоящего на библиотечном и бухгалтерском учете, имеется фонд условных единиц хранения, электронный ресурс, присоединяемый к основному фонду на период оплаченного и определенного договором срока доступа, благодаря которому студенты и преподаватели располагают возможностью пользоваться не только общеизвестными ресурсами Интернета, но и интегрированной информационно-аналитической системой Академии.

В 2019 г. использовалась электронно-библиотечная система (далее - ЭБС) «Университетская библиотека онлайн», объем данного фонда включает 126830 изданий, 1234 наименований журналов, 3280 аудиокниг.

Услуга обеспечивает доступ пользователей к фонду ЭБС в течение 24 часов в сутки с любого устройства, имеющего выход в Интернет, каждый читатель обеспечен индивидуальным доступом с помощью логина и пароля.

ЭБС специализируется на учебных материалах для вузов и соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов к фондам основной и дополнительной литературы. Возможности использования фонда ЭБС позволяют библиотеке обеспечивать улучшение качества обслуживания читателей, увеличивать количество единиц фонда (не состоящего на библиотечном учете), расширить возможности библиографического поиска, прививать читателям навыки самостоятельной работы с разными видами изданий.

Также в 2019 г. был заключен договор с ООО «Издательство Лань» на подключение доступа к электронной библиотеке (неограниченный доступ к коллекциям по профилю обучения). ЭБС «Лань» — электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android, электронные версии изданий 450 издательств, 1000 научных журналов, более 110 000 книг, 700 бесплатных научных журналов, более 400 000 статей.

В 2019 году был обеспечен доступ к интернет-ресурсу - Арт-порталу «Мировая художественная культура», состоящему из 7 разделов: живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театральное-декорационное искусство, книжная миниатюра. Коллекция портала включает более 5000 авторов, более 64000 изображений, более 3000 музеев, статьи, биографии, относящихся к архитектуре и искусству России и зарубежных стран, от древнего мира до современности. Портал содержит сведения о дате и месте создания объекта, местонахождении изображений, новости на тему искусства и образования. Доступ читателей к базе данных портала осуществляется удаленно круглосуточно с любого устройства, имеющего выход в Интернет с помощью индивидуального логина и пароля.

Отдел научной библиографии обеспечивает многоаспектное раскрытие состава и содержания фонда в системе каталогов с целью научно обоснованного,



точного, полного и оперативного удовлетворения информационных запросов всех категорий пользователей библиотеки. Для выполнения этих задач отдел осуществляет каталогизацию документов на всех видах носителей, организует и ведет как традиционные каталоги, картотеки для подразделений библиотеки, так и электронный каталог в автоматизированной библиотечной системе MARC SQL, который включает в себя 75716 записей. В 2019 году применялась версия MARC SQL 19(21); информационные системы (АБИС) семейства "MARC", поддерживающие международные MARC-форматы, могут применяться в любых библиотеках с учетом технологических и организационных особенностей их процессов и объемов фондов. Доступ к электронному каталогу читателей в библиотеке осуществляется с помощью компьютеров в студенческом читальном зале.

Большое внимание уделяется обновлению и пополнению библиотечного фонда новыми изданиями по заявкам кафедр. Комплектование учебной литературой имеет специфику, поскольку по многим дисциплинам, преподаваемым в Академии, учебной литературы не издается. В 2019 году стоимость подписных (периодических) изданий составила 96330,00 руб.; печатных изданий (включая дары) 141690,00 руб. В период с 2015 по 2019 год включительно Академия приобрела печатных изданий (включая дары) и периодических изданий в библиотечный фонд на общую сумму 1417961,00 руб.

Электронный каталог, базы данных, издания на электронных носителях и ресурсы Интернет, к которым имеют доступ читатели библиотеки, дают возможность говорить о сформированности электронного справочно-поискового аппарата библиотеки.

Вместе с тем актуальной задачей дальнейшего развития Академии является создание электронной библиотеки, оцифровка библиотечного фонда.

Одним из направлений развития Академии является информатизация его учебной, научной и организационной деятельности. В течение последних десяти лет в вузе осуществляется планомерная работа по внедрению современных информационных технологий, которая основывается на концепциях и программах информатизации деятельности Академии, разработанных в соответствии с программами развития вуза, государственными концепциями и программами информатизации образования, науки и культуры. Кроме того, принимаются во внимание современные достижения в области новых информационных технологий, опыт их практического применения в высших учебных заведениях.

Информатизация осуществляется в рамках следующих направлений:

- развитие технической базы;
- развитие сетевой инфраструктуры;
- развитие информационных ресурсов и технологий;
- развитие информационной культуры (включая пользовательские компетенции).



Техническая база вуза развивается в режиме постоянного пополнения и обновления. Были произведены замены рабочих станций на более мощные, отвечающие современным нагрузкам на сетевую инфраструктуру Академии.

Компьютерный класс позволяет обеспечить потребности Академии, учитывая специфику вуза и современные требования, к изучению информационных технологий (установлены программные продукты компаний Autodesk, Adobe и Microsoft). Компьютерный класс оснащен современными компьютерами, объединенными в локальную вычислительную сеть и подключенными к глобальной сети Интернет, что дает возможность использовать сетевое программное обеспечение, а также обращаться к информационным ресурсам глобальной сети Интернет, как в процессе аудиторных занятий, так и при организации самостоятельной работы студентов. Компьютерный класс выделен в отдельную подсеть и отделен от административной сети Академии шлюзом.

Помимо этого, в компьютерном классе, ряде лекционных аудиторий установлены мультимедиа-проекторы, используется переносное презентационное оборудование.

Самостоятельная работа студентов с доступом к каталогам и электронным ресурсам библиотеки организуется с использованием компьютеров, установленных в читальном зале Академии, с помощью беспроводной сети Wi-Fi.

Развитие сетевой инфраструктуры является одним из основных направлений информатизации деятельности Академии. Локальная вычислительная сеть (далее - ЛВС) Академии имеет выход в Интернет, подключенный к провайдеру оптоволоконной линией связи. На выходе в Интернет в качестве шлюза закуплено и будет использовано более производительное оборудование.

В целях повышения безопасности для инфраструктуры Академии используется антивирусный пакет (KasperskyEndpointSecurity) с единой точкой управления рабочими станциям и серверами.

Наличие современной компьютерной техники и развитая сетевая инфраструктура позволяют вузу внедрять информационные ресурсы и технологии. Условно их можно разделить на три основные группы:

1. Доступ к информационным ресурсам.

В Академии реализованы следующие виды доступа:

- к сети Интернет из библиотеки и компьютерного класса Академии на безвозмездной основе. Оплату трафика производит Академия по фиксированной цене, так же доступ организован и в общежитиях Академии;
- имеются локальные зоны покрытия сети «Wi-Fi» как гостевой (для студентов), так и административной (для сотрудников);
- к правовой системе «Гарант» (облачная версия) с большой нормативной базой и ежемесячным обновлением на основании пролонгированного в прошлом году договора о подключении к системе;



– к электронному каталогу академии средствами автоматизированной библиотечно-информационной системы «MARK SQL 1.19» для преподавателей, сотрудников, студентов - в читальном зале и компьютерном классе.

2. Информационные ресурсы управления Академией.

Функционирование бухгалтерии поддерживается программой «1С», которая работает в локальной сети Академии. Осуществлено продление программы «Учебные планы (г. Шахты)» для формирования Учебных планов, соответствующим стандартам ФГОС3+ и ФГОС 3++. Осуществляется внедрение 1С-Университета для цифровизации учебного процесса.

3. Использование Интернет-технологий.

Академия ежегодно обновляет договор на владение собственным доменным именем – glazunov-academy.ru и хостинга сайта с таким же доменным именем. Организована работа по регулярному обновлению сайта новой информацией.

В рамках требований подключения организации к правительственным системам, в том числе с использованием методов криптографической защиты, произведено продление средств электронно-цифровой подписи, а также подключение рабочих мест к системам: Электронный бюджет федерального казначейства РФ (<http://lk.budget.gov.ru>), Электронный бюджет министерства финансов РФ (<http://budgetplan.minfin.ru>), доступ к сайту размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях (<http://bus.gov.ru>).

Осуществлено продление рабочих мест в информационные системы: ФИС ГИА и приема, ФИС ФРДО.

Таким образом, в современных условиях информатизация Академии осуществляется в контексте решения следующих задач:

- развитие и совершенствование парка компьютерной техники в соответствии с потребностями Академии при одновременном повышении ее качества и эффективности использования;
- развитие специализированных мультимедийных комплексов с учетом особенностей специализации Академии;
- организация сетевой инфраструктуры, удовлетворяющей потребности академии по обмену информацией между подразделениями, а также поддерживающей все используемые в вузе информационные системы с учетом дальнейших перспектив;
- использование информационных ресурсов для повышения качества обучения студентов.

Осуществляются регулярные закупки теле- и видеотехники, мебели для учебных аудиторий, кафедр и других структурных подразделений вуза.

В Академии осуществляются мероприятия по совершенствованию образовательных программ и технологий: обновление образовательных программ с учетом развития науки, культуры, техники, технологий и социальной сферы; разработка учебно-методических материалов, предполагающих использование уникального оборудования, закупленного в рамках программы развития



Академии, которые являются индикатором повышенных требований к материально-техническому обеспечению учебного процесса как условию реализации основных образовательных программ; разработка электронных учебно-методических материалов с использованием стандартного программного обеспечения или специальных программных средств.

