



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Рассмотрено и принято
на заседании Ученого совета

УТВЕРЖДАЮ
ректор И.И. Глазунов

от «19» марта 2024 г. протокол № 5

«19» марта 2024 г.

ОТЧЕТ

о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия живописи, ваяния и зодчества
Ильи Глазунова»

Москва, 2024 г.



СОДЕРЖАНИЕ

I. Аналитическая часть отчета

1. Общие сведения об образовательной организации	3
2. Образовательная деятельность	5
3. Научно-исследовательская	32
4. Международно-творческая деятельность	53
5. Внеучебная работа	53
6. Материально-техническое обеспечение	60

II. Результаты анализа показателей самообследования



ЧАСТЬ I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Академия была открыта как Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики в соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 03.03.1987 г. № 110 «Об открытии в г. Москве Института живописи, скульптуры и художественной педагогики».

Институт живописи, скульптуры и художественной педагогики Министерства культуры РСФСР Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.09.1988 г. № 418 был переименован во Всероссийскую академию живописи, ваяния и зодчества Министерства культуры РФ.

Учитывая большое значение изобразительного искусства и архитектуры в возрождении духовности российского общества, Указом Президента Российской Федерации от 10.06.1995 г. № 585 «О Российской академии живописи, ваяния и зодчества» Всероссийская академия живописи, ваяния и зодчества была преобразована в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.06.2009 г. №465 «Российская академия живописи, ваяния и зодчества» переименована в «Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", сокращенное: РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Полное наименование на английском языке: The Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov, сокращенное: The Russian academy of Ilya Glazunov.

Место нахождения Академии: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 21.

Адрес сайта - <http://www.glazunov-academy.ru/>.

Адрес электронной почты - info@glazunov-academy.ru.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Правительство Российской Федерации.

Отдельные функции и полномочия учредителя осуществляют Министерство науки и высшего образования Российской Федерации и Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в соответствии с разграничениями, установленными уставом Академии.

Академия в своей деятельности руководствуется законодательством Российской Федерации и уставом Академии.

Миссией Академии является - возрождение великих традиций отечественного и европейского изобразительного искусства, отстаивающих позиции высокого реализма.

Целями деятельности Академии являются:

1) возрождение и развитие школы русского и европейского реализма на основе опыта и традиций Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества;



2) содействие в становлении и развитии талантов в области архитектуры, охраны культурного наследия, культуры и искусства;

3) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования по образовательным программам высшего образования, образовательным программам основного общего образования и среднего общего образования, образовательным программам среднего профессионального образования, а также по дополнительным общеобразовательным и профессиональным программам в области живописи, скульптуры, реставрации живописи, архитектуры, охраны культурного наследия, теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства;

4) удовлетворение потребности общества и государства в высококвалифицированных специалистах с высшим образованием, научных и научно-педагогических работников высшей квалификации;

5) содействие процессу взаимного обогащения культур народов мира и осуществление научных, творческих и профессиональных связей с научными (творческими) и образовательными организациями иностранных государств;

6) сохранение, развитие и приумножение нравственных, творческих и культурных традиций Академии, воспитание молодежи в духе этих традиций, а также повышение роли гуманитарного реалистического направления в процессе образования.

В соответствии с целями Академии определяются стратегические приоритеты и основные направления программы развития вуза:

- обеспечение устойчивого развития, повышение конкурентоспособности в среде российских высших учебных заведений, осуществляющих подготовку профессиональных кадров сферы искусства и культуры;

- повышение качества образования и конкурентоспособности выпускников Академии на российском и международном рынке труда;

- совершенствование содержания реализуемых образовательных программ и расширение направлений, специализаций и профилей подготовки выпускников в соответствии с запросами рынка труда;

- взаимосвязанное развитие образовательной, творческой и научной деятельности профессорско-преподавательского состава и обучающихся;

- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов;

- активное сотрудничество с работодателями, творческими организациями, фондами, учебными заведениями России и зарубежных стран.

Основными задачами Академии являются:

1) распространение научных знаний и художественного мастерства, культурно-просветительская работа среди населения, повышение его образовательного и культурного уровня;

2) широкое распространение накопленного в Академии образовательного, научного, творческого опыта, технологий, информационных ресурсов, пропаганда и популяризация научных, творческих школ Академии;



3) формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии.

Академия имеет один филиал - Уральский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", созданный на основании приказа Министра культуры РСФСР от 15 ноября 1991 г. № 358 (далее - филиал Академии). Полное наименование Уральского филиала на английском языке: The Ural branch of the Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov.

Местонахождение филиала Академии: 614000, г. Пермь, ул. Ленина/Комсомольский просп., д. 56/26.

Отчет о самообследовании филиала представлен в Приложении.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в соответствии с лицензией реализует образовательные программы высшего образования, программы аспирантуры, ассистентуры-стажировки, все подвиды дополнительного образования, предусмотренные ст. 10 п. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», по очной форме обучения с широким применением современных образовательных технологий.

Подробный реестр направлений подготовки и специальностей приводится в таблице:

№	Код	Образовательная программа: направление подготовки (специальность)		
		Наименование	Уровень образования	Квалификация (степень), степень квалификации
Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова				
высшее образование - программы специалитета				
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ				
1	54.05.02	Живопись	высшее образование - специалитет	Художник - живописец (станковая живопись), Художник-реставратор (станковая масляная живопись), Художник-реставратор (темперная живопись)
2	54.05.04	Скульптура	высшее образование – специалитет	Художник-скульптор



высшее образование - программы бакалавриата				
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
3.	50.03.04	Теория и история искусств	высшее образование – бакалавриат	Бакалавр
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
4.	07.03.01	Архитектура	высшее образование – бакалавриат	Бакалавр
высшее образование - программы магистратуры				
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
5.	07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	высшее образование - магистратура	Магистр
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
7.	50.04.04	Теория и история искусств	высшее образование - магистратура	Магистр
высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре				
50.00.00 ИСКУССТВОЗНАНИЕ				
8.	50.06.01	Искусствоведение	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Исследователь. Преподаватель-исследователь
9.	5.10.3	Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	высшее образование – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре	-
высшее образование – программы ассистентуры-стажировки				
07.00.00 АРХИТЕКТУРА				
10.	07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Архитектор. Преподаватель высшей школы
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ				
11.	54.09.04	Искусство живописи (по видам)	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
12.	54.09.06	Искусство скульптуры	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
13.	54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
Дополнительное образование				
14.	Дополнительное образование для детей и взрослых			
15.	Дополнительное профессиональное образование			



Реализация основных образовательных программ подготовки бакалавров, магистров и специалистов осуществляется на 5 факультетах: живописи, реставрации живописи, скульптуры, архитектуры и искусствоведения.

Подготовка обучающихся осуществляется на основе образовательных программ, разработанных в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее - ФГОС ВО).

Содержание образовательных программ и качество подготовки обучающихся в полной мере соответствуют требованиям образовательных стандартов, что подтверждается итогами прохождения государственной аттестации:

Специальность/ направление	Число защити вшихся	отлично		хорошо		удовлетво- рительно		неудовлетво- рительно	
		КОЛ- ВО	%	КОЛ- ВО	%	КОЛ- ВО	%	КОЛ- ВО	%
Живопись (художник-живописец)	16	6	38	10	62	-	-	-	-
Живопись (художник-реставратор)	11	10	90	1	10	3	27	-	-
Скульптура	4	4	100	-	-	-	-	-	-
Архитектура (бакалавриат)	15	12	80	3	20	-	-	-	-
Архитектура (магистратура)	3	3	100	-	-	-	-	-	-
Теория и история искусств (бакалавриат)	120	10	83	2	17	-	-	-	-
Теория и история искусств (магистратура)	3	2	67	1	33	-	-	-	-

Сложившаяся в Академии система контроля образовательного процесса и установленные критерии оценки учебной работы студентов соответствуют целям и планируемыми результатам обучения.

Вопросы, связанные с реализацией образовательных программ, совершенствованием и актуализацией рабочих учебных планов, рабочих программ дисциплин находятся в центре внимания ректората и Ученого совета Академии, обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Совете деканов.

Приемная комиссия

В 2023 году работа приемной комиссии проводилась в соответствии, в первую очередь, с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Указами Президента Российской Федерации, Постановлениями Правительства Российской Федерации, нормативными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

В период подготовки к старту Приемной кампании активно проводилось тестирование суперсервиса «Поступление в вуз онлайн» в тестовом контуре, включающее создание Приемной кампании, подачу заявлений со стороны абитуриента через «Поступление в вуз онлайн». Приемная комиссия Академии была подключена к Электронной подсистеме обратной связи (далее – ЭПОС). Сотрудники Приемной комиссии были включены в чаты Минобрнауки по



вопросам приема, принимали участие в вебинарах и Оперштабах, посвященных вопросам приема. Для технических секретарей Приемной комиссии для решения срочных вопросов был создан рабочий чат в WhatsApp, была обеспечена возможность связи с техподдержкой через AnyDesk, проводилось обучение в рамках подготовки к приёмной кампании 2023 года.

Прием документов в 2023 году проводился в следующих формах:

- очно (**36,4%** заявлений);
- дистанционно;
- через Личный кабинет абитуриента на сайте Академии (**16,4%** заявлений);
- через ЕПГУ - Суперсервис «Поступление в вуз онлайн» (**47,2%** заявлений);
- через операторов почтовой связи.

Приемная кампания осуществлялась через интегрированные друг с другом информационную систему (ИС) Академии (1С-Университет) и суперсервис.

В единую информационную систему вносились данные, выгружались в ИАС Мониторинг приемной кампании и на официальный сайт Академии.

Техническая поддержка абитуриентов велась через обратную связь в Личном кабинете, по электронной почте приемной комиссии priemnaya_komissija@glazunov-academy.ru, мобильному и стационарному телефонам Приемной комиссии, а также через ПОС. Специально для абитуриентов функционирует дополнительный мини-сайт Академии по вопросам поступления <https://postuplenie.glazunov-academy.ru/> с системой обратной связи «задать вопрос».

В Академию принимаются поступающие, имеющие соответствующий уровень образования, наиболее способные и подготовленные к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Прием в Академию для обучения по программам бакалавриата и программам специалиста проводится по заявлениям лиц, имеющих среднее общее образование, среднее профессиональное образование или высшее образование на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, либо общеобразовательного вступительного испытания, проводимого Академией самостоятельно, а также, в установленном порядке, проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Прием в Академию для обучения по программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Правила приема, контрольные цифры приема на очередной учебный год, сроки приема документов и проведения вступительных испытаний, расписание проводимых в Академии вступительных испытаний объявляются в установленные законодательством Российской Федерации сроки, и размещаются на официальном сайте.

Для лиц, поступающих на места с оплатой за счет средств федерального



бюджета, и для лиц, поступающих на места с оплатой стоимости обучения по договорам, предусмотрены одинаковые вступительные испытания.

Иногородним поступающим на время проведения вступительных испытаний предоставляется общежитие.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия сдачи вступительных экзаменов.

По итогам конкурса приемная комиссия в установленные законодательством Российской Федерации сроки обеспечивает размещение на информационном стенде и официальном сайте Академии в сети Интернет списки зачисленных (с указанием страхового номера индивидуального лицевого счета или уникального кода, без фамилии, имени, отчества) с указанием количества набранных баллов.

Количество граждан, принимаемых в 2023 году на первый курс обучения за счет средств федерального бюджета, устанавливается ежегодно Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. Академия выделяет из контрольных цифр приема количество мест на особую, и отдельные квоты согласно Порядку приема на обучение по образовательным программам высшего образования и методическим рекомендациям по расчету квот Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. На целевую квоту места выделяются на основании Распоряжения Правительства Российской Федерации.

Факультет	Уровень	Количество мест (всего) КЦП	Подано заявлений (на бюджет)	Конкурс
54.05.02 Живопись (художник-живописец)	специалитет	22	99	4,5
54.05.02 Живопись (художник-реставратор)	специалитет	12	57	4,75
54.05.04 Скульптура	специалитет	7	19	2,7
07.03.01 Архитектура	бакалавриат	20	48	2,4
50.03.04 Теория и история искусств	бакалавриат	12	133	11,1
50.04.04 Теория и история искусств	магистратура	4	6	1,5
07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	магистратура	6	9	1,5

Высокий конкурс на направления подготовки и специальности, реализуемые в Академии, говорит об их востребованности и актуальности на рынке образовательных услуг, о высоком уровне обучения и подготовки в Академии соответствующих специалистов.

В составе абитуриентов и студентов Академии присутствуют представители Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и других регионов России: Алтайского края, Забайкальского края, Камчатского края, Краснодарского края, Красноярского края, Пермского края, Приморского края, Ставропольского края, Хабаровского края, Астраханской, Белгородской, Брянской, Владимирской,



Волгоградской, Вологодской, Воронежской, Ивановской, Иркутской, Калининградской, Калужской, Кемеровской, Курганской, Курской, Липецкой, Мурманской, Нижегородской, Новосибирской, Омской, Оренбургской, Орловской, Пензенской, Ростовской, Рязанской, Самарской, Саратовской, Смоленской, Свердловской, Тверской, Тульской, Ульяновской, Челябинской, Ярославской областей, Республики Крым, Республики Башкортостан, Удмуртской Республики, Республики Дагестан, Республики Чувашия, Республики Марий Эл, Республики Татарстан, Еврейского Автономного округа.

Из 73 поступающих, зачисленных на бакалавриат и специалитет, 22 человека имеют документы об образовании с отличием (аттестаты о среднем общем образовании с отличием или дипломы о среднем профессиональном образовании с отличием). Средний балл ЕГЭ, поступивших в Академию в 2023 году, составляет выше 80 баллов.

Средний балл вступительных испытаний, зачисленных на бюджет, составляет 85 баллов.

% выполнения КЦП на 2023/2024 учебный год

Уровень образования	План		Факт		% выполнения	
	Академия	Филиал	Академия	Филиал	Академия	Филиал
Бакалавриат	32	31	32	31	100%	100%
Специалитет	41	10	41	10	100%	100%
Магистратура	10	-	10	-	100%	-
Аспирантура	2	-	2	-	100%	-
Ассистентура-стажировка	6	-	6	-	100%	-

Академия уделяет особое внимание составу абитуриентов, поскольку именно от этого этапа зависит успешность остальных этапов подготовки специалистов высшей квалификации. Процесс формирования контингента заключается в целенаправленной работе с абитуриентами, к которым можно отнести обучающихся и выпускников школ, колледжей, гимназий, училищ, других вузов не только текущего года, но и прошлых лет.

Приемная комиссия занимается привлечением в Академию талантливой молодежи, сознательно выбирающей творческую профессию, организует профориентационные мероприятия в форматах академических выставок студенческих работ, встреч с преподавательским составом и Дня открытых дверей.

В 2023 году продолжался реализовываться новый этап уникального собственного проекта Академии «НАЧАЛО ПУТИ. ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ», направленный на поддержку выпускников художественных училищ России. Инициатива призвана помочь молодым талантам с профориентацией и самоопределением. Программа рассчитана на учащихся старших и выпускных курсов художественных училищ из различных регионов России, студентов, демонстрирующих успехи в творческих дисциплинах. В нашу программу включены мероприятия для будущих абитуриентов, в том числе посещение ведущих художественных музеев Москвы, профильные воркшопы, творческий конкурс, экскурсии и встречи с профессорами, ведущими педагогами,



а также аспирантами факультетов живописи, скульптуры, реставрации и архитектуры РАЖВиЗ Ильи Глазунова, консультации по поступлению в наш вуз, а также знакомство с историей легендарного Московского Училища живописи, ваяния и зодчества, в стенах которого находится современная Академия. Безусловно, проект «НАЧАЛО ПУТИ. ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ» будет полезен будущим абитуриентам, а также будет способствовать эффективности взаимодействия среднего и высшего образования в России и поддержания наших исторических и культурных традиций.

Так в отчетном году в рамках проекта Академию посетили учащиеся гимназии имени А.Л. Кекина, г. Ростов (в рамках деловой программы состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Академией и гимназией, предусматривающее совместные мероприятия, направленные на профориентацию и подготовку наших ребят к поступлению в Академию).

Для абитуриентов и их родителей создан фильм [День открытых дверей в РАЖВиЗ Ильи Глазунова](#).

Целью подобных мероприятий является помощь абитуриентам в ориентации на рынке образовательных услуг России, проведение эффективной информационной поддержки приемной кампании, ознакомление абитуриентов и их родителей с образовательными программами, реализуемыми в Академии, разъяснение порядка приема документов, условий прохождения вступительных испытаний и порядка зачисления в вуз.

В работе с абитуриентами, на протяжении всего учебного года, активно ведется работа совместно с выпускающими кафедрами по следующим направлениям:

- размещение рекламной информации (справочники, представление информации на телевидении, сети Интернет и т.п.);
- размещение информации в социальных сетях;
- работа подготовительных курсов;
- проведение для обучающихся и выпускников образовательных организаций экскурсий по Академии;
- организация выпускающими кафедрами профориентационных выездов в учебные заведения, в том числе начального и среднего профессионального уровня, проведение мастер-классов, лекций и т.п.;
- проведение Дня открытых дверей.

Так в отчетном году состоялась профориентационная встреча, при участии преподавателей Академии в Новоалтайском государственном художественном училище, проведен мастер-класс "Рисунок головы" и мероприятие на тему «О значении реалистической школы в современном мире».

Официальный сайт Академии - источник информации для абитуриентов, как и стенд приемной комиссии. Получить всю актуальную и исчерпывающую информацию по приему можно на сайте в разделе «Абитуриенту», в том числе по телефону Приемной комиссии.

Результаты анализа структурно-содержательных и количественных



показателей приема абитуриентов, подготовки специалистов высшей квалификации, востребованности выпускников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова позволяют утверждать, что Академия благотворно влияет на социокультурную ситуацию в Москве и Московской области. Специальности и направления подготовки, реализуемые Академией, пользуются устойчивым спросом на рынке образовательных услуг, что подтверждают показатели приемных кампаний.

Анализ образовательных программ

Анализ представленных к самообследованию реализуемых образовательных программ Академии показал их полное соответствие ФГОС высшего образования в части структуры, соотношения объема часов, зачетных единиц по блокам и перечню дисциплин. По всем направлениям подготовки имеются утвержденные учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин, расписание занятий на каждый семестр и промежуточной аттестации (экзаменационных сессий), фонды контрольных и тестовых заданий, тематика курсовых и дипломных работ и другая учебно-нормативная документация. Материалы контроля знаний составлены в соответствии с требованиями программ учебных курсов и отражают содержание образовательных программ.

Практика также имеет соответствующее методическое обеспечение. Выпускающими кафедрами разработаны программы практики, которые обновляются по мере необходимости.

Обучающиеся в период учебных и производственных практик применяют и совершенствуют теоретические знания. Специально для проведения такого рода занятий Академия заключает соответствующие договоры с современными, хорошо оборудованными базами практик. В качестве баз практики используются, как правило, ведущие организации и учреждения соответствующего профиля, имеющие возможность обеспечить реализацию задач практики, формировать у студентов непосредственно те компетенции, которые соответствуют профессиональным стандартам. С большинством из них кафедры связывают долгосрочные взаимоотношения.

В ходе практики студенты имеют возможность не только закрепить полученные в процессе обучения знания и навыки, но и оценить конкретную организацию с позиций дальнейшего трудоустройства. В свою очередь руководители организаций, как правило, рассматривают выпускника в аналогичном контексте.

Академия уделяет большое внимание изучению и удовлетворению потребностей рынка труда и осуществляет широкий спектр мероприятий, способствующих трудоустройству выпускников.

Основные направления работы по трудоустройству выпускников:

- налаживание связей и заключение договоров о сотрудничестве с ведущими предприятиями и организациями — потенциальными работодателями для студентов и выпускников вуза;
- осуществление работы по созданию и расширению базы мест прохождения студентами практик, предусмотренных учебными планами;



- заключение договоров с предприятиями по предоставлению мест для прохождения практик;
- взаимодействие с общественными организациями, вузовскими центрами содействия занятости молодежи с целью успешного трудоустройства студентов и выпускников вуза;
- организация совместно с деканатами и кафедрами вуза мероприятий, направленных на содействие временному и постоянному трудоустройству молодежи;
- проведение комплексного консультирования обучающихся и выпускников в период поиска работы;
- мониторинг трудоустройства студентов и выпускников вуза.

Многие обучающиеся старших курсов совмещают учебу с работой по профессии в различных организациях. Академия сотрудничает с заинтересованными работодателями г. Москвы о возможностях дальнейшего трудоустройства выпускников.

Основным источником обеспечения информационно-методического процесса являются фонды библиотеки Академии, которая начала создаваться одновременно с основанием Академии в 1987 году. Являясь важным структурным подразделением, библиотека успешно справляется со своей основной задачей – полного, оперативного и эффективного библиотечного и информационно-библиографического обслуживания в соответствии с информационными запросами своих читателей.

На сегодняшний день все дисциплины 1 блока учебных планов, направлений и специальностей в основном обеспечены учебной литературой в соответствии с требованиями государственных стандартов. В библиотеке собрана литература по различным отраслям знаний, но основу библиотечного фонда составляют книги по истории искусства, по различным видам и жанрам искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура; по философии, истории, религиоведению, психологии, социологии, культурологии, охране памятников, реставрации, искусствоведению, широко представлена художественная литература.

Общее количество единиц хранения на 1 января 2024 года составляет **62828** экземпляров. В фонде имеются печатные издания, изоматериалы, редкие книги, видеокассеты, CD и DVD.

Объём фонда:

- учебная и учебно-методическая литература (включая CD) – 4962 экземпляров (~7,7 % от общего количества экземпляров библиотечного фонда), специфика дисциплин, изучаемых в вузе, обуславливает отсутствие учебников по ним, для обучения, в основном, используется дополнительная литература и издания по искусству;
- научная литература (книги) – 53695 экземпляров (~86 %);
- издательства, брошюры, другие виды печатной продукции – 4026 экземпляров (~6,3 %).



Помимо основного фонда библиотеки, состоящего на библиотечном и бухгалтерском учете, имеется фонд условных единиц хранения, электронный ресурс, присоединяемый к основному фонду на период оплаченного и определенного договором срока доступа, благодаря которому студенты и преподаватели располагают возможностью пользоваться не только общеизвестными ресурсами Интернета, но и интегрированной информационно-аналитической системой Академии.

В связи с необходимостью обеспечения дистанционного обучения мы стали шире использовать возможности удаленных ресурсов.

В 2023 году использовалась электронно-библиотечная система (далее - ЭБС) «Университетская библиотека онлайн», объем данного фонда включает 130000 изданий, 500 наименований периодических изданий, 100 коллекций ведущих издательств России. Услуга обеспечивает доступ пользователей к фонду ЭБС в течение 24 часов в сутки с любого устройства, имеющего выход в Интернет, каждый читатель обеспечен индивидуальным доступом с помощью логина и пароля.

ЭБС специализируется на учебных материалах для вузов и соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов к фондам основной и дополнительной литературы. Возможности использования фонда ЭБС позволяют библиотеке обеспечивать улучшение качества обслуживания читателей, увеличивать количество единиц фонда (не состоящего на библиотечном учете), расширить возможности библиографического поиска, прививать читателям навыки самостоятельной работы с разными видами изданий.

В 2023 году был обеспечен доступ к интернет-ресурсу - Арт-порталу «Мировая художественная культура», состоящему из 7 разделов: живопись (21894 ед.), графика (14464 ед.), архитектура (4079 ед.), скульптура (2471 ед.), декоративно-прикладное искусство (4168 ед.), театрально-декорационное искусство (327 ед.), книжная миниатюра (1307 ед.). Коллекция портала включает более 5000 авторов, более 64000 изображений, более 3000 музеев, статьи, биографии, относящихся к архитектуре и искусству России и зарубежных стран, от древнего мира до современности. Портал содержит сведения о дате и месте создания объекта, местонахождении изображений, новости на тему искусства и образования. Доступ читателей к базе данных портала и ЭБС «Университетская библиотека онлайн» осуществляется с помощью индивидуального единого пароля удаленно круглосуточно с любого устройства, имеющего выход в Интернет.

Библиотека обеспечивает раскрытие состава и содержания фонда в системе каталогов с целью научно обоснованного, точного, полного и оперативного удовлетворения информационных запросов всех категорий пользователей библиотеки. Для выполнения этих задач осуществляет каталогизацию документов на всех видах носителей, организует и ведет как традиционные каталоги, картотеки для подразделений библиотеки, так и электронный каталог в автоматизированной библиотечной системе MAPK SQL, который включает в себя 80546 записи. В 2023 году применялась версия MAPK SQL 19(21); информационные системы (АБИС) семейства "MAPK", поддерживающие международные MARC-форматы, могут



применяться в любых библиотеках с учетом технологических и организационных особенностей их процессов и объемов фондов. Доступ к электронному каталогу читателей в библиотеке осуществляется с помощью компьютеров в студенческом читальном зале.

Большое внимание уделяется обновлению и пополнению библиотечного фонда новыми изданиями по заявкам кафедр. Комплектование учебной литературой имеет специфику, поскольку по многим дисциплинам, преподаваемым в Академии, учебной литературы не издается. Действовал договор на поставку периодических изданий на март-июнь 2023 г. Договор был заключен с АО Почта России №85/23-МР77//ИГ-01947/3480 от 23.01.2023 г. Библиотекой было получено 21 наименование периодических изданий на сумму 39852,86 руб.

В 2023 году использовались новые методы работы, способы донесения актуальной информации до пользователей - учащихся и профессорско-преподавательского состава. Библиотекой была разработана и внедрена новая форма донесения информации - онлайн-выставки, онлайн-презентации, посвященные знаменательным датам. В социальных сетях Академии появилась авторская рубрика директора библиотеки – «Старина и новизна академической библиотеки». Тематические выставки, юбилейные выставки, материалы для подготовки к защите диплома, календарь знаменательных дат, списки литературы, материалов, имеющихся в фонде библиотеки по данным темам, стали размещаться на сайте Академии в разделе «Библиотека». Материалы публиковались и обновлялись ежемесячно, по настоящее время эта форма работы актуальна и востребована.

За 2023 год на сайте нашей Академии было представлено свыше 100 онлайн-выставок, в которых было использовано 8113 экземпляров книг, брошюр и периодических изданий. В читальном зале Академии были представлены тематические выставки, содержавшие более 110 экземпляров книг.

Было проведено 16 юбилейных выставок, в которых было представлено 370 экземпляров книг.

Электронный каталог, базы данных, издания на электронных носителях и ресурсы Интернет, к которым имеют доступ читатели библиотеки, дают возможность говорить о сформированности электронного справочно-поискового аппарата библиотеки.

Вместе с тем актуальной задачей дальнейшего развития Академии остается создание электронной библиотеки, оцифровка библиотечного фонда.

Основные контрольные показатели за 2023 год

Структурное подразделение	Читатели	Посещаемость	Книговыдача	Справки
Читальный зал	692	4285	11474	12007
Абонемент	692	1099	1086	218
Итого	692 зарегистрировано	5384	12560	12787

Одним из направлений развития Академии является информатизация его учебной, научной и организационной деятельности. В течение последних лет в вузе осуществляется планомерная работа по внедрению современных информационных



технологий, которая основывается на концепциях и программах информатизации деятельности Академии, разработанных в соответствии с программами развития вуза, государственными концепциями и программами информатизации образования, науки и культуры. Кроме того, принимаются во внимание современные достижения в области новых информационных технологий, опыт их практического применения в высших учебных заведениях.

Информатизация осуществляется в рамках следующих направлений:

- развитие технической базы;
- развитие сетевой инфраструктуры;
- развитие информационных ресурсов и технологий;
- развитие информационной культуры (включая пользовательские компетенции).

Техническая база вуза развивается в режиме постоянного пополнения и обновления. Были произведены замены рабочих станций (компьютеров) на более мощные, отвечающие современным нагрузкам на сетевую инфраструктуру Академии.

Компьютерный класс позволяет обеспечить потребности Академии, учитывая специфику вуза и современные требования. Компьютерный класс оснащен современными АРМ, объединенными в локальную вычислительную сеть и подключенными к глобальной сети Интернет. Это дает возможность использовать сетевое программное обеспечение, а также обращаться к информационным ресурсам глобальной сети Интернет, как в процессе аудиторных занятий, так и при организации самостоятельной работы студентов. Компьютерный класс выделен в отдельную подсеть и отделен от административной сети Академии шлюзом.

Помимо этого, в компьютерном классе и ряде лекционных аудиторий установлены мультимедиапроекторы, используется переносное презентационное оборудование.

Была проведена модернизация и обновление Личного Кабинета поступающего (абитуриента) для возможности удалённой подачи соответствующих документов на поступление в РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Так же для проведения приемной комиссии использовалась система ССПВО «Поступление в ВУЗ онлайн».

Использование онлайн-сервисов удалённого обучения:

- Яндекс.Телемост – бесплатный сервис от российских разработчиков;
- Online Test Pad – бесплатный сервис онлайн-обучения и тестирования.

Самостоятельная работа студентов с доступом к каталогам и электронным ресурсам библиотеки организуется с использованием компьютеров, установленных в читальном зале Академии, с помощью беспроводной сети Wi-Fi. В 2023 году произведена частичная замена wi-fi точек доступа на более мощные и надёжные.