Вопросы качества обучения, показатели успеваемости находятся в центре внимания всех участников образовательной деятельности и рассматриваются на заседаниях кафедр, Совете деканов, Ученого совета Академии. Внутренняя независимая оценка качества образовательного процесса обеспечивает достижение целей реализации основных образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся включает различные процедуры, такие как:

- *текущий контроль* (в качестве текущего контроля применяются тестирование, устные и письменные сообщения, контрольные и графические (расчетно-графические работы), рефераты, предварительные просмотры творческих работ, реставрационные советы);

- *промежуточная аттестация* (промежуточная аттестация представлена в виде сдачи зачетов, экзаменов, курсовых работ и экзаменационных просмотров, защита отчетов по практике);

Прием зачетов и экзаменов осуществляется на основе фондов оценочных средств, включенных в рабочую программу дисциплины.

Для проведения промежуточного и итогового просмотра создается комиссия, включающая помимо преподавателя, проводившего занятия, преподавателей кафедр, реализующих подобную дисциплину, но и преподавателей других кафедр, в т.ч. ректора и проректора;

- *итоговая аттестация* (государственный экзамен (только для бакалавров) и защита выпускной квалификационной работы).

Итоговую аттестацию осуществляет Государственная экзаменационная комиссия, в состав которой входят не только преподаватели образовательной организации, но и не менее 50% представителей работодателя (включая председателя ГЭК). При утверждении перечня тем выпускных квалификационных работ предпочтение отдается темам, предложенным потенциальным работодателем;

- *осуществление входного контроля* знаний обучающихся первого курса (к примеру, входной контроль необходим при изучении иностранного языка для разделения на подгруппы по уровню подготовки в целях разработки индивидуальных траекторий обучения и максимального освоения дисциплины);

- *включение в состав комиссий по защите курсовых работ* (проектов) преподавателей кафедры, не ведущих занятия по учебной дисциплине на данном курсе;

- *анализ учебных и внеучебных достижений* обучающихся – портфолио (обсуждаются на заседаниях кафедр по итогам каждого семестра; на заседаниях



кафедры выносятся рекомендации и принимаются решения по оптимизации процесса обучения, при необходимости обсуждается индивидуальная траектория обучения отдельных студентов).

Обучающиеся активно участвуют в формировании своего индивидуального электронного портфолио, заполняя его результатами учебных и внеучебных достижений (участие в конференциях, выставках, конкурсах и т.п.). В портфолио можно ознакомиться с его творческими работами, достижениями в научно-исследовательской, творческой, спортивной деятельности. Электронное портфолио позволяет отследить индивидуальный прогресс обучающегося, в т.ч. создает дополнительную мотивацию для участия в различных мероприятиях, т.к. его результаты учитываются и при поступлении на дальнейшую ступень обучения и при приеме на работу.

Целенаправленное внимание уделяется индивидуальной работе со студентами, организации самостоятельной работы обучающихся в соответствии с учебными планами и рабочими программами дисциплин. Кафедрами осуществляется работа по обновлению программ практики, банков вопросов и билетов к экзаменационным сессиям, государственной итоговой аттестации выпускников.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается в результате реализации следующих мероприятий:

- привлечение ведущих специалистов и практиков, проведение учебно-методических семинаров, актуализация рабочих программ, методическая помощь молодым преподавателям;
- повышение квалификации преподавателей;
- интеграция учебного процесса в сферу будущей профессиональной деятельности обучающихся, внедрение активных методов обучения.

Обеспечение качества образования в Академии направлено на различные составляющие образовательной деятельности:

- непосредственно процесс обучения, включая теоретический и методический уровень проведения занятий;
- ресурсную обеспеченность процесса обучения (кадровые, материально-технические, финансовые, информационные и др. средства);
- обеспеченность доступности комплекса образовательных ресурсов (аудиторного фонда, современных технических и технологических средств, учебно-методического сопровождения).

Деятельность Академии в рамках реализации двух последних компонентов может быть охарактеризована как целенаправленная и последовательная. Тем не менее, прежде всего, контроль ориентирован на достижение роста показателей успеваемости. Данное направление деятельности получает реализацию в соответствии с нормативно-правовыми документами Академии, разработанными согласно требованиям действующего законодательства в области образования.

Контроль знаний обучающихся осуществляется в разных видах (текущий, промежуточный, итоговый) и формах. В формате текущего и промежуточного



контроля применяются как классические подходы (устные и письменные опросы, контрольные работы, проверка выполнения групповых и индивидуальных практических заданий, экзамены, зачеты и т.п.), так и формы, позволяющие раскрыть творческие способности обучающихся, выявить уровень их профессиональных компетенций (тестирование, защита творческих работ, рефератов, проектов и т.д.). Так как обучающиеся во время сессии сдают экзамены и зачеты не по всем изучаемым дисциплинам в семестре, деканат отслеживает уровень освоения предметов, не включенных в зачетно-экзаменационную сессию, осуществляя текущий (рубежный) контроль успеваемости.

Практикуется приглашение обучающихся на заседания кафедр с отчетом о ходе выполнения дипломного (курсового) исследования. Регулярно проводятся межсессионные кафедральные и ректорские просмотры, реставрационные советы.

На факультетах реализовано обязательное требование ФГОС по привлечению к образовательному процессу работодателей в качестве внешних экспертов.

Широта диапазона форм контроля и оценки знаний обучающихся обусловлена требованиями к качеству подготовки специалистов, установленными государственными стандартами. В частности, на творческих специальностях широко практикуются академические и отчетные выставки, просмотры, реставрационные советы; подтверждением высокого уровня подготовки обучающихся является допуск к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня (внутрикафедральных, региональных, всероссийских, международных).

Текущий контроль успеваемости является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляющего в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения основной образовательной программы высшего образования и осуществляется с использованием разработанных оценочных фондов. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются руководством Академии для анализа качества образовательного процесса и возможностей его дальнейшего совершенствования.

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) разработаны для проведения промежуточной аттестации по всем дисциплинам (модулям). Содержание ФОС в полной мере позволяет оценить степень обученности студентов по конкретной дисциплине учебного плана. ФОС промежуточной аттестации рассматриваются и утверждаются на заседании соответствующих кафедр.

В целях обеспечения объективности в оценке знаний обучающихся введена практика посещения экзаменов и зачетов заведующим кафедрой, деканом факультета, проректором по учебной работе Академии. Она носит выборочный характер. Результаты межсессионных аттестаций, зачетно-экзаменационных сессий, государственных итоговых аттестаций обсуждаются на заседаниях кафедр, Совете деканов, ректората, ученого совета Академии.



Качество образовательной деятельности в значительной степени зависит от результативности самостоятельной работы обучающихся. посредством самостоятельной работы происходит формирование профессиональной состоятельности специалиста не только как совокупности навыков и умений, но и характеристик личности. В целях обеспечения ее эффективности преподавателями кафедр разработано соответствующее методическое сопровождение: учебные и учебно-методические пособия, методические рекомендации и т.п.

Самостоятельная подготовка обучающихся в рамках избранной специальности предусмотрена рабочими учебными планами очной формы обучения, рабочими программами дисциплин. Рабочие программы дисциплин содержат рекомендации обучающимся по выполнению заданий в режиме самостоятельной работы.

Диапазон форм самостоятельной работы обучающихся отличается широтой и разнообразием. Наиболее распространенными из них являются:

- подготовка к учебным занятиям, контрольным работам, зачетам, экзаменам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- изучение, анализ и конспектирование источников;
- самотестирование, работа над контрольными вопросами, включенными в каждую тему для самостоятельной подготовки к семинарам;
- выполнение заданий аналитического и/или творческого характера (написание рецензий, эскизы, картины, скульптуры и т.п.).

Подбор форм реализации самостоятельной работы обучающихся обусловлен, прежде всего, спецификой специальности и учебной дисциплины. Выпускающие кафедры творческих специальностей в качестве форм самостоятельной работы используют посещение обучающимися художественных выставок, библиотек, музеев с последующим обсуждением материала, подготовку и участие в конкурсах и фестивалях, экскурсиях. Возможности для работы в сети Интернет также предоставляет обучающимся библиотека Академии.

Вместе с тем, в реализации самостоятельной работы сохраняется значимость контроля со стороны профессорско-преподавательского состава. Он проявляется как в методическом сопровождении, выражаемом в разработке рекомендаций, дидактических материалов, так и в консультационном участии, которое происходит в текущем режиме.

В учебном процессе используются как подтвердившие свою эффективность традиционные, так и инновационные подходы, методы и формы обучения. В целом диапазон используемых педагогических подходов, методов и форм отличается значительным разнообразием.

Заметное место отведено традиционной академической практике, однако в ее применении активно просматривается творческое начало. Так, преподаватели кафедры всеобщей истории искусств, помимо лекции в ее классическом



проявлении, проводят лекции-конференции, лекции-исследования, лекции-дискуссии, видео-лекции и т.д. Аналогичная практика характерна для других кафедр. Использование современных педагогических возможностей относительно традиционных форм позволяет получить дополнительные преимущества. В частности, метод визуализации, реализуемый в ходе проведения видео-лекций, способствует формированию у обучаемых профессионального мышления благодаря систематизации, концентрации и вычленению наиболее значимых, существенных элементов содержания учебного курса. Последовательное изложение учебного материала и поэтапное построение изображений развивают логику рассуждений, учат выделять общие закономерности из ряда частных, формируют концептуальный подход к дисциплине в целом.