Развитие сетевой инфраструктуры является одним из основных направлений информатизации деятельности Академии. Локальная вычислительная сеть (далее -



ЛВС) Академии имеет выход в Интернет, подключенный к провайдеру оптоволоконной линией связи.

Заменено устаревшее и вышедшее из строя оборудование. Часть была отремонтирована, остальное, не подлежащее восстановлению, списано и утилизировано (компьютеры, ноутбуки, МФУ, маршрутизаторы, коммутаторы и т.д.).

Также был заключён договор с ДИТ г. Москвы о предоставлении бесплатного подключения (WI-FI) к сети интернет для общежития на Сретенском бульваре д.7. Подрядчиком выполнения работ выступает провайдер "Наука-Связь". Монтаж и пуско-наладка сети планируется на начало текущего года.

В целях повышения безопасности для инфраструктуры Академии используется антивирусный пакет (Kaspersky Endpoint Security) с единой точкой управления рабочими станциями и серверами.

Наличие современной компьютерной техники и развитая сетевая инфраструктура позволяют вузу внедрять информационные ресурсы и технологии. Условно их можно разделить на три основные группы:

1. Доступ к информационным ресурсам.

В Академии реализованы следующие виды доступа:

- к сети Интернет из библиотеки и компьютерного класса Академии на безвозмездной основе. Оплату трафика производит Академия по фиксированной цене, так же доступ организован и в общежитиях Академии;
- имеются локальные зоны покрытия сети «Wi-Fi» как гостевой (для студентов), так и административной (для сотрудников);
- к правовой системе «Консультант» (облачная версия) с большой нормативной базой и ежемесячным обновлением на основании пролонгированного в прошлом году договора о подключении к системе;
- к электронному каталогу библиотеки академии средствами автоматизированной библиотечно-информационной системы «MARK SQL 1.19» для преподавателей, сотрудников, студентов - в читальном зале и компьютерном классе.

2. Информационные ресурсы управления Академией.

Функционирование бухгалтерии поддерживается программой «1С», которая работает в локальной сети Академии. Осуществлено продление программы «Учебные планы (г.Шахты)» для формирования Учебных планов, соответствующим стандартам ФГОС3+ и ФГОС 3++. Осуществляется внедрение и доработка «1С-Университет» в рамках цифровой трансформации учебного процесса. В дальнейшем планируется внедрение и доработка платформы «1С Предприятие» (Университет, Бухгалтерия, ЗУП/Зарплата и Управление Персоналом), доработка отчётов, печатных форм, выгрузки данных, формирования расписания, внедрение Личного Кабинета студента.

3. Использование Интернет-технологий.



Академия ежегодно обновляет договор на владение собственным доменным именем – glazunov-academy.ru и хостинга сайта с таким же доменным именем. Организована работа по регулярному обновлению сайта новой информацией.

В рамках требований подключения организации к правительственным системам, в том числе с использованием методов криптографической защиты, произведено продление средств электронно-цифровой подписи, а также подключение рабочих мест к системам: Электронный бюджет федерального казначейства РФ (<http://lk.budget.gov.ru>), Электронный бюджет министерства финансов РФ (<http://budgetplan.minfin.ru>), доступ к сайту размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях (<http://bus.gov.ru>). Так же используются:

- «Единая информационная система в сфере закупок»;
- «Система удалённого финансового документооборота» (СУФД);
- «Государственный информационный ресурс бухгалтерской отчетности» (ГИР БО);
- межведомственный портал по управлению государственной собственностью;
- информационно-Аналитическая Система «Мониторинг» Минобрнауки России (ИАС «Мониторнг»);
- суперсервис «Поступление в ВУЗ онлайн».

Так же было произведено подключение к закрытому ресурсу «Подсистема сбора сведений о гражданах, обучающихся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по программе ВО (высшее образование) студентов».

Продолжается подключение к системе «Современная цифровая образовательная среда» - ГИС СЦОС.

Осуществлено продление рабочих ЭЦП в информационные системы: ФИС ГИА и приема, ФИС ФРДО.

В целях обеспечения процессов делопроизводства и документооборота внедрена система ГИС «ТОР СЭД».

Таким образом, в современных условиях информатизация Академии осуществляется в контексте решения следующих задач:

- развитие и совершенствование парка компьютерной техники в соответствии с потребностями Академии при одновременном повышении ее качества и эффективности использования;
- развитие специализированных мультимедийных комплексов с учетом особенностей специализации Академии;
- организация сетевой инфраструктуры, удовлетворяющей потребности академии по обмену информацией между подразделениями, а также поддерживающей все используемые в вузе информационные системы с учетом дальнейших перспектив;
- использование информационных ресурсов для повышения качества обучения студентов.



Современные подходы к реализации образовательных программ, цифровые платформы, новое оборудование позволило вузу сохранить качество образования.

В Академии осуществляются мероприятия по совершенствованию образовательных программ и технологий: актуализация образовательных программ с учетом развития науки, культуры, техники, технологий и социальной сферы; разработка учебно-методических материалов, предполагающих использование уникального оборудования, закупленного в рамках программы развития Академии, которые являются индикатором повышенных требований к материально-техническому обеспечению учебного процесса как условию реализации образовательных программ; разработка электронных учебно-методических материалов с использованием стандартного программного обеспечения или специальных программных средств.

Вопросы качества обучения, показатели успеваемости находятся в центре внимания всех участников образовательной деятельности и рассматриваются на заседаниях кафедр, Совете деканов, ученого совета Академии. Внутренняя независимая оценка качества (далее – НОК) образовательного процесса обеспечивает достижение целей реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Для оценки комфортности и качества обучения на сайте Академии создан раздел НОК, где каждый участник образовательного процесса может в любое время высказать свое мнение, дать предложения посредством заполнения анонимной анкеты, которая поступает в учебный отдел.

Внутренняя НОК подготовки обучающихся включает различные процедуры, такие как:

– *текущий контроль* (в качестве текущего контроля применяются тестирование, устные и письменные сообщения, контрольные и графические (расчетно-графические работы), рефераты, предварительные просмотры творческих работ, реставрационные советы);

– *промежуточная аттестация* (промежуточная аттестация представлена в виде сдачи зачетов, экзаменов, курсовых работ и экзаменационных просмотров, защита отчетов по практике);

Прием зачетов и экзаменов осуществляется на основе фондов оценочных средств, включенных в рабочую программу дисциплины.

Для проведения промежуточного просмотра создается комиссия, включающая помимо преподавателя, проводившего занятия, преподавателей кафедр, реализующих подобную дисциплину, но и преподавателей других кафедр, в т.ч. ректора и проректора.

– *итоговая аттестация* (государственный экзамен (для бакалавров и специалистов) и защита выпускной квалификационной работы (для специалистов));

Итоговую аттестацию осуществляет Государственная экзаменационная комиссия, в состав которой входят не только преподаватели образовательной организации, но и не менее 50% представителей работодателя (включая председателя ГЭК). При утверждении перечня тем выпускных квалификационных



работ предпочтение отдается темам, предложенным потенциальным работодателем.

– *осуществление входного контроля* знаний обучающихся первого курса (к примеру, входной контроль необходим при изучении иностранного языка для разделения на подгруппы по уровню подготовки в целях разработки индивидуальных траекторий обучения и максимального освоения дисциплины);

– *включение в состав комиссий по защите курсовых работ* (проектов) преподавателей кафедры, не ведущих занятия по учебной дисциплине на данном курсе;

– *анализ учебных и внеучебных достижений* обучающихся – портфолио (обсуждаются на заседаниях кафедр по итогам каждого семестра; на заседаниях кафедры выносятся рекомендации и принимаются решения по оптимизации процесса обучения, при необходимости обсуждается индивидуальная траектория обучения отдельных студентов).

Обучающиеся активно участвуют в формировании своего индивидуального электронного портфолио, заполняя его результатами учебных и внеучебных достижений (участие в конференциях, выставках, конкурсах и т.п.). В портфолио можно ознакомиться с его творческими работами, достижениями в научно-исследовательской, творческой, спортивной деятельности. Электронное портфолио позволяет отследить индивидуальный прогресс обучающегося, в т.ч. создает дополнительную мотивацию для участия в различных мероприятиях, т.к. его результаты учитываются и при поступлении на дальнейшую ступень обучения и при приеме на работу.

Целенаправленное внимание уделяется индивидуальной работе со студентами, организации самостоятельной работы обучающихся в соответствии с учебными планами и рабочими программами дисциплин. Кафедрами осуществляется работа по обновлению программ практики, банков вопросов и билетов к экзаменационным сессиям, государственной итоговой аттестации выпускников.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается в результате реализации следующих мероприятий:

– привлечение ведущих специалистов и практиков, проведение учебно-методических семинаров, актуализация рабочих программ, методическая помощь молодым преподавателям;

– повышение квалификации преподавателей;

– интеграция учебного процесса в сферу будущей профессиональной деятельности обучающихся, внедрение активных методов обучения.

Обеспечение качества образования в Академии направлено на различные составляющие образовательной деятельности:

– непосредственно процесс обучения, включая теоретический и методический уровень проведения занятий;

– ресурсную обеспеченность процесса обучения (кадровые, материально-технические, финансовые, информационные и др. средства);



– обеспеченность доступности комплекса образовательных ресурсов (аудиторного фонда, современных технических и технологических средств, учебно-методического сопровождения).

Деятельность Академии в рамках реализации двух последних компонентов может быть охарактеризована как целенаправленная и последовательная. Тем не менее, прежде всего, контроль ориентирован на достижение роста показателей успеваемости. Данное направление деятельности получает реализацию в соответствии с нормативно-правовыми документами Академии, разработанными согласно требованиям действующего законодательства в области образования.

Контроль знаний обучающихся осуществляется в разных видах (текущий, промежуточный, итоговый) и формах. В формате текущего и промежуточного контроля применяются как классические подходы (устные и письменные опросы, контрольные работы, проверка выполнения групповых и индивидуальных практических заданий, экзамены, зачеты и т.п.), так и формы, позволяющие раскрыть творческие способности обучающихся, выявить уровень их профессиональных компетенций (тестирование, защита творческих работ, рефератов, проектов и т.д.). Так как обучающиеся во время сессии сдают экзамены и зачеты не по всем изучаемым дисциплинам в семестре, деканат отслеживает уровень освоения предметов, не включенных в зачетно- экзаменационную сессию, осуществляя текущий (рубежный) контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляющего в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения основной образовательной программы высшего образования и осуществляется с использованием разработанных оценочных фондов. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются руководством Академии для анализа качества образовательного процесса и возможностей его дальнейшего совершенствования.

В целях обеспечения объективности в оценке знаний обучающихся введена практика посещения экзаменов и зачетов заведующим кафедрой, деканом факультета, проректором по учебной работе Академии. Она носит выборочный характер. Результаты межсессионных аттестаций, зачетно-экзаменационных сессий, государственных итоговых аттестаций обсуждаются на заседаниях кафедр, Совете деканов, ректората, ученого совета Академии.

Практикуется приглашение обучающихся на заседания кафедр с отчетом о ходе выполнения дипломного (курсового) исследования. Регулярно проводятся межсессионные кафедральные и ректорские просмотры, реставрационные советы.

Широта диапазона форм контроля и оценки знаний обучающихся обусловлена требованиями к качеству подготовки специалистов, установленными государственными стандартами. В частности, на творческих специальностях широко практикуются академические и отчетные выставки, просмотры, реставрационные советы; подтверждением высокого уровня подготовки обучающихся является допуск к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня (внутрикафедральных, региональных, всероссийских, международных).



Фонды оценочных средств (далее – ФОС) разработаны для проведения промежуточной аттестации по всем дисциплинам (модулям). Содержание ФОС в полной мере позволяет оценить степень обученности студентов по конкретной дисциплине учебного плана. ФОС промежуточной аттестации рассматриваются и утверждаются на заседании соответствующих кафедр.

На факультетах реализовано обязательное требование ФГОС по привлечению к образовательному процессу работодателей в качестве внешних экспертов.

Качество образовательной деятельности в значительной степени зависит от результативности самостоятельной работы обучающихся. Посредством самостоятельной работы происходит формирование профессиональной состоятельности специалиста не только как совокупности навыков и умений, но и характеристик личности. В целях обеспечения ее эффективности преподавателями кафедр разработано соответствующее методическое сопровождение: учебные и учебно-методические пособия, методические рекомендации и т.п.

Самостоятельная подготовка обучающихся в рамках избранной специальности предусмотрена рабочими учебными планами очной формы обучения, рабочими программами дисциплин. Рабочие программы дисциплин содержат рекомендации обучающимся по выполнению заданий в режиме самостоятельной работы.

Диапазон форм самостоятельной работы обучающихся отличается широтой и разнообразием. Наиболее распространенными из них являются:

- подготовка к учебным занятиям, контрольным работам, зачетам, экзаменам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- изучение, анализ и конспектирование источников;
- самотестирование, работа над контрольными вопросами, включенными в каждую тему для самостоятельной подготовки к семинарам;
- выполнение заданий аналитического и/или творческого характера (написание рецензий, эскизы, картины, скульптуры и т.п.).

Подбор форм реализации самостоятельной работы обучающихся обусловлен, прежде всего, спецификой специальности и учебной дисциплины. Выпускающие кафедры творческих специальностей в качестве форм самостоятельной работы используют посещение обучающимися художественных выставок, библиотек, музеев с последующим обсуждением материала, подготовку и участие в конкурсах и фестивалях, экскурсиях. Возможности для работы в сети Интернет также предоставляет обучающимся библиотека Академии.

Вместе с тем, в реализации самостоятельной работы сохраняется значимость контроля со стороны профессорско-преподавательского состава. Он проявляется как в методическом сопровождении, выражаемом в разработке рекомендаций, дидактических материалов, так и в консультационном участии, которое происходит в текущем режиме.



Академия разработала свой подход к дистанционному обучению и переоценила значимость онлайн образования. Нам удалось внедрить по всем образовательным программам элементы дистанционного обучения с созданием контента и начать их эффективно использовать.

В учебном процессе используются как подтвердившие свою эффективность традиционные, так и инновационные подходы, методы и формы обучения, направленные на обогащение учебного процесса современными образовательными технологиями. В учебном процессе применяется уникальная инновационная авторская методика преподавания ордерной архитектуры, разработанная заведующим творческой мастерской архитектуры Филипповым М.А.