Занятия проводятся с использованием электронных пособий, компакт-дисков. Особое внимание уделяется новым инновационным разработкам для учебного процесса.

Творческие кафедры широко практикуют просмотры с последующим анализом материала. Используется опыт привлечения обучающихся к процессу созидания. Творческие методики применяют преподаватели кафедры композиции (задания по сочинению эскизов на заданную и свободную тему).

Конкретные задачи по освоению специальности реализуют учебно-производственные экскурсии и учебно-ознакомительные поездки.

В течение последних лет в рамках учебного процесса заметно расширился и активизировался процесс внедрения компьютерных технологий. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий преподаватели всех кафедр обращаются к компьютерной технике, мультимедийному оборудованию, прикладным программным средствам, применяют интерактивные блоки, с привлечением Интернет - возможностей организуют проведение учебных конференций, защиты курсовых и дипломных проектов и т.п.

В образовательной деятельности применяются материалы на электронных носителях, присутствующие в фондах библиотеки Академии, кафедр и в специализированном кабинете, прикладные компьютерные программы, базы данных, Интернет - ресурсы и т.д.

Используется практика демонстрации учебных фильмов, аудио- и видеозаписи по истории искусства с последующим обсуждением и анализом, проведение виртуальных экскурсий посредством посещения сайтов музеев, галерей и др.

Реализация данного опыта стала возможной во многом благодаря заметному развитию соответствующей материально-технической базы Академии: кафедры располагают офисным оборудованием, аудиовизуальными средствами, компьютерами, включенными в локальную сеть вуза и имеющими выход в Интернет.

Освоение образовательных программ высшего образования в Академии завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников, целью которой является установление уровня подготовки выпускника к



выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственных стандартов. Оценки знаний обучающихся при итоговом контроле соответствуют требованиям образовательных стандартов высшего образования.

Анализ результатов защиты выпускных квалификационных работ, заключений государственных экзаменационных комиссий показывает, что большинство работ являются актуальными, отражают основные направления и тенденции развития образования и науки и имеют практическую значимость.

Итоговая аттестация выпускников является заключительным мероприятием по подготовке специалистов, результаты которого отражаются в отчетах председателей ГЭК. Итоги государственной аттестации ежегодно рассматриваются и обсуждаются на кафедрах, факультетах и Ученом совете Академии.

Анализ промежуточной и итоговой аттестации в 2019 году по всем направлениям и специальностям подготовки показал, что полученные промежуточные результаты текущей аттестации и итоговой аттестации свидетельствуют о достаточно высоком уровне знаний обучающихся и выпускников. Это подтверждают отсутствие рекламаций на выпускников Академии и положительные отзывы от работодателей.

Вместе с тем, сложившаяся в Академии внутренняя оценка качества подготовки обучающихся и выпускников требует совершенствования относительно дальнейшего расширения диапазона используемых методов и форм, обеспечения вовлеченности обучаемых в самоконтроль, организации на постоянной основе взаимодействия кафедр и деканатов факультетов с работодателями относительно оценки качества выпускников.

Организация образовательной деятельности по образовательной программе подготовки научно – педагогических кадров осуществляется в аспирантуре Академии по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». Обучение осуществляется в очной форме, срок обучения – 3 года.

Программа аспирантуры разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС) по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014г. №909), с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Образовательная программа аспирантуры направлена на изучение и освоение выпускниками историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных измерениях и их отражения в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; способов создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы; памятников, собраний и коллекций произведений искусства; реставрации и консервации произведений искусств; окружающей культурно-пространственной среды; системы образования в области искусств; общественных объединений и профессиональных организаций в



области искусств; менеджмента и продюсирования в сфере искусства. Направленность программы аспирантуры – изобразительное и декоративно – прикладное искусство и архитектура.

С 2018 года по просьбе обучающихся в программу аспирантуры включена дополнительная факультативная дисциплина «Итальянский язык».

Выпускники, освоившие программу аспирантуры, подготовлены к научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствоведения, преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Фактический выпуск аспирантов в отчетном году – 3 человека. Из них 2 человека государственной экзаменационной комиссией рекомендованы к предзащите.

Защиты научно - исследовательских работ (далее - НИР) аспирантов Академии проходят в диссертационных советах, созданных на базе других образовательных учреждений.

Успешно защитивших диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук в 2019 году – выпускников аспирантуры прошлых лет – 1 человек.

Прошедших предзащиту диссертационной работы на кафедре всеобщей истории искусств в 2019 году и прикрепившихся для защиты диссертации в других вузах – 2 человека. Защиты диссертационных работ прикрепившихся выпускников аспирантуры Академии ожидаются в 2020 году.

Окончившие аспирантуру в 2019 году трудоустроились в Музей русской иконы, МУДО «Детская школа искусств», ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Доля научно – педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в том числе научно – педагогических работников, участвующих в реализации основной образовательной программы составляет 85%.

Обучение в форме ассистентуры – стажировки осуществляется в соответствии ФГОС по соответствующим специальностям, реализуемым в Академии в соответствии с лицензией на право осуществления образовательной деятельности.

В Академии реализуются программы по следующим творческо – исполнительским специальностям ассистентуры – стажировки:

07.09.02 Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия;

54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись);

54.09.06 Искусство скульптуры;

54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи).

Обучение по программам ассистентуры - стажировки осуществляется в очной форме. Срок обучения – 2 года.



Ассистенты – стажеры обеспечены творческими мастерскими, бесплатно пользуются библиотекой, имеют доступ в лучшие художественные музеи для изучения и копирования произведений живописи, участвуют в художественных, реставрационных и архитектурных проектах.

Программы ассистентуры – стажировки направлены на подготовку ассистента–стажера к художественно – творческой, исследовательско– проектной, художественной и реставрационно-просветительской, экспертной и педагогической деятельности.

Окончившие ассистентуру-стажировку в 2019 году трудоустроились в ГБПОУ «26 КАДР», ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, ООО «Стоун Девелопмент».

Важным компонентом профессиональной подготовки аспирантов и ассистентов - стажеров к научно-педагогической деятельности в вузе является педагогическая практика, которая представляет собой вид практической деятельности аспирантов и ассистентов - стажеров по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего преподавание специальных дисциплин, организацию учебной деятельности студентов, научно-методическую работу по предмету, получение умений и навыков практической преподавательской деятельности. Педагогическую практику аспиранты и ассистенты – стажеры проходят непосредственно в Академии под руководством научных и творческих руководителей или по месту работы обучающегося, если она связана с педагогической деятельностью.

Академия обладает необходимыми базами для организации и проведения организационно – исследовательской практики аспирантов и творческой практики ассистентов – стажеров.

В целом организация учебного процесса в Академии отвечает требованиям законодательных и нормативно-правовых актов в области образования. В вузе принимаются меры, направленные на совершенствование локальной нормативно-правовой и методической базы в части организации образовательной деятельности, обеспечение роста профессионализма преподавательского и учебно-вспомогательного состава, реализации функции контроля в отношении содержания и обеспечения эффективности образовательной деятельности.

В соответствии с лицензией Академия имеет право на реализацию следующих программ дополнительного образования:

- дополнительное образование детей и взрослых (программы подготовки к поступлению в вуз);
- дополнительное профессиональное образование.

Программы подготовки к поступлению в вуз реализуются на факультетах. Цель проведения- ликвидация пробелов в образовании, формирование и обогащение творческого потенциала личности, личностно – нравственного развития и самоопределения (в том числе профессионального), подготовка



абитуриентов к поступлению в Академию на основе расширенной программы по профильным предметам.

Академия приглашает учащихся школ, учащихся художественных училищ с целью углубления профориентации на День открытых дверей, который традиционно проводится в первое воскресенье июня.

Абитуриентами востребованы дополнительные программы по специальным дисциплинам, которые реализуются на образовательных программах: Живопись, Реставрация живописи, Архитектура.

Статистические данные о работе подготовительных курсов показывают ежегодное увеличение потока абитуриентов, желающих пройти дополнительную программу для поступления в наш вуз.

Дополнительное профессиональное образование обеспечивается путем реализации соответствующих программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки. Реализация этих программ ориентирована на формирование эффективных моделей профессиональной подготовки, переподготовки, повышения квалификации работников сферы искусства и культуры. Достижение поставленной цели осуществляется в рамках следующих направлений деятельности:

- мониторинг спроса потребительской аудитории;
- организация и проведение мероприятий по повышению профессиональной подготовки специалистов в соответствии с профилем деятельности вуза.

Определены наиболее перспективные направления проектирования дополнительных профессиональных программ. Организуемые образовательные мероприятия получают соответствующее учебно-методическое обеспечение: разрабатываются учебные программы, методические пособия, дидактические материалы, ориентированные на разные категории слушателей. В рамках повышения квалификации специалистов образовательный процесс на курсах осуществляется по очной форме обучения: семинары, вебинары, стажировки, мастер-классы.