Внедрены новые формы показа иллюстративного материала в процессе проведения занятий (использование цифровых носителей и компьютера). Преподавание специальных дисциплин ведется ведущими исследователями и педагогами в своей области. В образовательную программу бакалавров архитектуры введен авторский курс кандидата архитектуры, крупнейшего исследователя деревянного зодчества А.Б. Бодэ - «Основы реставрации памятников деревянного зодчества». Организованы выездные занятия по «Рисунку интерьера» и выездные защиты курсовых работ по дисциплине «Научно-методические основы охраны и реставрации культурного наследия» с посещением объекта исследования.

В целом диапазон используемых педагогических подходов, методов и форм отличается значительным разнообразием.

Заметное место отведено традиционной академической практике, однако в ее применении активно просматривается творческое начало. Так, преподаватели кафедры всеобщей истории искусств, помимо лекции в ее классическом проявлении, проводят лекции-конференции, лекции-исследования, лекции-дискуссии, видео-лекции и т.д. Аналогичная практика характерна для других кафедр. Использование современных педагогических возможностей относительно традиционных форм позволяет получить дополнительные преимущества. В частности, метод визуализации, реализуемый в ходе проведения видео-лекций, способствует формированию у обучаемых профессионального мышления благодаря систематизации, концентрации и вычленению наиболее значимых, существенных элементов содержания учебного курса. Последовательное изложение учебного материала и поэтапное построение изображений развивают логику рассуждений, учат выделять общие закономерности из ряда частных, формируют концептуальный подход к дисциплине в целом.

Занятия проводятся с использованием электронных пособий, компакт-дисков. Особое внимание уделяется новым инновационным разработкам для учебного процесса, разработаны новые формы показа иллюстративного материала.

Творческие кафедры широко практикуют просмотры с последующим анализом материала. Используется опыт привлечения обучающихся к процессу соиздания. Творческие методики применяют преподаватели кафедры композиции (задания по сочинению эскизов на заданную и свободную тему).

Конкретные задачи по освоению специальности реализуют учебно-производственные экскурсии и учебно-ознакомительные поездки. Так ...

Новая форма проведения занятий - творческая суббота Академии для наших обучающихся продолжается и обретает новые грани, составляет подлинную квинтэссенцию неформальной части учебного процесса. Традиция творческих суббот существует в Академии давно, и всегда такие дни запоминаются совместными художественными впечатлениями и переживаниями. В отчетном году студенты посетили старинный г. Звенигород, в манеже окунулись в мир выставки "Вокруг Левитана", усадьбы Большие Вязёмы и Захарово,



В течение последних лет, особенно за последний год, в рамках учебного процесса заметно расширился и активизировался процесс внедрения компьютерных технологий. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий преподаватели всех кафедр обращаются к компьютерной технике, мультимедийному оборудованию, прикладным программным средствам, применяют интерактивные блоки, с привлечением Интернет-возможностей организуют проведение учебных конференций, защиты курсовых и дипломных проектов и т.п.

В образовательной деятельности применяются материалы на электронных носителях, присутствующие в фондах библиотеки Академии, кафедр и в специализированном кабинете, прикладные компьютерные программы, базы данных, Интернет-ресурсы и т.д.

Используется практика демонстрации учебных фильмов, аудио- и видеозаписи по истории искусства с последующим обсуждением и анализом, проведение виртуальных экскурсий посредством посещения сайтов музеев, галерей и др.

Реализация данного опыта стала возможной во многом благодаря заметному развитию соответствующей материально-технической базы Академии: кафедры располагают офисным оборудованием, аудиовизуальными средствами, компьютерами, включенными в локальную сеть вуза и имеющими выход в Интернет.

Освоение образовательных программ высшего образования в Академии завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников, целью которой является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственных стандартов. Оценки знаний обучающихся при итоговом контроле соответствуют требованиям образовательных стандартов высшего образования.

Анализ результатов защиты выпускных квалификационных работ, заключений государственных экзаменационных комиссий показывает, что большинство работ являются актуальными, отражают основные направления и тенденции развития образования и науки и имеют практическую значимость.

Итоговая аттестация выпускников является заключительным мероприятием по подготовке специалистов, результаты которого отражаются в отчетах



председателей ГЭК. Итоги государственной аттестации ежегодно рассматриваются и обсуждаются на кафедрах, факультетах и ученом совете Академии.

Анализ промежуточной и итоговой аттестации в 2023 году по всем направлениям и специальностям подготовки показал, что полученные промежуточные результаты текущей аттестации и итоговой аттестации свидетельствуют о достаточно высоком уровне знаний обучающихся и выпускников. Это подтверждают отсутствие рекламаций на выпускников Академии и положительные отзывы от работодателей.

Вместе с тем, сложившаяся в Академии внутренняя оценка качества подготовки обучающихся и выпускников требует совершенствования относительно дальнейшего расширения диапазона используемых методов и форм, обеспечения вовлеченности обучаемых в самоконтроль, организации на постоянной основе взаимодействия кафедр и деканатов факультетов с работодателями относительно оценки качества выпускников. Несмотря на трудности, Академия сохранила динамику развития, раскрыла потенциал вуза.

Аспирантура

Организация образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно – педагогических кадров в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова осуществляется по направлению 50.06.01 Искусствоведение, а также по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (с указанием конкретного вида искусства), направленность (профиль) программы аспирантуры – изобразительное и декоративно – прикладное искусство и архитектура.

Форма обучения по программе аспирантуры - очная. Нормативный срок обучения – 3 года.

Принято на обучение в 2023 году 2 аспиранта.

Фактический выпуск аспирантов в отчетном году – 2 человека. Рекомендованы к представлению на защиту диссертации в течение года по рекомендации ГЭК – 1 человек, в течение 3-х лет – 1 человек.

Выпускников аспирантуры прошлых лет, представивших диссертации на заседании профильной кафедры для получения заключения с целью прикрепления для защиты диссертации – 3 человека. Прикрепившихся в действующие диссертационные советы на конец 2023 года для защиты диссертации – 1 человек.

Научно - исследовательская активность аспирантов:

- конференция «XXVI конференция Памяти И.П. Болотцевой» (*Гаркуша С.А.*);
- конференция «Болотцевские чтения» (*Гаркуша С.А.*);
- конференции «Дёминские чтения» (*Гаркуша С.А.*);
- конференция «Московская художественная школа: от истоков до наших дней. Проблемы художественного образования. К 180-летию Московского училища живописи, ваяния и зодчества» (*Гордеева Е.В., Суровяткина Е.А.*);
- конференция «Третьяковские чтения» (*Золочевская С.В.*);



– конференция «...Новая академия художеств в Москве» (Суровяткина Е.А.) и др.

Научные публикации:

– «Атрибуция надгробия А.А. Барнышлева из собрания Музея им. А. Рублева» (Гаркуша С.А.);

– «Пути развития повествования в житийных иконах Сергия Радонежского XVII века» (Гаркуша С.А.);

– «Развитие детской темы в житийных иконах преп. Сергия Радонежского XVI–XVII вв.» (Гаркуша С.А.)

– «Портрет с любимцем и портрет любимца в русской живописи XVIII — начала XX в.» (Гордеева Е.В.);

– «Статья А.В. Бакушинского «Выставка произведений В.Н. Чекрыгина» в журнале «Русское искусство» как основа для искусствоведческого осмысления» (Слеп Д.В.);

– «Б.Н. Терновец. Искусствовед, скульптор и художник» (Золочевская С.В.);

– «Влияние художественной жизни Парижа 1910-х годов на становление В.И. Мухиной» (Золочевская С.В.);

– «Скульптурный импрессионизм А.С. Голубкиной и П.П. Трубецкого в оценках русской художественной критики конца XIX – начала XX века» (Золочевская С.В.);

– «Пейзажный класс МУЖВЗ: начальный этап становления», «...Новая академия художеств в Москве» (Суровяткина Е.А.);

Иные мероприятия:

- выставка в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева «Архитектурные детали и надгробия конца XIV – XVIII веков» (куратор выставки – Гаркуша С.А.);

- лекции «Русская живопись XIX века, Основные жанры. Ведущие мастера», в рамках реализации программы дополнительного профессионального образования (программа повышения квалификации), с целью установления профессионального взаимодействия с преподавателями ГБПОУ «Донецкий художественный колледж» (Слеп Д.В., Суровяткина Е.А.) и др.

Выпускники Академии в 2023 года трудоустроились Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

Ассистентура - стажировка

Обучение по программам ассистентуры – стажировки осуществляется по следующим специальностям ассистентуры – стажировки:

07.09.02 Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия;

54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись);

54.09.06 Искусство скульптуры;

54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи).

Форма обучения - очная. Нормативный срок обучения – 2 года.

Выпуск и прием ассистентов - стажеров в 2023 году отражен в таблице:



Выпуск и прием ассистентов - стажеров в 2023 году

	Наименование специальности			
	07.09.02 Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия	54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)	54.09.06 Искусство скульптуры	54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)
Выпуск	2	4	1	7
Прием	0	2	2	3

Ассистенты – стажеры обеспечены творческими мастерскими, бесплатно пользуются библиотекой, имеют доступ в лучшие художественные музеи для изучения и копирования произведений живописи, участвуют в художественных, реставрационных и архитектурных проектах и выставках.

Программы ассистентуры – стажировки направлены на подготовку ассистента – стажера к художественно – творческой, исследовательско – проектной, художественно и реставрационно - просветительской, экспертной и педагогической деятельности.

Ассистенты приняли участие:

- VI международный фестиваль современного искусства ARTLIFE FEST TOUR 2023, г. Старый Оскол (*Голосная М.А.*);
- выставочный проект «Золотая осень в Коломенском» (*Голосная М.А.*);
- 43-я молодежная выставка «Молодежка» ВОО «СХР» МОСХ (*Степанова И.В.*);
- выставочный проект «Золотая осень в Коломенском», г. Москва (*Степанова И.В.*);
- выставка, посвященная творчеству Ильи Глазунова (*Глазунова О.И.*);
- выставка «Выпуск'2023» (*Глазунова О.И.*);
- персональная выставка, г. Москва, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (*Пестова Н.С.*);
- персональная выставка, Дом культуры, г. Московский (*Пестова Н.С.*);
- всероссийская выставка «Живописная Россия», г. Москва (*Пестова Н.С.*);
- выставка «Видели ночь», «Инновационный культурный центр», г. Калуга (*Терещенко М.М.*);
- выставка «Станковая графика Москвы и скульптура малых форм», Галерея Беляево, Выставочные Залы г. Москвы (*Терещенко М.М.*);
- выставка творческого объединения «ОБЛАКО», Выставочный зал имени О.А. Коняшина, г. Электросталь (*Блинова Ю.К.*);
- выставка современной реалистической живописи «Любовью и единением спасемся: игумен земли Русской Сергей Радонежский», Краснодарский краевой выставочный зал изобразительных искусств (*Блинова Ю.К.*);
- выставка «Учитель. Ученик», Школа рисования и живописи на Татарской, г. Москва - Диплом «Лучший преподаватель школы» (*Блинова Ю.К.*);



- участие в коллективной выставке «Лето глазами педагогов», Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова (*Осетрова А.В.*);
- выставка «Бестиарий». Государственный Дарвиновский музей, г. Москва (*Осетрова А.В.*);
- региональная выставка «Скульптура малых форм», Выставочный зал РОО, "МСХ", г. Москва (*Осетрова А.В.*);
- VIII скульптурный симпозиум, г.Хотьково. **Установка скульптуры в г.Хотьково** (*Осетрова А.В.*);
- международный фестиваль-конкурс «Мелодии осени», Молодёжный центр «Импульс», г. Мытищи, **Диплом II степени** (*Осетрова А.В.*);
- международный конкурс презентация для студентов и учащихся образовательных учреждений, г. Нижний Новгород, **Диплом II степени** (*Осетрова А.В.*);
- международная выставка-конкурс традиционного и современного искусства «Российская Неделя Искусств», Конгресс-холл «Амбер-Плаза», **Диплом I степени** (*Осетрова А.В.*);
- международный творческий конкурс скульптуры и мелкой пластики «Этюд», Лаборатория творческих конкурсов «MYARTLAB.RU», **Диплом I степени** (*Осетрова А.В.*);
- XXXIV Международный фестиваль детско-молодёжного творчества, Кубок России по художественному творчеству «Ассамблея Искусств», Городской променад «Остров мечты», г. Москва, **Диплом I степени** (*Осетрова А.В.*);
- II международный конкурс изобразительного искусства «ArtPremium-2023», АссоPremium, Беларусь, **Диплом лауреата II премии**
- международный конкурс-выставка анималистического искусства «Домашние любимцы», Центр современных искусств «АРТ-Коммуна», **Диплом I степени** (*Осетрова А.В.*);
- выставка «Рождество на Беговой», МОСХ России (*Осетрова А.В.*);
- выставка «Ма-Мы», выставочный зал им. О.А. Коняшина, Художественная галерея, г. Электросталь (*Шарманова К.А.*);
- выставка «Лауреаты стипендии Министерства Культуры Российской Федерации 2021», Художественная галерея, г. Электроугли (*Шарманова К.А.*);
- **Куратор 7-ой Ногинской выставки молодых художников** «Молодёжная выставка - 2023», выставочный зал СХР, г. Ногинск (*Шарманова К.А.*);
- выставка «Сиеста», выставочный зал им. О.А. Коняшина, г. Электросталь (*Шарманова К.А.*);
- выставка «Наши таланты», Художественная галерея, г. Электроугли (*Шарманова К.А.*);
- выставка «Скульптура малых форм», выставочный зал Московского союза художников, г. Москва (*Шарманова К.А.*);
- выставка «Ногинского отделения союза художников России», Художественная галерея, г. Электроугли (*Шарманова К.А.*);



- XIII Межрегиональная художественная выставка «Художники центральных областей России», Музей им. И. Н. Крамского, г. Воронеж (*Шарманова К.А.*);
- выставка «Портрет», Выставочный зал союза художников, г. Ногинск (*Шарманова К.А.*);
- профильная выставка «Импортозамещение в реставрационных технологиях и материалах» Площадка типографии Ивана Сытина, г. Москва (*Курбанова М. Э.*);
- творческий конкурс молодых художников, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства в рамках Фестиваля современного церковного искусства «Видеть и слышать», Выставочный зал Московского союза художников г. Москва (*Шашалина С.Ю.*);
- Всероссийский конкурс реставрационных научно-исследовательских работ обучающихся, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, г. Санкт-Петербург, **Диплом II степени. Номинация: реставрация станковой масляной живописи** (*Руссу А.Ф.*).

Ассистенты – стажеры вступили в Творческий Союз художников России и Международную Федерацию художников (*Кудрина М.Ю., Кульбакова М.Е., Прикладовский К.В., Шашалина С.Ю.*). Степанова И.В. была принята в члены ВТОО «Союз художников России».