Разрабатываемые программы дополнительного профессионального образования соответствуют требованиям, содержащимся в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» с изменениями и дополнениями), раскрывают цели и задачи современной государственной образовательной политики и имеют практико-ориентированный характер, основаны на деятельностном подходе.

Дополнительное профессиональное образование в Академии в 2019 – 2020 учебном году осуществлялось посредством реализации дополнительных профессиональных программ - программ повышения квалификации.

В 2019 году прошли обучение по программам повышения квалификации 31 человек, из них – штатные сотрудники Академии: 6 человек. Были



реализованы программы ДПО: «Искусствоведение и история искусств», «Современная выставочная деятельность: проблемы, тенденции, функции».

Разработана новая краткосрочная программа курса повышения квалификации «Полуфигура с руками. Живопись. Рисунок».

На 2020 – 2021 уч.г. запланирована разработка и реализация программы повышения квалификации по направлению «Реставрация живописи». Данная программа предполагает обучение сотрудников образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования, художественных школ, а также религиозных организаций.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава Академии осуществляется по установленному кафедрами плану, не реже одного раза в три года, в соответствии с актуальными направлениями повышения квалификации научно-педагогических работников (далее – ННР), которые формируются под влиянием внешних и внутренних требований к профессиональной деятельности ННР. Особое внимание уделяется оперативной подготовке преподавателей, исходя из индивидуальных потребностей и запросов в профессиональном развитии.

В целом следует отметить, что в Академии сформировалась система предоставления дополнительного, в том числе профессионального, образования. Вместе с тем, целесообразно расширить спектр векторов подготовки и активизировать привлечение потенциала всех кафедр вуза.

Таким образом, образовательный процесс в Академии находится в состоянии постоянного развития и совершенствования благодаря внедрению и активному использованию инновационных, в том числе компьютерных, технологий, подходов и методов. Данная практика осуществляется с позиций комплексного подхода, является одним из основополагающих условий обеспечения качества обучения по всем специальностям и направлениям подготовки.

Анализ образовательной деятельности в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова показывает, что в вузе осуществляется последовательная работа, направленная на обогащение учебного процесса эффективными, в том числе инновационными, информационными и педагогическими методиками и технологиями. Выбор определенных методик и форм обучения определяется, прежде всего, требованиями конкретных специальностей и спецификой учебных дисциплин.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

В Академии сложился квалифицированный и стабильный научно-педагогический коллектив, обладающий достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи по подготовке специалистов и выполнению научно-исследовательских и творческо-исполнительских работ по профилю вуза.

Ректорат и руководство факультетов, кафедр уделяет большое внимание поддержанию оптимальной возрастной и квалификационной структуры



педагогических кадров. Образовательный процесс обеспечен научно-педагогическим кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Квалификационные характеристики преподавателей соответствуют требованиям ФГОС ВО. В Академии работают как опытные, высококвалифицированные преподаватели, так и активная молодежь, многие из которых являются выпускниками Академии. В настоящее время средний возраст профессорско-преподавательского состава составляет 53 года.

Одним из показателей качества кадрового потенциала в вузах культуры и искусства является получение почетного звания. За последний год присвоено: почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации» декану факультета живописи, ученое звание доцента по специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

В 2019 году общая численность педагогических работников, имеющих учёные степени и звания, и относящиеся к ним, имеющих почётные звания, в целом по вузу составляет 83%.

Актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является организация планомерного повышения квалификации преподавателей, выделяются средства на обучение, повышение квалификации для преподавателей Академии, функционирует система мотивации и поощрения за деятельность по улучшению качества функционирования Академии (решение социальных проблем – оплата командировочных расходов, издательской деятельности; создание условий, оптимизирующих развитие научного потенциала – разумное соотношение учебной, внеучебной нагрузок и занятий научным творчеством).

Ведущие преподаватели Академии участвуют в работе государственных экзаменационных комиссий в качестве председателей, являются членами диссертационных советов, выступают оппонентами на защитах диссертаций, осуществляют экспертную оценку результатов научной и научно - методической деятельности, возглавляют жюри различных профессиональных и творческих конкурсов.

Таким образом, требования в части обеспечения образовательного процесса квалифицированным профессорско-педагогическим составом Академией выполнены.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Важнейшей составляющей современного высшего образования является научно - исследовательская деятельность, а в вузе культуры – и художественно-творческая деятельность.



Научно-исследовательская деятельность Академии включает:

- введение в содержание образования научных знаний, отражающих достижения мировой и отечественной науки и практики;
- разработку научных направлений, концепций, программ фундаментального и прикладного характера;
- проведение научно-организационных мероприятий разного уровня – конференций, семинаров, круглых столов и др.;
- издательскую деятельность, формирование фонда авторской научной и учебно-методической литературы;
- научно-исследовательскую деятельность студентов.

Научная политика Академии имеет в своей основе следующие принципы:

- формирование, сохранение и развитие творческих и научных школ Академии;
- единство научного и образовательного процессов и их направленность на социально-культурное развитие общества, на выявление содержания традиционной для России системы ценностей, конкретных форм ее выражения, сохранение, обогащение и передача от поколения к поколению средствами искусства её цивилизационного своеобразия, отличия от иных культур;
- концентрация ресурсов на приоритетных направлениях научных исследований;
- поддержка ведущих ученых, научных коллективов, научных направлений, способных обеспечить опережающий уровень образования и научных исследований;
- развитие научного творчества студенческой молодежи;
- обеспечение конкурсности при формировании тематических планов, научных, инновационных программ;
- содействие развитию международного сотрудничества в сфере науки и искусства.

Научно-исследовательская и творческая работа в Академии осуществляется и регулируется в соответствии ФЗ-273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 22.11.2012г. №2146-р), Государственной программой Российской Федерации «Развитие науки и технологий» (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 20.12.2012г. №2433-р), Тематическим планом научных и творческих работ Академии, выполняемых в рамках Государственного задания на 2019 год и плановый период 2020 и 2021 годов (утв. Правительством Российской Федерации от 28.12.2018 г. № П17-69558).

Гранты Президента РФ, полученные Академией за последние годы (Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. N 688 "О грантах Президента Российской Федерации в области культуры и искусства") обеспечили



исследования по ряду перспективных научных направлений в созданных научных коллективах под руководством ведущих специалистов.

В соответствии с Государственным заданием Правительства Российской Федерации осуществлялась работа по следующим научным и творческим направлениям:

Проведение прикладных научных исследований:

- по вопросам теории и истории искусств;
- по вопросам архитектуры и градостроительства;
- по вопросам сохранения культурных ценностей.

Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики:

- проведение конференций, выставок, фестивалей, смотров, конкурсов и иных мероприятий.

Выполнение экспериментальных научных разработок:

- научно-проектные разработки по вопросам сохранения объектов культурного наследия и регенерации исторической среды;
- экспериментальные разработки по вопросам определения предмета охраны объектов культурного наследия;
- экспериментальные разработки по вопросам описания и анализа объектов культурного наследия;
- создание авторских учебно-методических произведений изобразительного искусства для последующего их использования в основной деятельности Академии;
- экспериментальные разработки по вопросам сохранения культурных ценностей.

Научные и творческие работы по данным разделам проводились в соответствии с Тематическим планом научных и творческих работ Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова на 2019 год и плановый 2020 и 2021 годы.

Проведение прикладных научных исследований по вопросам теории и истории искусств:

1.1. Исследования по отдельным вопросам иконографии в изобразительном искусстве:

«Стилистические особенности фресок собора Рождества Пресвятой Богородицы Рождественского монастыря Ростова Великого (1715г.) в контексте культуры II половины XVII -начала XVIII в.»;

1.2. Исследования творчества русских художников:

«Участие архитекторов-выпускников Московского училища живописи, ваяния и зодчества в создании музеев и выставок»;

1.3. Проблемы изучения православной истории и искусства Русской духовной культуры:

«Ожидания конца Света в России второй половины XVI – XVII вв. (по материалам книжных памятников)».



Проведение прикладных научных исследований по вопросам архитектуры и градостроительства:

1.4. Исследование традиций и особенностей архитектуры и градостроительства исторических поселений России:

«Исследование традиций и особенностей архитектуры и градостроительства малых исторических городов европейской части России».

Проведение прикладных научных исследований по вопросам сохранения культурных ценностей:

1.5. Техничко-технологические и физико-химические исследования (в том числе, сравнительные) свойств живописных материалов:

«Развитие технологии оснований монументальной живописи»;

1.6. Технологических особенностей произведений живописи различных видов:

«Техничко-технологические исследования произведений иконописи XVII – начала XVIII вв., реставрируемых на кафедре реставрации темперной живописи Академии (создание базы датирующих признаков)».

1.7. Исследования состояния, сохранности и технико-технологических особенностей произведений живописи: «Изучение развития технологии настенной масляной живописи в России в XVIII – XIX вв. Влияние технологических особенностей на состояние сохранности живописи».

Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики:

- обеспечено организационное и материально-техническое сопровождение проведения общественно-значимых мероприятий в Москве, Вятке, Липецке, Астрахани, Троицке, Костроме, Белгороде, Орле, Рязани и других городах России, а также в городах Италии: Генуе и Турине.

В общественно-значимых мероприятиях Академии в общей сложности приняли участие около 32000 человек. Все мероприятия выполнены в полном объеме.

Выполнение экспериментальных научных разработок:

3.1. Научно-проектные разработки по вопросам сохранения объектов культурного наследия и регенерации исторической среды:

«Инновационные процессы развития русской усадьбы»;

3.2. Экспериментальные разработки по вопросам определения предмета охраны объектов культурного наследия:

«Определение предмета охраны одного из исторических поселений Московской области»;

3.3. Экспериментальные разработки по вопросам описания и анализа объектов культурного наследия:

«Описание и анализ объекта культурного наследия – «Бородинское поле»;

3.4. Создание авторских учебно-методических произведений изобразительного искусства для последующего их использования в основной деятельности Академии:



3.4-а) Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – картина "Портрет Путина Владимира Владимировича", холст, масло, 80х60 см;

3.4-б) Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – картина "Заросль", холст, темпера, 125х107 см;

3.4-в) Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – картина «Портрет Николая II», холст, масло, 80х60 см;

3.4-г) Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – копия с оригинала картины Тициана "Христос-Вседержитель", холст, масло, 90х75 см;

3.4-д) Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – копия с оригинала картины Рембрандта Харменса ван Рейна "Портрет старушки", холст, масло, 95х80,5 см;

3.5. Экспериментальные разработки по вопросам сохранения культурных ценностей:

3.5-а) «Данные технологических исследований, как один из критериев выбора метода реставрации и атрибуции произведений станковой масляной живописи»;

3.5-б) «Выбор метода реставрации произведений масляной живописи в зависимости от степени сохранности произведения живописи и данных технико-технологических исследований»;

3.5-в) «Выбор метода реставрации произведений темперной живописи в зависимости от степени сохранности произведения живописи и данных технико-технологических исследований»;

3.5-г) «Разработка реставрационных эмульсионных составов на основе природных материалов».

В 2019 проводились работы по учету, хранению и обеспечению сохранности предметов музейного фонда Российской Федерации, включая обеспечение охранного и противопожарного режимов, оснащение специальными средствами хранения и перемещения различных групп предметов, создание и поддержание нормативного температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов в музейно-выставочных помещениях, консервацию и реставрацию музейных предметов и коллекций, инвентаризацию музейно-выставочных фондов, обеспечение физической сохранности предметов и коллекций музейного фонда (далее – Музейно-выставочные работы).

Музейно-выставочные работы проводились на основании Тематического плана работ по учету, хранению и обеспечению сохранности музейно-выставочных предметов и коллекций Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова на 2019 год, утвержденного в соответствии с государственным заданием Академии. Все запланированные вышеупомянутым Тематическим планом работы выполнены в полном объеме.

Академия имеет государственную лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации (№ МКРФ 00736 от 7 мая 2013 г.), которая позволила профессорско-преподавательскому составу факультета реставрации живописи и обучающимся в процессе обучения восстанавливать реальные произведения искусства для экспозиций значимых российских музейных институций.

В 2019 году проходило сотрудничество с крупнейшими реставрационными организациями и музеями страны в области реставрации живописи и сохранения культурного наследия, такими, как:

- Государственный исторический музей (ГИМ, Москва);
- Государственный музей А.С. Пушкина (ГМП, Москва);
- музей-заповедник «Дмитровский кремль» (МЗДК, Дмитров);
- Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А.Рублёва (ЦМИАР, Москва);
- Саратовский Государственный художественный музей имени А.Н. Радищева (Саратов);
- ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (Кострома);
- ГУК ЯО «Переславль-Залесский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (Переславль);
- ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д.Эрзи» (Саранск);
- ФГБУК «Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля» (Государственный литературный музей ГЛМ, Москва);
- Художественное объединение «РОСИЗО» (Москва);
- Государственным научно-исследовательским институтом реставрации (ГОСНИИР);
- Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И.Э.Грабаря (ВХНРЦ им ак.Грабаря).

За отчетный период были заключены договоры с шестью музеями на реставрацию 51 музейного предмета.

Помимо этого, основными реализованными за отчетный период творческими проектами были:

- 7 июля, накануне Дня семьи, любви и верности, в Петербурге на Новой сцене Александринского театра состоялась премьера оперы «Сказание о Петре и Февронии Муромских», автором костюмов и оперных декораций стал ректор Академии И.И. Глазунов. Художник разработал костюмы на основе стилистики русских икон XIII–XV веков, в деталях нарисовал, как должны выглядеть князья и горожане (всего было сшито 106 костюмов);





- в Астраханском кремле, в музейно-выставочном комплексе «Цейхгауз», прошла выставка «Рождение образа. Художник и театр. Живописные и скульптурные работы из фондов Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова». Открытие проекта приурочено к Году театра в России и состоялось в рамках Всероссийского театрального марафона. Специально для выставки было выбрано около 70 картин: портреты, исторические сюжеты послужившие мотивом для театральной драматургии, костюмы, сценография эскизы, архитектурные проекты и тд. Выставка ещё раз напоминает о том, что сплав истории, театра и живописи – неиссякаемый источник впечатлений и размышлений для людей,

стремящихся осмыслить современные процессы через исторический опыт.

- выставка «Илья Глазунов. Ближний круг», которая продолжает сотрудничество с Липецким областным художественным музеем, включает в себя произведения И.С. Глазунова и преподавателей Академии, в числе которых есть и его ученики. Всего на выставке экспонировалось 45 произведений в живописной и графической техниках, выполненных в период с 1960 по 2019 гг.;



- реставраторами Академии открыт уникальный памятник древнерусского искусства из собрания Переславль-Залесского музея-заповедника. Во время реставрации одной из икон оказалось, что под слоями росписи находится другая, очень редкая икона — Седмиезерный образ Богородицы XVI века;

- в Вятском художественном музее с октября по декабрь с успехом прошла выставка «Большой портрет», в которой приняли участие две работы ректора Академии И.И.Глазунова;



- большой проект «Романовы, Россия, Кострома. 1613-1917», Костромской музей-заповедник, Романовский музей. Такого масштаба выставка, представляющая зрителям Романовых такими, какими их видели современники, и какими их представляют художники наших дней, дополненная уникальными документальными материалами, сегодня является очень актуальной для широкого круга зрителей. Академия предоставила



более 35 произведений, работы преподавателей и лучшие «малые» и «большие» дипломы разных лет;

– триперсональные выставки Д.А. Слепушкина, профессора, Заслуженного художника России, член-корреспондента РАХ, возглавляющего мастерскую портрета Академии: «Дмитрий Слепушкин. Живопись» в Липецком областном художественном музее; «Отражение» в Московском Доме книги; «Как синеют кругом небеса...» в выставочном зале Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина;



– персональная выставка Лысенкова И.А. «Я учусь жизнью» в МБУ «Культурный центр «Дом Озера», г. Коломна;

– персональная выставка Лысенкова И.А. «Прекрасные твои черты», Московская городская Дума;

– выставка живописных работ в рамках творческого шефского проекта «Грани реализма» в МАУК «Культурно-эстетический центр»;

– межрегиональная художественная выставка произведений академиков и членов-корреспондентов РАХ «Крым наш», посвящённая 5-летию воссоединения Крыма с Россией, БУК Орловской области «Областной выставочный центр»;

– выставка «Открытая книга. Религиозные сюжеты в современном русском искусстве», в рамках международного фестиваля «Русские сезоны» в Германии;

– выставка «Осенний вернисаж», МВЦ, г. Серпухов;

– выставка «Сокровища русского пейзажа», ГБУ «Дворец-замок «Ласточкино гнездо», Республика Крым;

– выставка «Отечество. История. География.», РАХ, г. Москва;

– выставка «Эрзя и Мы» (деревянная скульптура);

– установлен памятник преподобному Сергию Радонежскому, бронза, г. Оренбург (доц. И. Макарова);

– выполнены горельефы для Храма Минобороны РФ, г. Кубинка (Народный художник С.А. Щербаков) и другие.

В отчетном году преподаватели Академии завоевали звания лауреатов в профессиональных творческих конкурсах, в том числе 5 – на международных.

Профессиональный статус преподавателей был отмечен благодарностями и наградами.

Большое внимание уделяется участию Академии в общероссийских научных, городских просветительских мероприятиях, а так же мероприятиях, отвечающих приоритетным задачам государственной культурной политики, таких как:

– Санкт-Петербургский международный культурный форум;



- всероссийская конференция "Путь к успеху: Национальные проекты и стратегия поддержки одаренных детей и молодежи" в г. Сочи;
- профессорский форум «Наука. Образование. Регионы»;
- международный научно-культурный форум «Дни философии в Санкт-Петербурге»;
- XXXII международная научная конференция «Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании»;
- «Университетские субботы».

На базе Академии были проведены, ставшие уже традиционными:

- международная научная конференция «Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы»;
- научно-практическая конференция «"XVI Академические чтения» на тему «Традиция, Ретроспекция, Новация. Современные проблемы народного и декоративного искусства»;
- научно-практическая конференция «Профессия – художник-реставратор. Сохранение культурного наследия: произведения станковой и монументальной живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства. Практическая реставрация, копирование, исследование».