Выпускники ассистентуры-стажировки в 2023 году трудоустроились в ООО «Архитектурно – реставрационное товарищество» (Департамент культурного наследия г. Москвы), ФГБПОУ «Московское академическое художественное училище» (МАХУ), Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО».

Дополнительное профессиональное образование

Обучение по программам дополнительного профессионального образования (далее – ДПО) в Академии осуществляется в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности и другими нормативными актами, регламентирующими деятельность по реализации соответствующих программ.

Дополнительное профессиональное образование в Академии реализуется в целях:

- повышения профессиональных знаний обучающихся;
- совершенствования профессиональных качеств обучающихся;
- подготовки обучающихся к выполнению новых трудовых функций;
- лично – нравственного развития и самоопределения (в том числе профессионального) обучающихся;
- формирования и обогащения творческого потенциала личности обучающихся.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава Академии осуществляется по установленному кафедрами плану, не реже одного раза в три года, в соответствии с актуальными направлениями повышения квалификации научно-педагогических работников (далее – НПР), которые



формируются под влиянием внешних и внутренних требований к профессиональной деятельности НПП. Особое внимание уделяется оперативной подготовке преподавателей, исходя из индивидуальных потребностей и запросов в профессиональном развитии.

Программы подготовки к поступлению в вуз реализуются на факультетах. Цель проведения - ликвидация пробелов в образовании, формирование и обогащение творческого потенциала личности, личностно – нравственного развития и самоопределения (в том числе профессионального), подготовка абитуриентов к поступлению в Академию на основе расширенной программы по профильным предметам. Академия приглашает учащихся школ, учащихся художественных училищ с целью углубления профориентации на День открытых дверей, который традиционно проводится в первое воскресенье июня.

Абитуриентами востребованы дополнительные программы по специальным дисциплинам, которые реализуются на образовательных программах: Живопись, Реставрация живописи, Архитектура. Статистические данные о работе подготовительных курсов показывают ежегодное увеличение потока абитуриентов, желающих пройти дополнительную программу для поступления в наш вуз.

Дополнительное профессиональное образование в Академии в 2023 году осуществлялось посредством реализации программы дополнительного профессионального образования (программа повышения квалификации) «Русская живопись XIX века. Основные жанры. Ведущие мастера» с целью установления профессионального взаимодействия с ГБПОУ «Донецкий художественный колледж» (12 человек). Данная программа направлена на повышение квалификации преподавателей дисциплин: мировая художественная культура, всеобщая история искусства, история отечественного искусства в общеобразовательных организациях, образовательных учреждениях СПО и т.п.; преподавателей творческих дисциплин, а также творческих работников. Реализована программа с применением дистанционных образовательных технологий.

По запросу Енисейского музея – заповедника им. А.И. Кытманова была подготовлена и реализована программа повышения квалификации «Базовый курс по технической реставрации произведений станковой масляной живописи» в форме стажировки для художника -реставратора музея.

В 2023 году подготовлена программа повышения квалификации для архитекторов, искусствоведов и преподавателей творческих дисциплин «Системы жизнеобеспечения городов: водоснабжение и водоотведение. История появления и развития, взгляд в будущее».

В целом следует отметить, что в Академии сформировалась современная система предоставления дополнительного, в том числе профессионального, образования. Вместе с тем, целесообразно расширить спектр векторов подготовки и активизировать привлечение потенциала всех кафедр вуза.

Таким образом, образовательный процесс в Академии находится в состоянии постоянного развития и совершенствования благодаря внедрению и активному



использованию инновационных, в том числе компьютерных, технологий, подходов и методов. Данная практика осуществляется с позиций комплексного подхода, является одним из основополагающих условий обеспечения качества обучения по всем специальностям и направлениям подготовки.

В целом организация учебного процесса в Академии отвечает требованиям законодательных и нормативно-правовых актов в области образования. В вузе принимаются меры, направленные на совершенствование локальной нормативно-правовой и методической базы в части организации образовательной деятельности, обеспечение роста профессионализма преподавательского и учебно-вспомогательного состава, реализации функции контроля в отношении содержания и обеспечения эффективности образовательной деятельности.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

В Академии сложился квалифицированный и стабильный научно-педагогический коллектив, обладающий достаточным потенциалом и способностью решать современные задачи по подготовке специалистов и выполнению научно-исследовательских и творческо-исполнительских работ по профилю вуза.

Ректорат и руководство факультетов, кафедр уделяет большое внимание поддержанию оптимальной возрастной и квалификационной структуры педагогических кадров. Образовательный процесс обеспечен научно-педагогическим кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Квалификационные характеристики преподавателей соответствуют требованиям ФГОС ВО. В Академии работают как опытные, высококвалифицированные преподаватели, так и активная молодежь, многие из которых являются выпускниками Академии. В настоящее время средний возраст профессорско-преподавательского состава составляет 55 лет.

Одним из показателей качества кадрового потенциала в вузах культуры и искусства является получение почетного звания.

За отчетный год присвоено:

- ученое звание Профессор (*Наскалов И.И.*);
- ученое звание Доцент по научной специальности Виды искусства (*Бережная М.С., Дюков И.В., Грибанова А.А.*);
- почетное звание Заслуженный художник России (*Штейн В.А.*).

Гаглоева Л.Г. награждена ведомственной наградой Минобрнауки РФ медалью «За безупречный труд и отличие».

В 2023 году общая численность педагогических работников, имеющих учёные степени и звания, и относящиеся к ним, имеющих почётные звания, в целом по вузу составляет 81%.

Актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является организация планомерного повышения квалификации преподавателей, выделяются средства на обучение, повышение квалификации для преподавателей Академии, функционирует система мотивации и поощрения за деятельность по



улучшению качества функционирования Академии (решение социальных проблем – оплата командировочных расходов, издательской деятельности; создание условий, оптимизирующих развитие научного потенциала – разумное соотношение учебной, внеучебной нагрузок и занятий научным творчеством).

В отчетном году работники Академии прошли курсы повышения квалификации «Возможности программы «Современные образовательные технологии в контексте трансформации российского образования»», «Читаем памятник: натурное исследование исторических деревянных построек», «Методика преподавания истории и инновационные подходы к организации учебного процесса в условиях реализации ФГОС» и т.п.

Таким образом, требования в части обеспечения образовательного процесса квалифицированным профессорско-педагогическим составом Академией выполнены.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Важнейшей составляющей современного высшего образования является научно - исследовательская деятельность, а в вузе культуры – и художественно-творческая деятельность.

Научно-исследовательская деятельность Академии включает:

- введение в содержание образования научных знаний, отражающих достижения мировой и отечественной науки и практики;
- разработку научных направлений, концепций, программ фундаментального и прикладного характера;
- проведение научно-организационных мероприятий разного уровня – конференций, семинаров, круглых столов и др.;
- издательскую деятельность, формирование фонда авторской научной и учебно-методической литературы;
- научно-исследовательскую деятельность студентов.

Научная политика Академии имеет в своей основе следующие принципы:

- формирование, сохранение и развитие творческих и научных школ Академии;
- единство научного и образовательного процессов и их направленность на социально-культурное развитие общества, на выявление содержания традиционной для России системы ценностей, конкретных форм ее выражения, сохранение, обогащение и передача от поколения к поколению средствами искусства её цивилизационного своеобразия, отличия от иных культур;
- концентрация ресурсов на приоритетных направлениях научных исследований:
- поддержка ведущих ученых, научных коллективов, научных направлений, способных обеспечить опережающий уровень образования и научных исследований;
- развитие научного творчества студенческой молодежи;



- обеспечение конкурсности при формировании тематических планов, научных, инновационных программ;
- содействие развитию международного сотрудничества в сфере науки и искусства.

Научно-исследовательская и творческая работа в Академии осуществляется и регулируется в соответствии ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642), Тематическим планом научных и творческих работ Академии, выполняемых в рамках Государственного задания на 2023 год и плановый период 2024 и 2025 годов (утв. Правительством Российской Федерации от 28.12.2021 г. № 14538п-П8).

Гранты Президента РФ, полученные Академией за последние годы (Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 688 "О грантах Президента Российской Федерации в области культуры и искусства" с изменениями и дополнениями) обеспечили исследования по ряду перспективных научных направлений в созданных научных коллективах под руководством ведущих специалистов.

В соответствии с Государственным заданием Правительства Российской Федерации осуществлялась работа по следующим научным и творческим направлениям:

Проведение прикладных научных исследований:

- по вопросам теории и истории искусств;
- по вопросам архитектуры и градостроительства;
- по вопросам сохранения культурных ценностей.

Организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики:

- проведение конференций, выставок, фестивалей, смотров, конкурсов и иных мероприятий.

Выполнение экспериментальных научных разработок:

- научно-проектные разработки по вопросам сохранения объектов культурного наследия и регенерации исторической среды;
- экспериментальные разработки по вопросам определения предмета охраны объектов культурного наследия;
- экспериментальные разработки по вопросам описания и анализа объектов культурного наследия;
- создание авторских учебно-методических произведений изобразительного искусства для последующего их использования в основной деятельности Академии;
- экспериментальные разработки по вопросам сохранения культурных ценностей.

Научные и творческие работы по данным разделам проводились в соответствии с Тематическим планом научных и творческих работ Российской



академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова на 2023 год и плановый 2024 и 2025 годы.

Проведение прикладных научных исследований по вопросам теории и истории искусств:

1.1. Экспериментальные разработки по вопросам описания и анализа объектов культурного наследия:

«Особенности определения предмета охраны для объектов культурного наследия, находящихся в аварийном или руинированном состоянии (на примере объектов каменного и деревянного зодчества) (заключительный отчет);

«Описание и анализ инженерных сооружений 2-й пол. XIX в. - нач. XX вв. (на примере объектов российских железных дорог) (заключительный отчет);

1.2. Исследования состояния, сохранности и технико-технологических особенностей произведений живописи:

«Методы устранения сседаний при реставрации произведений станковой масляной живописи» (заключительный отчет);

«Реставрация живописи советского периода. сложности укрепления, проблемы реставрации» (промежуточный отчет);

«Особенности реставрации произведений станковой масляной живописи, выполненных на картоне» (промежуточный отчет).

1.3. Техничко-технологические и физико-химические исследования (в том числе, сравнительные) свойств живописных материалов:

«Масляные лаки на основе природных смол. Особенности технологии приготовления» (промежуточный отчет).

1.4. Создание авторских учебно-методических произведений изобразительного искусства для последующего их использования в основной деятельности Академии (6 работ):

Авторское научно-методическое произведение изобразительного искусства – «Короткий рисунок головы натурщика», тонированная бумага, сепия, 40x40 см.;

Учебно-методическое произведение изобразительного искусства – копия с оригинала картины Бонифацио Веронезе (Бонифацио де Питати) «Отдых святого семейства на пути в Египет», холст, масло 91x81 см.;

Авторское учебно-методическое произведение изобразительного искусства – рисунок «Обнаженный натурщик», холст, акрил, 180x195 см.;

Авторское научно-методическое произведение изобразительного искусства — «Севастопольский берег. Херсонес», холст, масло, 110x130 см.;

Авторское научно-методическое произведение изобразительного искусства – «Рисунок головы больше натуральной величины», тонированная бумага, сангина, сепия, темпера, 77x55 см.;

Авторское научно-методическое произведение изобразительного искусства, как творческий рисунок – «Портрет молодого человека», тонированная бумага, темпера, сепия, уголь, 40x50 см.

В 2023 году в Академии было выполнено 7 научных исследований по вопросам теории и истории искусств:



4.1. Изучение истории, традиций и современных проблем русского реалистического искусства:

«Иконописный рисунок в обучении студентов-реставраторов» (заключительный отчет);

4.2. Техника исполнения пейзажа:

«Исследование этапов работы над пейзажной картиной» (заключительный отчет).

4.3. Исследования творчества русских художников:

«Традиции и новации в театральном-декорационном творчестве В.В. Дмитриева» (заключительный отчет);

«Академик Сергей Михайлович Волнухин и скульптурная мастерская Московского училища живописи, ваяния и зодчества на рубеже XIX–XX веков» (заключительный отчет).

4.4. Изучение истории, традиций и современных проблем русского реалистического искусства:

«Мастерская пейзажа Московского училища живописи, ваяния и зодчества: история становления, ведущие педагоги, системы преподавания, выдающиеся выпускники» (заключительный отчет).

4.5. Исследования по отдельным вопросам иконографии в изобразительном искусстве:

«Житийные циклы св. Сергия Радонежского в изобразительном искусстве XVII в.» (заключительный отчет).

Научное исследование по вопросам сохранения культурных ценностей:

Научно-проектные разработки по вопросам сохранения объектов культурного наследия и регенерации исторической среды:

4.6. «Объекты промышленной архитектуры и инженерного искусства как составная часть культурного наследия. Проблемы сохранения и функционального обновления» (заключительный отчет).

Академией обеспечено организационное и материально-техническое сопровождение проведения работ: международная научная конференция «Караваджо и караваджизм», международный научный семинар «Вещь: время и место», совместный проект с Институтом археологии РАН; круглый стол «Культурное наследие: Проекты. Кадры. Решения», научные конференции «Русское искусство эпохи Андрея Рублева: преемство, заимствования, новации» и «Новая Академия художеств в Москве...» к 180-летию МУЖВЗ, в рамках работы СНО проводились конференция "Русская литература и искусство"; семинар-практикум «Il ritratto come genere dell'arte»; регулярно осуществлялись заседания «Философского клуба».

В 2023 году Академией были проведены работы по учету, хранению и обеспечению сохранности предметов, вошедших в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации, а именно, обеспечение охранного и противопожарного режимов, оснащение специальными средствами хранения и перемещения различных групп предметов, создание и поддержание нормативного температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов в



музейно-выставочных помещениях, консервацию и реставрацию музейных предметов и коллекций, инвентаризацию музейно-выставочных фондов, обеспечение физической сохранности предметов и коллекций музейного фонда (далее – Музейно-выставочные работы). Музейно-выставочные работы проведены на основании Тематического плана работ по учету, хранению и обеспечению сохранности музейно-выставочных предметов и коллекций Академии на 2023 год, утвержденного в соответствии с государственным заданием Академии.

Все запланированные вышеназванным Тематическим планом работы выполнены в полном объеме.

Академия в настоящее время переоформляет государственную лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, которая позволит профессорско-преподавательскому составу факультета реставрации живописи и обучающимся в процессе обучения восстанавливать реальные произведения искусства для экспозиций значимых российских музейных институций.

В 2023 году проходило сотрудничество с крупнейшими реставрационными организациями и музеями страны в области реставрации живописи и сохранения культурного наследия, такими, как:

1. ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (КМЗ, Кострома);
2. ФГБУК «Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник (Ростов);
3. ГУК ЯО «Переславль-Залесский Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (ПЗМ, Переславль-Залесский);
4. Музей-заповедник «Дмитровский кремль» (МЗДК, Дмитров);
5. ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи» (Саранск);
6. Научно-художественный музей коневодства МГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева (Москва).

За отчетный период были заключены или продлены договора с музеями на реставрацию музейных предметов:

1. Договор № 21/2023 от 21.03. 2023 г. по реставрации музейных предметов с ФГБУК «Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник (13 икон)
2. Договор № 22/2023 от 22.03. 2023 г. по реставрации музейных предметов с ФГБУК «Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник (2 картины)
3. Договор № 69/23 от 10.08.2023 г. по реставрации музейных предметов с ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (12 картин)



4. Договор № 70/23 от 10.08.2023 г. по реставрации музейных предметов с ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (14 икон)
5. Договор № 13/23 от 23.01.2023 г. по реставрации музейных предметов с ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (10 картин, 6 картин возвращены после реставрации)
6. Договор № 49-2019-Д по реставрации музейных предметов с ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (4 картины возвращены после реставрации)
7. Договор № 12/23 от 23.01.2023 г. по реставрации музейных предметов с ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (4 картины, 1 картина возвращена после реставрации)
8. Договор № 11/23 от 23.01.2023 г. по реставрации музейных предметов с ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (9 картин, 7 картин возвращено после реставрации)
9. Договор № 85-2013-Д по реставрации музейных предметов с МБУК «Городецкий историко-художественный музейный комплекс» (4 иконы возвращены после реставрации)
10. Договор № 70/23 от 10.08.2023 г. по реставрации музейных предметов с ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», договор № 70/23 (14 икон)
11. Доп. соглашение к договору № 10-2020-Д о реставрации музейных предметов с ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», (3 иконы возвращены после реставрации)
12. Доп. соглашение к договору № 20/2-У по реставрации музейных предметов с ГУК ЯО «Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный музей-заповедник» (5 икон возвращены после реставрации)

Крыловой И.В. были проведены исследования, реставрация и подготовка к выставкам картин из Государственного исторического музея (20 картин). Отреставрированные картины экспонировались на выставках «Купеческий портрет в Туле», «Новороссия» в ГИМе, выставке, посвященной творчеству Д.А. Налбандяна в МОМЕ.

За отчетный период были опубликованы:

- Савельев Ю.Р. «Настоящий русский дом в Москве»;
- Савельев Ю.Р. «Леонид Адамович Пяновский – художник русского стиля»;
- Скоробогачева Е.А. «Свеча жизни. Виктор Васнецов»;
- Скоробогачева Е.А. «Алексей Саврасов»;
- Павлинов П.С. «Zinaida Serebriakova»;



- *Павлинов П.С.* «Е.Е. Лансере – взаимодействие архитектора и художника»;
- *Скоробогачева Е.А.* «Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы»;
- *Бицадзе Н.В.* «Особенности иконографии северной иконы как отражение специфики народного богословия»;
- *Бицадзе Н.В.* «Икона как исторический источник»;
- *Калугина О.В.* «Русские скульпторы серебряного века в Париже: выбор наставника как выбор судьбы»;
- *Калугина О.В.* «Художественная школа России на рубеже XIX–XX вв.: опыт развития и преодоления проблем»;
- *Королева А.Ю.* «Карл Фридрих Шинкель: Художественная концепция в контексте времени»;
- *Павлинов П.С.* «Евгений Евгеньевич Лансере и Алибек Алибекович Тахо-Годи»;
- *Скоробогачева Е.А.* «Образы Вятской земли в философии творчества В.М. Васнецова»;
- *Скоробогачева Е.А.* «Итальянское путешествие В.М. Васнецова и его значение в творчестве художника»;
- *Скоробогачева Е.А.* «Патриотическое содержание произведений изобразительного искусства современной России как составляющая цивилизационного развития»;
- *Калугина О.В.* «Феномен реализма как объект исследования. К истории вопроса»;
- *Боровская Н.Ф.* «Иконографические особенности образа Непорочного Зачатия Богородицы «Жена, облеченная в солнце»»;
- *Королева А.Ю.* «Рецепция классики в живописи новой вещественности»;
- *Морозова О.В.* «Треножник из храма Исиды в Помпеях как воплощение идеи пластического совершенства в русском искусстве XVIII–XIX веков»;
- *Павлинов П.С.* «Поселок «Сокол» в Москве – градостроительный опыт»;
- *Скоробогачева Е.А.* «Религиозное творчество В. М. Васнецова — генезис и духовно-художественные влияния»;
- *Теплова А.Б.* «О сущности народного образования в современной России»;
- *Неделин В.М.* работа над 4 томом энциклопедии «Кремль, крепости и укрепленные монастыри Русского государства XV-XVII веков на западной границе Русского государства»;
- *Копылова Л.В.* «Новый урбанизм в Европе и США. Национальные школы»;
- *Копылова Л.В.* «Призвание архитектуры»;



- Орлов Е.В. «Формирование художественной выразительности современного архитектурного пространства»;
- Шипков О.И. «Надёжность и долговечность конструкций памятников русского деревянного зодчества»;
- Орлов Е.В., Шипков О.И. «История возникновения и развития городов в древнем мире»;
- Неделин В.М. работа над журналом «Кремли и крепости земли русской» и другие.

Помимо этого, основными реализованными творческими проектами за отчетный период были:

- персональная выставка «Своды, образы и лики», г. Звенигород (Глазунов И.И.);
- персональная выставка в Академии Генерального Штаба РФ, г. Москва (Арсенюк Ю.М.);
- персональная выставка в Государственной Фельдъегерской службе РФ, г. Москва (Арсенюк Ю.М.);
- областной выставочный проект СХП «Россия православная», Совет Федераций РФ, Культурно-выставочный комплекс-усадыба Знаменское-Губайлово, Галерея им Горшина, Академия Управления МВД (Афонин А.П.);
- участие в выставке «Осенний вернисаж-2023», МБУК «Музейно-выставочный центр», г.о. Серпухов (Дюков И.В.);
- персональная выставка «Город и люди», г. Люберцы (Зубцов С.В.);
- персональная выставка «Рождественская» выставка (Зубцов С.В.);
- персональная выставка «Я творчеством живу», музейно-выставочный комплекс, г.о. Люберцы (Лысенков И.А.);
- персональная выставка «Через прошлое к нашим дням», Калужский музей изобразительных искусств (Лысенков И.А.);
- персональная выставка «Красота мира через сердце», Гороховецкий историко-архитектурный музей (Лысенков И.А.);
- выставка в рамках II Международного Детского культурного форума, Государственная Третьяковская галерея, г. Москва (Лысенков И.А.);
- персональная выставка «Под небом одним», Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации (Лысенков И.А.);
- персональная выставка «Чьих будешь», национальная галерея Республика Коми, г. Сыктывкар (Онучкин С.С.);
- выставка «Сквозь традиции», культурно-деловой центр автомوزهя «Автомобили мира», г. Москва (Онучкин С.С.);
- выставка молодых российских художников в рамках АРТ-проекта «Родные края», постоянное представительство Республики Коми при президенте РФ (Онучкин С.С.);
- авторская выставка «Дороги войны», Академия ФСБ России (Слепушкин Д.А.);



- выставочного проекта «Под сенью дружных муз...», «Профессор Д. Слепушкин и ученики», музей-заповедник «Коломенское», дворец Алексея Михайловича (*Слепушкин Д.А.*);
- выставка «Со славой к Победе», Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого (*Слепушкин Д.А.*);
- участие картиной «Бой артиллеристов Д.И. Михайлика на Нарвском плацдарме» в выставке МОСХ «Картина Победы» (*Слободич А.В.*);
- выставка «Семья – душа России» в ГМЗ «Царицыно», г. Москва (*Чуданов С.Э., Шанин А.С.*);
- выставка молодых российских художников «Как я представляю Нигерию», в рамках АРТ-проекта Посольства Нигерии в РФ, ФГБУК «Государственная публичная историческая библиотека» (*Шанин А.С.*);
- персональная выставка, Итальянский зал Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина (*Шанин А.С.*);
- художественная выставка «Картина победы», Выставочный зал МОСХ России (*Шанин А.С.*);
- выставка «Россия – Родина моя. Дары Московского Союза Художников Донецкому Республиканскому художественному музею», МСХ, Московский дом художников (*Шанин А.С.*);
- VIII межрегиональный проект «Живописная Россия», тема: «Современность традиций» (*Шанин А.С.*);
- персональная выставка «Сочинение в красках», Государственная публичная историческая библиотека России (*Шанькова М.Ю.*);
- персональная выставка, галерея «Веры Коршуновой», г. Москва (*Чёрный В.А.*);
- установлен памятник Федору Михайловичу Достоевскому, Оптина пустынь (*Щербаков С.А.*);
- установлен памятник военной полиции, аллея союзников Музейно-храмового комплекса ВС РФ Минобороны России (*Щербаков С.А.*);
- установлена мемориальная доска, посвященная комедии Александра Грибоедова «Горе от ума», фасад особняка Барышникова, г. Москва (*Щербаков С.А.*);
- установлен памятник к 120-летию со дня рождения физика-ядерщика Александра Ильича Лейпунского, г. Обнинск (*Щербаков С.А.*);
- памятный знак в честь героически погибших в 1979 г. десантников и экипажа самолета ИЛ-76, микрорайон Боровуха, республика Беларусь (*Щербаков С.А.*);
- установлены 22 бюста Мемориальный комплекс – аллея олимпийских чемпионов, г. Омск (*Полегаев С.Г.*);
- московская региональная выставка СХ России (ЦДХ) (*Плиев А.Г.*);
- выставка «Портрет» в рамках проекта «Город в лицах», Краеведческий музей, г. Подольск (*Плиев А.Г.*);



- групповая выставка «Да любите друг друга», МОСХ (Плиев А.Г.);
- региональная выставка СХ России, г. Воронеж (Плиев А.Г.);
- выставка «Иранские мотивы в творчестве московских скульпторов», Институт востоковедения, г. Москва (Смирнов А.А.);
- VIII выставка произведений станковой графики, живописи и скульптуры малых форм, г. Москва (Смирнов А.А.);
- выставка «Скульптура малых форм», выставочный зал МСХ (Смирнов А.А.);
- установлена мемориальная доска в честь директора и научного руководителя ГЕОХИ РАН, доктора геолого-минералогических наук, заслуженного профессора МГУ им. М.В. Ломоносова, Лауреата государственной премии Российской Федерации в области науки и технологий, академика РАН Эрика Михайловича Галимова (1936-2020), ГЕОХИ РАН (Смирнов А.А.);
- установлен памятник патриарху Гермогену, г. Нижний Новгород (Макарова И.В.);
- установлен памятник Николаю I, Александровский сад, г. Нижний Новгород (Макарова И.В.);
- установлен бюст генерала Виктора Абакумова, г. Москва (Макарова И.В.);
- скульптура «Портрет мальчика», выставочный зал «Кузнецкий мост», г. Москва (Гуреев И.В.);
- скульптура «Портрет Нади», выставочный зал «На Беговой», г. Москва (Гуреев И.В.);
- персональная выставка «Весенний натюрморт», Академия погранвойск, г. Москва (Старцев А.В.);
- персональная выставка «Цвет в пространстве храма», Свенский Успенский монастырь, г. Брянск. (Старцев А.В.);
- персональная выставка «Спасский храм Дмитрова-жемчужина Подмосковья», Музей-заповедник «Дмитровский кремль» (Старцев А.В.);
- выставка «О прогулках на свежем воздухе», Серия графических работ «Сбежать и рисовать», Галерея «Парк», г. Москва (Бринцева А.А.);
- «Точки опоры», Инсталляция «Крепость из подушек» (текстиль), культурный центр «Артишок», г. Москва (Бринцева А.А.);
- профильная выставка «ПРОРеставрацию. Сохранение культурного наследия», Типография Сытина, г. Москва (преподаватели факультета реставрации живописи);
- профессиональная выставка «Реставраторы. Новый слой», подземный музей парка Зарядье (участие 2 отреставрированными иконами) (Прозова А.Б.) и другие.

В 2023 году состоялись две профессиональные выставки, организованные Костромским музеем-заповедником и Переяславским музеем – заповедником, на которых были представлены результаты совместного многолетнего сотрудничества с Академией - отреставрированные студентами произведения живописи из фондов музеев:



– выставка по результатам реставрации музейных коллекций 2018-2023 «Спаси и сохрани», культурно-выставочный центр Переславского музея-заповедника;

– выставка к 55-летию отдела реставрации Костромского музея-заповедника «Профессия-реставратор», Романовский музей.



В профессиональной выставке «Реставраторы. Новый слой», проходившей в подземном музее парка Зарядье, факультет реставрации живописи участвовал двумя отреставрированными студентами Академии иконами из собрания Переславль-Залесского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Высокую оценку деятельности Академии дал Президент Российской Федерации В.В. Путин, направив ректору Академии Глазунову И.И. **Благодарственное письмо**.



В отчетном году преподаватели Академии завоевали звания лауреатов в профессиональных творческих конкурсах, в том числе на международных.



Лауреатом премии памяти митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова) в области гуманитарных наук 2023 г., в номинации VII «История христианской археологии и искусства», стала научный сотрудник Академии Н.Д. Корина, кандидат искусствоведения, за труд «Творческое наследие художника Алексея Михайловича Корина (1865-1923) в контексте русского искусства конца XIX- начала XX века».