Кроме того сотрудники Академии активно принимали участие в различных персональных проектах, профильных выставках, круглых столах, конференциях и иных научных мероприятиях, как общероссийских, так и международных, основные из которых:

- международная научно-практической конференция «Исторические свидетельства и последствия», г.Будапешт;
- международный научно-культурный форум «Дни философии в Санкт-Петербурге», г. Санкт-Петербург;
- международная конференция «Грузия и христианская цивилизация», посвященная памяти святого Григола Перадзе, г.Тбилиси-Бакурцихе;
- XXV ежегодный съезд Европейской ассоциации археологов (25th Annual Meeting of European Association of Archaeologists), г.Берн, Швейцария;
- VI международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых архитектурных специальностей «Новая архитектура в контексте сложившихся городов»;
- XIV международная научно-техническая конференция «Яковлевские чтения», посвященная памяти академика РАН С.В. Яковлева, г. Москва;
- международная научно-практическая конференция «Наука, образование и экспериментальное проектирование», г. Москва;
- 62-ое Ежегодное Собрание Российской Ассоциации международного права;
- семинар «Памятники архитектуры. Сохранение – Реставрация – Приспособление. Международный опыт» в рамках DENKMAL_2019;
- книжный фестиваль «История Отечества», г. Москва;



- всероссийский форум «Кремль России и их роль в истории Российского государства», г. Орел;
- заседания Комитета по культуре Государственной Думы;
- совещание администрации Сергиево-Посадского городского округа по вопросу нового строительства в зоне регулирования застройки объекта всемирного наследия ЮНЕСКО «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры»;
- круглые столы, посвященные проблемам сохранения культурного наследия, семинары производителей экологичных архитектурных материалов.

Экспертная деятельность заключалась в участии преподавателей Академии во внешних диссертационных советах и экспертных советах. Работа в составе жюри творческих конкурсов – также является еще одним показателем востребованности наших преподавателей.

Так же профессорско-преподавательский состав Академии руководит выполнением диссертационных работ соискателей и аспирантов, разрабатывает рабочие программы дисциплин, выпускает монографии, главы и разделы в коллективных монографиях, статьи в российских и зарубежных журналах, научно-популярных изданиях, учебники и учебные пособия, проводит экспертную работу: готовит отзывы, оппонирование и рецензии на диссертационные исследования, монографии, учебные пособия. Результаты научных разработок и исследовательской деятельности ППС широко внедряется в учебный процесс.

В Академии исключительное внимание уделяется научно-исследовательской работе студентов. Связь научно-исследовательской деятельности с образовательным процессом обеспечивается вовлечением студентов в научно-исследовательскую работу. Научно-исследовательская работа студентов (далее - НИРС) - важный элемент процесса обучения. Общение и обмен информацией между обучающимися в сфере научной деятельности активно реализуется через студенческое научное общество (далее - СНО).

Деятельность НИРС направляется на выполнение следующих основных задач:

- владение теоретическими и практическими основами своей специальности;
- расширение и углубление знаний студентов в области теоретических основ изучаемых дисциплин, и развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, приобретение практических навыков в области сохранения объектов культурного наследия;
- подготовка и отбор молодых кадров для поступления в аспирантуру.

НИРС проводится под руководством проректора по научной работе, заведующих кафедрами, профессорско-преподавательского состава кафедр, специалистов из музеев и научно-исследовательских институтов.

НИРС является неотъемлемым элементом подготовки квалифицированных специалистов на факультете реставрации живописи, приоритетными задачами

которой являются практическое ознакомление студентов с постановкой научных исследований в области реставрации и атрибуции произведений живописи.

Студенты вовлечены в научно-исследовательскую деятельность с целью:

- разработки реставрационных методик в процессе выполнения семестровых практических работ по реставрации произведений темперной и масляной живописи;
- сбора научно-информационного материала в библиотеке Академии, реставрационных организациях, музеях об истории бытования произведения живописи для исторической, иконографической, искусствоведческой и технологической справки, атрибуции произведений искусств.

Преимущественная часть выполненных в вузе исследований посвящена проблемам гуманитарных наук, технико-технологическим проблемам реставрации произведений живописи, проблемам сохранения объектов культурного наследия Российской Федерации.

Одним из ведущих направлений творческой деятельности студентов является организация выставок. В отчетном году обучающиеся принимали участие следующих в масштабах творческих проектах:



- выставка работ студентов в художественной галерее «Виктория» г. Новокуйбышевска, основную часть экспозиции которой составили дипломные работы студентов мастерских историко-религиозной, портретной и пейзажной живописи. Важным элементом выставки стали эскизы композиций, которые являются неотъемлемой частью творческого процесса молодых художников;

- выставка работ студентов и выпускников Академии «Страницы военной истории России», которая проходила в главном здании Государственного центрального музея современной истории России, включала в себя дипломные работы студентов созданные за последние 30 лет. Многие авторы за это время стали известными художниками — их картины хранятся сегодня в музеях и частных коллекциях;



- в рамках проекта «Дни Академии» совместно с Белгородским государственным институтом искусств и культуры, при поддержке Управления культуры Белгородской области, в Белгородском художественном музее с успехом прошла выставка «Ступени мастерства», где было представлено около 70 работ выпускников и студентов Академии;





- выставка «История России глазами молодых художников Академии Глазунова», прошла в Государственной Думе, организована совместно с Комитетом Государственной Думы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений. Мероприятие прошло в рамках празднования Дня народного единства;

- персональная выставка студентки В. Наумовой, выставочный зал МБУ ДО «Моздокская детская художественная школа»;

- персональная выставка студентки А. Борисовой «Моё отражение» в рамках проекта «Вернисаж дебютантов», залы здания Губернаторского дома, «Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого»;

- персональная выставка студентки Е. Собецкой «Чарующая кисть художника» (63 работы) в МКУК «Музей Истории Станицы Полтавской»;

- международный фестиваль в рамках проекта Министерства культуры РФ «Культурная миссия в Италии», второй этап миссии – «Русская весна на озере Гарда» в городках: Гарньяно, Лимоне, Сало, Гардоне Ривьера, Тосколано Мадерно, пленэр;

- конкурс художественных работ «Семья - душа России», в отчетном году на конкурс поступило около 3000 работ из 75 субъектов РФ, в том числе работы выпускников нашей Академии (И.А. Лысенков награждён Дипломом победителя);

- XXVII областная художественная выставка «Осенний вернисаж», «Нижегородский государственный выставочный комплекс»;

- выставка студентов Академии «Образ белого», Культурно-эстетический центр, г. Дзержинский;

- выставка молодёжного отделения Союза художников России г. Н. Новгород «Периферия» - живопись, графика, керамика, выставочный зал библиотеки, Н. Новгород;

- молодёжная выставка «Ветер перемен», выставочный зал Союза художников, Челябинское региональное отделение;

- областная выставка в Центральном выставочном зале Ярославского областного отделения «Союза художников России»;

- выставка «Без Оправдания», Центр культуры «Рекорд», Н. Новгород;

- выставка «Палитра красок Поволжья», МБУК «Музейно-выставочный центр «Микула», Н. Новгород;

- выставка студенческих работ, выполненных во время прохождения летней практики студентами факультета живописи, Большая ротонда Академии;

- выставка «Плесское притяжение», «Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», г. Плес;



- выставка «Курс на север», Молодёжный историко-культурный центр «Особняк купца В.Д. Носова», г. Москва;
- межрегиональный творческий конкурс «Я рисую Подмосковье»;
- I международный конкурс-выставка мастерства художников-копиистов «Великая копия»;
- II международный конкурс реставраторов в рамках II Международного форума реставраторов;
- всероссийский открытый фестиваль поэзии и искусства АРТ-ПОЭЗИЯ, «Поэзия на холсте и в словах»;
- выставка «Художники в городе»;
- выставка «Женских рук чудесное творение»;
- выставка «Родному городу посвящается»;
- I Международный конкурс-выставка мастерства художников-копиистов «Великая копия»;
- мероприятие «Ночь музеев»;
- выставка молодых художников брянского края «Сердце жизни»;
- выставка молодых художников Брянского края АРТ-Взгляд;
- мероприятия, посвященные 75-летию образования Брянской области, оформление площадки «Энергия молодых. STREET ART»;
- международная выставка анималистического искусства «Портрет животного»;
- выставка «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве в рамках XVIII церковно-общественной выставки-форума «Православная Русь - ко Дню народного единства»;
- международная выставка - конкурс «СОЗВУЧИЕ»;
- всероссийский конкурс «Я рисую корейскую сказку»;
- конкурс архитектурных проектов в рамках IV Всероссийского Фестиваля «Драйверы развития современного города»;
- смотр-конкурс «Лучшая студенческая работа» в номинации «Проекты реставрации студентов профильных факультетов и вузов России» в рамках II Всероссийского фестиваля с международным участием «Архитектурное наследие»;
- международный конкурс архитектурного рисунка «АрхиГрафика 6» и другие.

Студенческое научное общество имеет представительства на всех факультетах. Они участвуют в международных, всероссийских и региональных конкурсах, готовят научные статьи, проекты, выступления на конференциях, таких как:

- VI международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых архитектурных специальностей «Новая архитектура в контексте сложившихся городов»;



- BUILDING A NEW WORLD costruire un nuovomondo, Torino (Италия);
- международный профессиональный конкурс НОПРИЗ на лучший проект – 2019;
- межрегиональный семинар «Вещь: время и место», заседания которого проходили в течение всего 2019 г.;
- международная научно-практическая конференция «SCIENCE, RESEARCH, DEVELOPMENT#11»;
- международная конференция в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Минск;
- творческий форум Таврида 5.0 «Контемпорари-арт смена Между прошлым и будущим»;
- международный форум «Искусствоведение и реставрация. Вопросы в современных исследованиях искусства»;
- Всероссийская молодежная научно-практическая конференция «Коллоквиум молодых реставраторов ResCon-2019».