Профессиональный статус преподавателей был отмечен благодарностями и наградами:

– всероссийский архитектурный фестиваль с международным участием Союза архитекторов России «Архитектурное наследие», смотр-конкурс: «Лучшее печатное издание об архитектурном наследии», номинация: «Лучшая книга об архитектуре и архитекторах» (*Савельев Ю.Р. - Золотой диплом (высшая награда)*);

– XVIII открытый конкурс изданий «Просвещение через книгу», монография «Свеча жизни. Виктор Васнецов» (М.: Молодая гвардия, 2023), номинации «Лучшая публицистическая книга» (*Скоробогачева Е.А. - дипломом II степени*);



- Ассамблея искусств в Азии, Русский дом в г. Нью-Дели (*Дюков И.В. - Диплом 2 место*);
 - международная выставка-конкурс современного искусства «Ассамблея искусств в Африке», Русский дом в Каире, Египет, Каир, Докки (*Дюков И.В. - Диплом 1 место*);
 - международная выставка-конкурс современного искусства «Женский образ», г. Москва (*Дюков И.В. - Диплом 1 место*);
 - международный конкурс - фестиваль Рождественского и новогоднего искусства, г. Москва (*Дюков И.В. - Диплом 1 место*);
 - международной выставке-конкурсе современного искусства “Талант России”, г. Москва (*Дюков И.В. - Диплом 1 место*);
 - конкурс на создание эскизного проекта «Памятник медицинским работникам Приморского края», памятник планируют установить рядом с Тихоокеанским государственным медицинским университетом (*Макарова И.В. - Диплом 1 место*);
 - всероссийский конкурс на разработку эскизного проекта памятника святителю Митрофану Воронежскому по случаю 400-летия со дня его рождения (*Макарова И.В. - Диплом 1 место*);
 - всероссийский фестиваль-конкурс искусств «Культурное наследие», номинация «Изобразительное искусство», г. Москва (*Старцев А.В. Диплом лауреата 1 степени*);
 - роспись Спасского храма в г. Дмитров (*Старцев А.В. - медаль «Достойному» Российской Академии Художеств*).
- Большое внимание уделяется участию Академии в общероссийских научных, городских просветительских мероприятиях, а также мероприятиях, отвечающих приоритетным задачам государственной культурной политики, таких как:
- участие в работе художественного совета при Департаменте Культурного наследия г. Москвы (*Смирнов А.А.*);
 - участие в работе правления Объединения московских скульпторов и Московского союза художников (*Смирнов А.А.*);
 - участие в деятельности художественно-экспертного совета при Министре культуры Российской Федерации, художественного совета Комитета по культуре Правительства Москвы, Общественного совета по культуре и искусству при Министре культуры Российской Федерации, рабочей группы при Комиссии Правительства Российской Федерации по государственным наградам и рассмотрению вопросов о присвоении почетных званий, Редакционного Совета литературного журнала Союза писателей Союзного государства “Белая Вежа”, Правления Общества дружбы «Россия – Беларусь» (ОДРБ), Совете по укреплению дружбы «Беларусь – Украина – Россия – Китай» (*Щербаков С.А.*);
 - Большой этнографический диктант - 2023;
 - VI молодежный форум «Наследие»;
 - XXXIV Алпатовские чтения «А.В. Щусев и русская художественная культура первой половины XX века. К 150-летию архитектора»;



- IV международный научный форум «Наследие» «Источниковедение литературы и языка»;
- VII международная научная конференция «Образ Родины. Содержание. Актуализация»;
- XVII международная научно-практическая конференция «Современные тенденции, проблемы и пути развития физической культуры, спорта, туризма и гостеприимства»;
- всероссийская (с международным участием) научная конференция XLVII Добролюбовские чтения «Наставничество, его виды и формы как фактор влияния на становление и развитие личности и ее жизненные практики на протяжении веков: от государя до гражданина. Вокруг Добролюбова»;
- XXXI фестиваль «Зодчество»;
- XXXI всероссийская научно-практическая конференция «Международные Рождественские чтения»;
- XXIII международная научная конференция «Гоголевские чтения»;
- XXXV всероссийская конференция с международным участием «Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании»;
- XXI межвузовский семинар «Лингвострановедение: методы анализа, технологии обучения»;
- XVII межрегиональная конференция «Актуальные проблемы истории Московского края»;
- XXIX круглый стол «Россия и внешний мир: проблемы взаимовосприятия и культурных контактов»;
- XVIII научно-практическая конференция «Сельская Россия: прошлое и настоящее»;
- XXVIII «Никоновские чтения» и другие.

На базе Академии были проведены, ставшие уже традиционными:

- научно-практическая студенческая конференция «Профессия – реставратор», «Реставрация и исследование произведений станковой масляной и темперной живописи: аспекты сохранения, практической реставрации, исследований, атрибуции, оформления документации в рамках образовательного процесса»;
- международная конференция «Значение преобразований Петра I в новой и новейшей истории России», приуроченная к 350-летию со дня рождения Петра I;
- научная конференция «Новая академия художеств в Москве»;
- международная научная конференция «Караваджо и караваджизм»;
- XII Терехинские чтения «Художественная культура в современном мире: традиции и перспективы развития».

Кроме того, сотрудники Академии активно принимали участие в различных персональных проектах, профильных выставках, круглых столах, конференциях и иных научных мероприятиях, как общероссийских, так и международных, основные из которых:



- работа по реставрации: плановые и для текущих выставок в Государственном Историческом музее (*отреставрировано 20 картин*);
- участие в составлении и редактировании методики реставрации монументальной живописи плафонов, на объекте культурного наследия федерального значения «Павильон "Радиоэлектроника и связь" (бывший Поволжья), 1954-1956 гг., архитекторы: Яковлев Е.В., Шошонский И.М.» (*научный руководитель проекта Крылова И.В.*);
- работа над журналом «Кремль и крепости земли русской» и 4 томом энциклопедии «Кремль, крепости и укрепленные монастыри Русского государства XV-XVII веков на западной границе Русского государства» (*Неделин В.М.*);
- работа над 4 томом энциклопедии «Кремль, крепости и укрепленные монастыри Русского государства XV-XVII веков на западной границе Русского государства» (*Неделин В.М.*);
- научно-практическая конференция «Наука, образование и экспериментальное проектирование»;
- конференция «Давидовские чтения»;
- международный научно-практический симпозиум «Формообразование в архитектуре Казанского государственного цирка»;
- научная конференция «Родион Родионович Казаков и архитектура Москвы эпохи классицизма»;
- XI международно-практическая конференция «Исторический опыт мировых цивилизаций и Россия»;
- международная междисциплинарная научно-практическая конференция «XVI Матусовские чтения»;
- Venezia – tra il Occidente ed il Oriente. Организатор Scuola Grande di San Marco;
- международная научно-практическая конференция «Наука, искусство, образование: актуальные траектории развития»;
- международная научно-практическая конференция «Архитектура. Строительство. Транспорт. Экономика»;
- III международная индологическая конференция «Дубянские чтения»;
- международная конференция «Писать историю Византии»;
- международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Великие ровесники и их время. К 150-летию со дня рождения С. Рахманинова и Ф. Шаляпина»;
- III Российский эстетический конгресс;
- всероссийская научная конференция «Александр Матвеев и его круг. Скульптура и время»;
- всероссийская научно-практическая конференция «Суриковские чтения – 2023»;
- всероссийский фестиваль к 150-летию со дня рождения Н.Н. Черепнина;



- всероссийская научная конференция «Щусевские чтения – 2023»;
 - всероссийская научная конференция «Православные монастыри в истории российской государственности»;
 - всероссийская научная конференция с международным участием «Русь, Россия: Средневековье и Новое время»;
 - V всероссийская научная конференция «Актуальные проблемы отечественной истории, источниковедения и археографии»;
 - XXI научная конференция, посвященной памяти Н.Ф. Каптерева»;
 - III всероссийское совещание славистов;
 - конференция «Игорь Грабарь – художник, искусствовед, деятель науки и культуры»;
 - конференция «Актуальные проблемы источниковедения»;
 - научный семинар «Наследие Бенуа: история и современность. К 35-летию Музея семьи Бенуа»;
 - конференция «Собрание русской старины Натальи Леонидовны Шабельской»;
 - научная конференция «Градостроительство. Архитектурная среда. Формирование городов России»;
 - XIII межмузейные православные краеведческие Кирилловские чтения;
 - научно-практический форум «Защита семьи и традиционных семейных ценностей государством и обществом»;
 - конференция «Региональные художественные традиции: истоки, трансформации, перспективы развития»;
 - XII международная научная конференция «Комплексный подход в изучении Древней Руси»;
 - международно-практическая конференция «Обучение иностранным языкам в открытом поликультурном пространстве»;
 - всероссийская (национальная) научно-практическая конференция «Двадцатые Дамиановские чтения: Русская Православная Церковь и общество в истории России и Курского края»;
 - III Громыковские чтения «Православная традиция как предмет научного исследования»;
 - XVII Феофановские чтения: «Экклесиология святителя Феофана» и т.п.
- Экспертная деятельность заключалась в участии преподавателей Академии во внешних диссертационных советах и экспертных советах.
- Работа в составе жюри творческих конкурсов – также является еще одним показателем востребованности наших преподавателей:
- окружной открытый конкурс по истории изобразительного искусства памяти Ильи Глазунова «Крылья художника» (*председатель жюри: Королева А.Ю.*);
 - всероссийский творческий конкурс академического рисунка имени П.П. Чистякова, г. Санкт-Петербург (*член жюри: Штырно О.Ф.*);



– весенний, осенний «Конкурс молодых художников» (члены жюри: Штейн В.А., Черный В.А.) и т.п.А

Так же профессорско-преподавательский состав Академии руководит выполнением диссертационных работ соискателей и аспирантов, разрабатывает рабочие программы дисциплин, выпускает монографии, главы и разделы в коллективных монографиях, статьи в российских и зарубежных журналах, научно-популярных изданиях, учебники и учебные пособия, проводит экспертную работу: готовит отзывы, оппонирование и рецензии на диссертационные исследования, монографии, учебные пособия. Результаты научных разработок и исследовательской деятельности ППС широко внедряются в учебный процесс.

В Академии исключительное внимание уделяется научно-исследовательской работе студентов. Связь научно-исследовательской деятельности с образовательным процессом обеспечивается вовлечением студентов в научно-исследовательскую работу. Научно-исследовательская работа студентов (далее - НИРС) - важный элемент процесса обучения. Общение и обмен информацией между обучающимися в сфере научной деятельности активно реализуется через студенческое научное общество (далее - СНО).

Деятельность НИРС направляется на выполнение следующих основных задач:

– владение теоретическими и практическими основами своей специальности;

– расширение и углубление знаний студентов в области теоретических основ изучаемых дисциплин, и развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, приобретение практических навыков в области сохранения объектов культурного наследия;

– подготовка и отбор молодых кадров для поступления в аспирантуру.

НИРС проводится под руководством проректора по научной работе, заведующих кафедрами, профессорско-преподавательского состава кафедр, специалистов из музеев и научно-исследовательских институтов.

НИРС является неотъемлемым элементом подготовки квалифицированных специалистов на факультете реставрации живописи, приоритетными задачами которой являются практическое ознакомление студентов с постановкой научных исследований в области реставрации и атрибуции произведений живописи.

Студенты вовлечены в научно-исследовательскую деятельность с целью:

– разработки реставрационных методик в процессе выполнения семестровых практических работ по реставрации произведений темперной и масляной живописи;

– сбора научно-информационного материала в библиотеке Академии, реставрационных организациях, музеях об истории бытования произведения живописи для исторической, иконографической, искусствоведческой и технологической справки, атрибуции произведений искусств.

Преимущественная часть выполненных в вузе исследований посвящена проблемам гуманитарных наук, технико-технологическим проблемам реставрации



произведений живописи, проблемам сохранения объектов культурного наследия Российской Федерации.

Одним из ведущих направлений творческой деятельности студентов является организация выставок. В отчетном году обучающиеся принимали участие следующих в масштабных творческих проектах:

- историко-документальная выставка «Екатеринина держава»: пространства власти в Российской империи эпохи Екатерины Великой», выставочный зал федеральных архивов, г. Москва;
- выставка Всероссийского художественного конкурса «Всё будет хорошо», Музей современного Искусства «Артмуза», г. Санкт-Петербург;
- художественная выставка «Цвет», «Псковская областная универсальная научная библиотека»;
- выставка «В поиске света», кофейня «STRATA CONSERT», г. Москва;
- всероссийский художественный конкурс живописи, рисунка и декоративно-прикладного рисунка «Палитра талантов» за работу «Кострома» (Зубкова Е.Л. - лауреат II степени в номинации «Живопись»);
- всероссийский художественный конкурс живописи, рисунка и декоративно прикладного рисунка «Палитра талантов» за работу «Натюрморт с тыквой» (Зубкова Е.Л. - Дипломант I степени в номинации «Живопись»);
- 43 молодёжная выставка МОСХ России «Молодёжка - 2023», г. Москва (Кульшенко Е.О.);
- всероссийский творческий конкурс в области академического рисунка среди студентов художественных вузов имени П.П. Чистякова (Николаева Е.Р. - 3 место в номинации «Рисунок головы» и 2 место в номинации «Обнажённая фигура»);
- всероссийский творческий конкурс в области академического рисунка среди студентов художественных вузов имени П.П. Чистякова (Козлова К.А. - 1 место в номинации «Гипсовая голов» и 3 место в номинации «Рисунок головы»);
- всероссийский творческий конкурс в области академического рисунка среди студентов художественных вузов имени П.П. Чистякова (Исаков Н.Д. - 1 место в номинации «Гипсовая голова»);
- всероссийский творческий конкурс в области академического рисунка среди студентов художественных вузов имени П.П. Чистякова (Рудь А.П. - 3 место в номинации «Рисунок головы»);
- VII всероссийский многожанровый конкурс «Творческие люди-2023», г. Самара (Лактюшина А.Е. - диплом лауреата I степени в номинации «Изобразительное творчество» с работой «Новодевичий монастырь»);
- художественная выставка «Шаляпин в Нижнем Новгороде», в рамках проекта «Волга. Живописные рассветы и закаты», г. Нижний Новгород (Жестарёв Я.А.);
- III международный конкурс изобразительного искусства «Я рисую натюрморт», возрастная категория студенты (Лактюшина А.Е. - I место в номинации рисунок, работа «Натюрморт с баранками»);



- проект «Всероссийские олимпиады и конкурсы», всероссийский творческий конкурс «Искусство живописи -2023», работа «Весна» (Лактюшина А.Е. – диплом I место);
- всероссийский творческий конкурс «Краски лета», работа «Храм у озера» (рисунок), возрастная категория взрослые старше 18 лет (Лактюшина А.Е. - диплом победителя I степени);
- областная выставка «Обнаженка», секция «Союз художников России», г. Самара (Азизовой А.Т.);
- художественная выставка «Волга. Живописные рассветы и закаты», в рамках программы музыкального фестиваля «Шаляпин-Фестиваль» с. Ганино (Жестарёв Я.А.);
- региональная выставка «Любимый город», г. Волгоград (Бирюкова Е.А.);
- международный фестиваль-конкурс детско-молодёжного творчества и педагогических инноваций, Кубок России по художественному и сценическому творчеству (Тюкалова В.А. - I место во взрослой категории за работу «15 мая 1682 Пётр I»);
- Российская неделя искусств, Конгресс-Холл «Амбер-Плаза», конкурс классической и традиционной живописи «После дождя. Гороховец», г. Москва (Заболотская - 3 место);
- выставка молодых художников, посвященной 150 - летию со дня рождения Ф. Шаляпина и 200 –летию со дня рождения А. Островского «Волжские мотивы в творчестве Островского и в песнях Шаляпина» в историко-культурном комплексе «Особняк В.Д. Носова» (Кожина М., Горбунов Д.);
- выставка «В красках о Родине», г. Москва (Бирюкова Е., Бондаренко В., Варакина П., Винковская Е., Кожина М., Козлова К., Николаева Е., Тюкалова В., Фролов И.А.);
- выставка по итогам молодёжного пленера «Свежее течение», картинная галерея имени Д.А. Трубникова, г. Фурманов (Винковская В.Т.);
- выставка «Рождество на Беговой», выставочный зал МОСХ России, г. Москва (Козлова К.А., Бирюкова Е.А.);
- всероссийский конкурс реставрационных научно-исследовательских работ обучающихся в рамках Студенческого научно-практического форума «Реставрация. Наш взгляд- 2023», СПГХПА им. А.Л. Штиглица (Медведева К.М. Лауреат (победитель), номинация реставрация станковой темперной живописи; Нестерова А.И. - Диплом I степени, номинация реставрация станковой темперной живописи; Казакова Е.И. - Диплом 2 степени, номинация реставрация станковой темперной живописи; Руссу А.Ф. - Диплом 2 степени, номинация реставрация станковой масляной живописи; Магергут М.О. - Диплом 3 степени, номинация реставрация станковой темперной живописи);
- всероссийский конкурс «Изобразительное искусство» (Шашалина С.Ю. - Победитель (I место);