Для членов СНО организуются встречи с известными деятелями культуры и искусства, посещение тематических выставок, научных конференций и т.п.

Академия ежегодно принимает участие во Всероссийском фестивале науки НАУКА0+, организует на своей площадке мастер - классы и конференции, посвященные, в том числе, юбилейным датам известных художников, скульпторов, архитекторов, а так же важным событиям, определившим развитие искусства в России.

Из приведенных данных следует вывод, что в Академии студенты проявляют живой интерес к научной деятельности и принимают самое активное участие в научной жизни Академии.

Анализ итогов научно-исследовательской деятельности Академии позволяет говорить о том, что научно-исследовательская работа отражает перспективные научные направления гуманитарных исследований, социально значимые приоритеты развития научных и художественно-творческих школ вуза.

Количественные и качественные показатели деятельности Академии по различным направлениям научно-исследовательской и творческой работы за период подтверждают выполнения плана государственного задания на 2018 год.

О результативности научно-исследовательской деятельности можно судить по объему научных публикаций, творческой деятельности преподавателей, а также финансированию этих видов работ.

Анализ содержания научных исследований и творческой работы вуза, подтверждает, что в отчетный период Академия продолжила свое развитие не только как высшее учебное заведение, но и как единый художественный центр объединяющий в себе науку, искусство и образование.

Научно-исследовательская работа в Академии в целом соответствует современным требованиям развития науки и образования и приоритетным направлениям проведения научных исследований. Система планирования научно-исследовательской деятельности, ее координация и контроль отвечают

внутривузовским нормативным актам, регламентирующим порядок ее организации и проведения.

Дальнейшее развитие научно-исследовательской и творческой деятельности должно быть направлено:

- на активное привлечение преподавателей и студентов к научным исследованиям и творческой работе, выполняемым за счет внутреннего и внешнего финансирования;
- на совершенствование системы материального стимулирования преподавателей за результаты научно-исследовательской и научно-методической работы и творческой деятельности.

4. МЕЖДУНАРОДНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Международная деятельность обучающихся проводится в форме участия в международных конкурсах, фестивалях, выставках, семинарах. Сотрудники Академии принимают участие в международных конференциях и в международных выставках.



В целях реализации культурно-образовательных проектов с международным участием (проведение новых выставок, студенческих обменов, мастер-классов и т.п.) и учитывая взаимный интерес в сотрудничестве на уровне искусства Академию посетил сеньор Марко Карло, ассессор по туризму и специальным проектам в г. Сан-Ремо.

В 2019 г. в России с успехом прошел X Фестиваль итальянского искусства области Апулия «Зимний сад искусств», мероприятия которого второй год подряд принимает на своей сцене Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Фестиваль входит в

программу официальных мероприятий Российско-итальянского форума-диалога по линии гражданских обществ и организуется в сотрудничестве с Московским Центром кинофестивалей и международных программ, регионом Апулия и Администрацией Дмитровского района Московской области при участии Московского представительства Итало-Российской Торговой Палаты (ИРТП). В этом году главное место в программе занимает классическая и фольклорная музыка. В рамках нынешнего, юбилейного, фестиваля «Зимний сад» в академии состоялся концерт солистов Фонда театра «Петруцелли» и Ансамбля Антонио Амато.





Кафедра иностранных языков активно сотрудничает с художественной галереей «Винтер», г. Гамбург(ФРГ),совместно с которой выпускает учебные пособия по немецкому языку для студентов искусствоведческих факультетов вузов.

В 2019 году было опубликовано первый в мировой лексикографии двуязычный «Немецко-русского словаря по живописи».

Таким образом, данный анализ подтверждает, что Академия в 2019 году продолжила свое развитие как один из признанных центров научных исследований в области культуры, обеспечивающий интеграцию науки и образования. Вместе с тем следует отметить, что требуется дальнейшая работа по повышению значений ряда показателей эффективности научной деятельности Академии.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Внеучебная работа, проводимая в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, направлена на развитие благоприятной социокультурной среды в вузе, создание множества альтернативных траекторий для деятельности студентов, формирование жизненных ориентиров обучающихся, опирающихся на базовые нравственные, общечеловеческие и гражданские ценности.

Академия создает условия, необходимые для всестороннего развития личности, способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Внеучебная работа в Академии курируется проректором по воспитательной работе совместно со Студенческим советом обучающихся, контролируется деканами факультетов.

В течение прошедшего года студенты приняли активное участие в следующих наиболее значимых мероприятиях и проектах:

- участие во втором международном фестивале высших школ искусств и дизайна FISAD II, организованный Академией искусств Альбертина в итальянском Турине.



В этом году заглавной темой форума стало «Строительство нового мира». Помимо живописи, скульптуры и графики на фестивале были представлены театр, кинематограф, танцы и другие виды искусств. Сотни студентов из 35 итальянских академий и 20 зарубежных вузов приехали в Турин для участия в этом престижном мероприятии;



- участие студентов факультета архитектуры в ежегодной Межвузовской студенческой олимпиаде по живописи в Московском архитектурном институте, на которой представители Академии заняли все 3 призовых места;



- реставраторы, архитекторы, специалисты по охране памятников истории и культуры, студенты и добровольцы проекта «Общее дело» присутствовали на встрече с Патриархом Московским и всея Руси Кириллом, которая проходила в Храме Христа Спасителя. Патриарх и выступившие на встрече затронули темы церковного строительства, реставрации

храмов и монастырей, сохранения деревянных памятников русского зодчества;

- в Академии состоялась XIV торжественная церемония вручения Премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства. В 2019 году конкурсная комиссия рассмотрела 180 заявок из 18 регионов Центрального федерального округа. Ведущим торжественной церемонии стал известный российский актер Дмитрий Певцов;



- «Конкурс юных художников», который организовал и провёл факультет живописи;

- всероссийский открытый художественный «Конкурс молодых художников», организатором которого также выступил факультет живописи.

За активное участие в общественных мероприятиях обучающиеся Академии получают благодарности:

- за участие в подготовке выставки «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве в рамках XVIII церковно-общественной выставки-форума «Православная Русь-ко Дню народного единства»;

- за взаимное сотрудничество и участие в организации выставки «Периферия»;



- за активное участие в творческих мероприятиях районного и краевого уровня и культурной жизни Октябрьского сельского поселения по итогам 2018 года;
- за участие в работе Экспертного Совета/Жюри и профессиональную оценку конкурсных работ Кубка России по художественному творчеству и педагогических инноваций;
- за участие в выставке художественных работ в рамках районного мероприятия, посвященного Дню работника культуры;
- за участие в выставке «Палитра красок Поволжья» и других.

В рамках культурно-массовой работы были проведены следующие мероприятия:



- святочный Рождественский праздник, который традиционно готовится и отмечается вместе со студентами. Молодые художники, реставраторы, скульпторы, архитекторы и искусствоведы участвовали в Вертепном действе пением и по-актерски перевоплощались в воинов, ангелов, черно-книжника, царя Ирода, Рахиль и даже Смерть...

театральный проект “Живая суббота” на сцене Академии, спектакль-размышление о судьбах русской поэзии Серебряного века, о таланте и переломной эпохе, о жизни и трагедии Марины Цветаевой, на сцене жили, спорили, вспоминали, обменивались стихами и письмами Гумилёв, Волошин, Цветаева и Пастернак;



- для зрителей канала «Культура» состоялось преобразование студенток факультетов скульптуры и искусствоведения в курских и белгородских баб и девок, которые примеряли историю, форму и фактуру прямо на себя, делились мыслями о И.Репине;

- фестиваль «Этносфера», в котором приняли участие студенты, объединил и вдохновил участников и зрителей живым дыханием традиции, явился интересным, живым экспериментом по соединению творческих сил молодежи;





- второй год подряд Академия принимает на своей сцене X Фестиваль итальянского искусства области Апулия «Зимний сад искусств», мероприятия которого с успехом прошли в России. В рамках нынешнего, юбилейного, фестиваля в Академии состоялся концерт солистов Фонда театра «Петруцелли» и Ансамбля Антонио Амато. Академию многое связывает с Италией: молодые художники всегда стремятся на итальянские пленэры, участвуют в значимых фестивалях, выставках.

В течение учебного года студенты принимали участие в следующих проектах и мероприятиях:

- «Университетские субботы»;
- деятельность студенческого научного общества;
- всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО);
- ежегодный фестиваль «Живая старина», проходящий в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль»;
- проект «Школа волонтеров наследия», организованным ВООПИК;
- дисциплинарные собрания с участием руководства Академии и студентов;
- в работе Студенческого совета Академии и других.

В певческой студии, которую ведут солистки ансамбля «Сирин» – В.Ливанова и М.Шанталинская, студенты увлеченно изучают певческую народную традицию.

За отчетный период кроме вышеперечисленных мероприятий студенты Академии посетили большое количество художественных выставок, ходили на спектакли ведущих театров Москвы и Санкт-Петербурга, что является весомым вкладом в воспитании творческой личности.

Важным аспектом в воспитательной деятельности является военно-патриотическая работа. Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне служит школой патриотизма для молодых людей.





В «День открытых дверей» Академия открывает свои двери всем желающим, посетители могут прикоснуться к миру искусства максимально близко, ознакомиться с экспозицией студенческих работ в реальном времени, проследить как растет год от года мастерство студентов.

В программу мероприятия вошли обзорные экскурсии по Академии, были представлены залы музея, копийный класс, кабинет рисунка, залы графики, учебных живописных работ, древнерусского и народного искусства. Все желающие могли посетить парадную анфиладу, академическую библиотеку, подробно познакомились с лучшими дипломными и курсовыми работами студентов Академии.

Традиционно «День открытых дверей» является еще днем встречи для выпускников Академии, которые приезжают повидаться со своими любимыми преподавателями, увидеть бывших сокурсников и проникнуться духом своей родной alma mater.

1 октября состоялось торжественное начало нового учебного года. Ректор Академии традиционно в торжественной обстановке поздравил всех присутствующих с началом учебного года и вручил студенческие билеты первокурсникам.



В целях дальнейшего совершенствования государственной политики в области физической культуры и спорта, создания эффективной системы физического воспитания, направленной на развитие человеческого потенциала и укрепление здоровья населения вышел Указ Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 г. N 172 "О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО)". Учитывая всю важность поставленной задачи руководство Академии проводит планомерную работу по повышению качества и уровня физической культуры обучающихся с целью формирования гармонично развитой личности. Комплекс ГТО предусматривает подготовку к выполнению и непосредственное выполнение обучающимися установленных нормативных требований по трем уровням трудности, соответствующим золотому, серебряному и бронзовому знакам отличия «Готов к труду и обороне». Для этого в отчетном периоде проходили, ставшие уже традиционными, внутри академические спортивные соревнования по спортивному многоборью «Сдай нормы ГТО» среди девушек и юношей всех факультетов.

Также студенты Академии являются активными участниками спортивных межвузовских турниров, чемпионатов, фестивалей, занимаются различными видами спорта, имеют разряды.

Команда Академии приняла активное участие в «Гонке универов» - итоговом событии молодежного проекта «#ЗачетнаяМосква».



Соревнование, в котором состязались более 1000 студентов из 28 вузов Москвы, прошло в Лужниках во «Дворце гимнастики Ирины Винер-Усмановой». На малой спортивной арене олимпийского комплекса «Лужники» прошел спортивный фестиваль «YashankinSportsFestival». Студенты участвовали в разных открытых тренировках, в состязании по кроссфиту, боб-старту, посетили мастер-классы, выставку новинок спортивного оборудования, одежды.

Спортивная команда Академии стала участником Гонки ГТО «Путь Единства», которая проходила в Алешкинском лесопарке. Гонка ГТО — это состязание среди команд и индивидуальных участников, соревнующихся в прохождении трассы с препятствиями. Ребята успешно справились с испытаниями, преодолев трассу 8 км по пересеченной местности с 22 препятствиями, среди которых были стрельба, преодоление препятствия из шин, спуски, подъемы по вертикальной стене, рукоходы и т.д. Все участники Гонки были награждены медалями.

В легкоатлетическом манеже НИУ МГСУ прошла гонка ГТО «ArenaRace». Гонка ГТО «ArenaRace» – спринтерское состязание среди команд на крытой трассе с препятствиями. Задача участников – пройти дистанцию за минимальное время. Команда академии успешно справилась с испытаниями, преодолев двенадцать различных препятствий, среди которых были подъемы по вертикальной стене и сетке, «рукоход» с кольцами и другие.

На территории музея заповедника «Кузьминки-Люблино» студенты традиционно приняли участие в «Студ-забеге» на 5 км. Все участники забега получили медаль финишера.

Неотъемлемой частью воспитательной работы является улучшение быта студентов, создание условий для здорового образа жизни. В этих направлениях есть над чем поработать. Так, например, при проведении периодических проверок общежития установлено, что существуют комнаты, в которых не поддерживаются должным образом порядок и чистота. На нарушителей правил проживания в общежитии накладываются как устные, так и письменные взыскания.



В течение года студенты, проживающие в общежитиях, задействованы практически во всех мероприятиях, которые проводятся в Академии. Органы студенческого самоуправления, совместно с проректором по воспитательной работе, с момента заселения студентов проводят профилактические мероприятия (как индивидуальные, так и групповые) нацеленные на разъяснительную работу по «Порядку проживания в общежитии» и мерах дисциплинарного взыскания за нарушение этого порядка.

Вопросы совершенствования учебной дисциплины, быта и здорового образа жизни рассматриваются на факультетских и кафедральных собраниях, заседаниях Совета деканов, заседаниях Студенческого совета. Эти мероприятия направлены на дальнейшее повышение уровня учебного процесса и воспитательной работы в Академии.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова организован в зданиях (помещениях) общей площадью - 15361 кв.м., из них, требующая капитального ремонта – 13436 кв.м., находящихся в аварийном состоянии 1049 кв.м..

В Академии созданы комфортные социально-бытовые условия для обучения студентов:

- общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 13199 кв.м., в том числе учебных помещений – 3782 кв.м., из них площадь спортивного зала 64 кв.м.;
- учебно-вспомогательные помещения составляют 2105 кв.м.;
- площадь помещений, предназначенных для научно-исследовательских подразделений - 201 кв.м.

В составе используемых помещений имеются: лекционные аудитории, аудитории для семинарских и практических занятий, мастерские, компьютерный класс, учебно-методические кабинеты, библиотека с читальным залом на 100 посадочных мест, административные и служебные помещения, музей. Кроме того, для практических занятий оборудованы специализированные классы.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивает медицинский пункт. Для проведения торжественных мероприятий оборудован конференц-зал.

В инфраструктуру вуза входит студенческое общежитие. Устройство, оборудование, оснащение общежития соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям для образовательных учреждений.

В обоих учебных корпусах действуют пункты общественного питания, что позволяет решить проблему организации питания обучающихся и сотрудников.

Важная роль в Академии принадлежит физическому воспитанию студентов. Для этого оборудован спортивный зал, оснащенный спортивным инвентарем. Для занятий легкой атлетикой вуз использует расположенную вблизи спортивную площадку, парковую зону и др.



Материально-техническая база Академии обеспечивает подготовку специалистов и проведение научно-исследовательской деятельности, совершенствуется с учетом требований образовательного процесса в части наличия специализированных помещений, оснащенных соответствующим оборудованием, сохранения всего массива аудиторного и вспомогательного фонда в необходимом рабочем состоянии.

В зданиях Академии и общежитии обеспечена доступность входных путей, путей перемещения внутри здания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения безопасности учебные корпуса и общежитие оснащены системами видеонаблюдения.

Здания отвечают санитарно-эпидемиологическим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

Таким образом, санитарные и гигиенические нормы Академией выполняются, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Администрация вуза регулярно принимает меры, направленные на осуществление социально-бытовой обеспеченности студентов и персонала.

Важным направлением деятельности Академии является материальная поддержка всех категорий обучающихся, преподавателей и сотрудников, регламентируемая локальными нормативно-правовыми.

Сформирована система социальной поддержки всех категорий обучающихся, которая включает выплаты социальных стипендий и материальной помощи, обеспечение общежитием, организацию временной занятости.

Студенты из числа детей – сирот, оставшиеся без попечения родителей и находящиеся на полном государственном обеспечении, получают выплаты, установленные государством.

Все вышеуказанное позволяет сделать вывод о том, что материально-техническое и социально-бытовое обеспечение образовательного процесса является достаточным для реализации всех образовательных программ.

И так же можно констатировать, что Академия располагает необходимым пакетом документов, обуславливающим и обеспечивающим его жизнедеятельность как высшего учебного заведения данного статуса. Их анализ подтверждает соответствие имеющейся нормативно-правовой базы законодательству Российской Федерации, что в полной мере обеспечивает функционирование Академии.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

Н.П. Сидоров



ЧАСТЬ 2. АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова"**

Регион, почтовый адрес: г. Москва
г. Москва, ул. Мясницкая, д. 21, 101000

Ведомственная принадлежность: Правительство Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	373
1.1.1	по очной форме обучения	человек	373
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	38
1.2.1	по очной форме обучения	человек	39
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	0
1.3.1	по очной форме обучения	человек	0
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	64,0



1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	56,57
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	78,83
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	3,77
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	3/0???
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) <i>Уральский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова"</i>	человек	221
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования WebofScience в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	33,66
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	9,06
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	177,35
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования WebofScience, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	5,18
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	3,88
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	59,55
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	8944,9
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	115,79
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	5,58
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0



2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	4 / 4,94
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	18,25 / 23,25
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	5,4 / 6,99
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера) <i>Уральский филиал федерального государственного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова"</i>	человек/%	2,5 / 10,4
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	0
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	6,24
3	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	0 / 0
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	1 / 0,27
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	1 / 0,27
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0



3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	222681
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2882,6
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	282,42
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	181,89
5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	36,28
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	36,28
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,27
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	4,98
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	165,91
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	33,33
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	215 / 100
6	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		



6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	2 / 0,54
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	4
6.3.1	по очной форме обучения	человек	4
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	4
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0



	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0



6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0



	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	0 / 0
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	0 / 0
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0 / 0