- студенческий научно-практический форум «Реставрация. Наш взгляд-2023»;
- всероссийский диктант по истории Сталинградской битвы, приуроченном к 80 годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских захватчиков в Сталинградской битве;
- профильная выставка «ПРОРеставрацию. Сохранение культурного наследия»;
- конкурс молодых реставраторов в компетенции "Реставрация станковой масляной живописи", в рамках Профильной выставки «ПРОРеставрацию. Сохранение культурного наследия» (Райбац Ю.Д. - Победитель (диплом 1 место);
- студенческая конференция, в рамках Профильной выставки «ПРОРеставрацию. Сохранение культурного наследия»;
- II всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Современное состояние и перспективные подходы к реставрации и консервации художественных произведений»;
- II всероссийская молодежная научно-практическая конференция «Коллоквиум молодых реставраторов», г. Казань;
- международный конкурс для детей и молодежи «Умные и талантливые»;
- выставка студенческих проектов факультета архитектуры РАЖВиЗ Ильи Глазунова в Государственном музее истории космонавтики им. К.Э Циолковского, г. Калуга;
- олимпиада по живописи, обучающихся по направлению Архитектура, МАРХИ;
- международный профессиональный конкурс НОПРИЗ на лучший проект – 2023, номинация «Лучшая концепция нереализованного проекта (студенты)»;
- III конкурс студенческих работ на лучший проект концепции организации археологического парка на территории объекта археологического наследия федерального значения «Стоянка «Сунгирь» (Митченко И., Шушкин И., Морозова Д., Казанцева А.);
- презентация проекта «Василий Поленов. Учитель и ученики»;
- выставка «Навсегда» в рамках Фестиваля «Зодчество» (Городкова Е., Красильникова Е., Колупаева А., Касмынин М., Разумова И., Сусь А., Почивалина Д., Демьянова А., Шачина М.);
- всероссийский фестиваль «Драйверы развития современного города» (Сусь А., Почивалина Д.);
- выставка архитектурного рисунка «АрхиГрафика. Взгляд сквозь»;
- II Открытом всероссийском конкурсе «Архитектура дипломатии» (Сонина В., Хабибуллаева Н.);





- всероссийская летняя архитектурная школа «Будущие архитекторы» (Крашенинин А.Д.);
- фестиваль «Открытый город – 2023» (Крашенинин А.Д.);
- молодежный форум «Наследие» (Крашенинин А. Куц Д., Борисова Ю., Огородникова К. Полехина В., Лунькова К., Малашко Н., Салдан Е., Лёвина С., Сычева А., Демьянова А., Максимова В.);
- конкурс «Моя река» (Крашенинин А.Д., Огородникова К.Д., Митченко И.С., Борисова Ю.А., Токарева М.А.);
- выездной семинар в рамках проекта «Моя река», октябрь 2023г. (Крашенинин А., Огородникова К.);
- VII конкурс студенческих проектов «Увлекательная мезеология», Республика Крым (Демьянова А. – диплом I степени);
- вебинары-дискуссии «Натурное светомоделирование на объектах культурного наследия на примере монастыря Татев» и «Регулирование градостроительной деятельности», ФАУ Роскапстрой;
- семинар «Город выше нормы. Вклад общества в повышение качества городской среды России» и шоукейс «Лучшие молодежные инициативы развития территорий» в рамках мероприятий Форума национальных достижений «Россия»;
- X научно-практическая конференция «Архитектура объектов науки и инновационных технологий»;
- межвузовская научная студенческая конференция «Город 2023. Диалог времён – диалог поколений»;
- студенческая конференция в рамках профильной выставки ПроРеставрацию «Импортозамещение в реставрационных технологиях и материалах»;
- X международная научно-практическая конференция «Архитектура объектов науки и инновационных технологий»;
- VIII межвузовская студенческая конференция «Искусство христианского мира: вопросы теории и практики»;
- публикация в Вестнике ГГУ (Захарова С.А.);
- публикация в Московском В А Z А R, № 3 (46) 2023 (Лазарева П.В.) и т.п.

В течение календарного года студенты занимались научно-исследовательской работой в рамках подготовки курсовых, выпускных квалификационных и научно-исследовательских работ, а также преддипломных практик, в различных учреждениях культуры:

- научная библиотека ГМИИ им. А.С. Пушкина;
- Государственный Русский музей;
- научная библиотека Государственного музея Востока;
- фонды Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева, Государственной Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, Государственного музея «Царскосельская коллекция»; Государственного центрального музея кино, Российской



национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Российского национального музея музыки, Государственного архива Владимирской области.

Для членов СНО организуются встречи с известными деятелями культуры и искусства, посещение тематических выставок, научных конференций и т.п.

Академия ежегодно, как правило, принимает участие во Всероссийском фестивале науки НАУКА0+, организует на своей площадке мастер - классы и конференции, посвященные, в том числе, юбилейным датам известных художников, скульпторов, архитекторов, а также важным событиям, определившим развитие искусства в России.

Из приведенных данных следует вывод, что в Академии студенты проявляют живой интерес к научной деятельности и принимают самое активное участие научной жизни Академии.

Анализ итогов научно-исследовательской деятельности Академии позволяет говорить о том, что в период «мобилизационной педагогики» удалось в полной мере обеспечить преподавателям возможность продолжать работу и научные исследования, найти эффективные решения в условиях больших вызовов. Научно-исследовательская работа отражает перспективные научные направления гуманитарных исследований, социально значимые приоритеты развития научных и художественно-творческих школ вуза.

Количественные и качественные показатели деятельности Академии по различным направлениям научно-исследовательской и творческой работы подтверждают выполнения плана государственного задания на 2023 год.

О результативности научно-исследовательской деятельности можно судить по объему научных публикаций, творческой деятельности преподавателей, а также финансированию этих видов работ.

Анализ содержания научных исследований и творческой работы вуза подтверждает, что в отчетный период Академия продолжила свое развитие не только как высшее учебное заведение, но и как единый художественный центр, объединяющий в себе науку, искусство и образование.

Научно-исследовательская работа в Академии в целом соответствует современным требованиям развития науки и образования и приоритетным направлениям проведения научных исследований. Система планирования научно-исследовательской деятельности, ее координация и контроль отвечают внутривузовским нормативным актам, регламентирующим порядок ее организации и проведения.

Дальнейшее развитие научно-исследовательской и творческой деятельности должно быть направлено:

- на активное привлечение преподавателей и студентов к научным исследованиям и творческой работе, выполняемым за счет внутреннего и внешнего финансирования;
- на совершенствование системы материального стимулирования преподавателей за результаты научно-исследовательской и научно-методической работы и творческой деятельности.



4. МЕЖДУНАРОДНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Международная деятельность обучающихся проводится в форме участия в международных конкурсах, фестивалях, выставках, семинарах. Сотрудники Академии принимают участие в международных конференциях и в международных выставках.

Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил 2023 год Годом педагога и наставника, что напрямую отзывается не только в основной деятельности Академии, но и в просветительских проектах, которые Академия активно развивает. Их роль крайне высока в формировании ценностных ориентиров у молодых людей.

Год педагога и наставника позволил привлечь внимание к этой профессии и воздать должное уважение учителям и наставникам, а также повысить интерес молодёжи к педагогике. Преподаватели Академии всегда были, есть и будут для молодёжи наставниками, проводниками в мир знаний и науки.

Культурно-просветительская миссия Академии Глазунова – показывать публике актуальность классики и традиции в искусстве в сегодняшнем мире. Поэтому, несмотря на все трудности, связанные с закрытыми границами, Академия не прекращает выставочную деятельность не только в России, но и за рубежом.

Кафедра зарубежного искусства активно сотрудничает с художественной галереей «Винтер», г. Гамбург (ФРГ), совместно с которой выпускает учебные пособия по немецкому языку для студентов искусствоведческих факультетов вузов.

Таким образом, данный анализ подтверждает, что Академия в 2023 году продолжила свое развитие как один из признанных центров научных исследований в области культуры, обеспечивающий интеграцию науки и образования. Вместе с тем следует отметить, что требуется дальнейшая работа по повышению значений ряда показателей эффективности международной деятельности Академии.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Внеучебная работа, проводимая в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, направлена на развитие благоприятной социокультурной среды в вузе, создание множества альтернативных траекторий для деятельности студентов, формирование жизненных ориентиров обучающихся, опирающихся на базовые нравственные, общечеловеческие и гражданские ценности.

Воспитательная работа с обучающимися реализуется по следующим основным направлениям: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, профессионально-трудовое, культурно-просветительское, физическое (спортивно-оздоровительное), экологическое.

В рамках указанных направлений работы реализуется деятельность работников и обучающихся Академии с целью развития личности, создания условий для самоопределения и социализации обучающихся, формирования у

обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, уважения к человеку труда и старшему поколению, к закону и правопорядку, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Приоритетными видами деятельности обучающихся в воспитательной системе Академии являются проектная, волонтерская (добровольческая), научно-исследовательская, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность, студенческое международное сотрудничество, деятельность студенческих объединений, вовлечение в предпринимательскую деятельность.

Внеучебная работа в Академии курируется проректором по учебной работе, деканами факультетов совместно со Студенческим советом обучающихся. Студенты Академии активно посещают экспозиции московских и подмосковных музеев и выставок, являются слушателями и участниками значимых научных конференций, круглых столов и семинаров, фестивалей, участвуют в проведении академических мероприятий (дни открытых дверей, мастер-классы, экскурсии по Академии, праздники, театральные постановки и музыкальные номера).

В течение прошедшего года студенты приняли участие в следующих наиболее значимых мероприятиях и проектах:

– студенческий хор, под руководством солистов ансамбля «Сирин», продолжал развиваться и пополняться новым репертуаром;



– Благотворительная Рождественская елка в Гостином дворе для детей из семей военных, в первую очередь дети тех российских военнослужащих, которые погибли или пострадали при исполнении своего служебного долга.

За активное участие в общественных мероприятиях обучающиеся Академии получают благодарности.

В рамках культурно-массовой работы были проведены следующие мероприятия:



– святочный Рождественский праздник, который традиционно готовится и отмечается вместе со студентами;

– по сложившейся традиции, специально для Больницы Святителя Алексия в г. Москве установлен Рождественский вертеп, придуманный и выполненный художником Ольгой Глазуновой.

Вот уже третий год студенты Академии собирают уличный вертеп во дворе старинной больницы, радуя врачей, которые проведут эти праздничные дни здесь, на работе, и тех, кому довелось оказаться не дома, отмечая праздники с близкими, а в больничной палате;



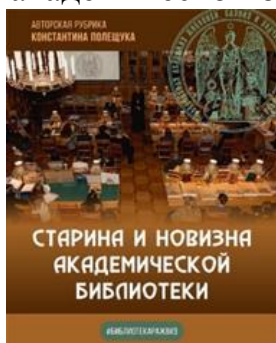
– программа «Спектакль в библиотеке», которая рассчитана не только на нашу внутреннюю жизнь Академии, но и вид

взаимодействия со зрителями на выставочных и театральных площадках, что послужит бесценным опытом общения с внешней творческой средой для молодых художников, расширит их культурные горизонты, а также подарит им бесценную возможность общения с выдающимися современными деятелями культуры и искусства.

Лекции и творческие встречи в библиотеке давно уже стали очень интересным форматом, одновременно являющимся учебным и исследовательским, и в тоже время просветительским, объединяющим друзей Академии, людей из разных сфер деятельности, ищущих ответы на вопросы истории, узнающих историю искусства:

- курс лекций «Знакомимся с собранием Государственной Третьяковской галереи» ведущего сотрудника Государственной Третьяковской галереи, искусствоведа Ушаковой Л.Я. («Русское Искусство. 18 век», «Первая половина XIX века. Романтизм в русском искусстве», «Русское искусство второй половины девятнадцатого века. Часть первая», «Русское искусство второй половины девятнадцатого века. Продолжение»);
- лекция москвовед Р. Рахматуллина «Белый камень и кирпич: к метафизике русской архитектуры»;
- лекция д.ист.наук Волкова В.А. «Иван Грозный. Путь во власть»;
- лекция Е.А. Краснопевцевой «Русский традиционный костюм»;
- лекция сотрудника музей Московского Кремля, к.ист.наук Т.В. Филатовой «Царские императорские регалии»;
- лекция архитектора, д.искусствоведения Ю.Р. Савельева «Русский стиль XIX - начала XX века: архитектура и искусство».

Директором библиотеки Академии, к.ист.наук К.К. Полещуком была представлена новая интереснейшая авторская рубрика «Старина и новизна академической библиотеки»:



- 200-летие «Энциклопедии русской жизни»;
- «Я только Русью и жил...»: 175-летие В.М. Васнецова (книжно-иллюстративная выставка в академической библиотеке);
- «Последний самодержец. 155-летие императора Николая II 18 мая 2023 г. исполнилось 155 лет со дня рождения последнего российского императора Николая II (1868-1918)»;
- «Красуйся, град Петров»: 320-летие г. Санкт-Петербурга. 27 мая 2023 г. исполнилось 320 лет со дня основания г. Санкт-Петербурга (книжно-иллюстративная выставка – признание в любви к блистательной Северной Пальмире);
- 180-летие Московского училища живописи, ваяния и зодчества;
- 515-летие Андреа Палладио (515 лет со дня рождения великого итальянского архитектора Андреа Палладио (1508–1580));
- «Певец Заволжья. 205-летие П.И. Мельникова-Печерского»;



– 180-летие со дня рождения российского живописца, профессора Петербургской Академии художеств Г.И. Семирадского (1843-1902);

– 150-летие зодчего Алексея Викторовича Щусева и другие.

Студенты Академии вместе с преподавателями побывали на большой экскурсии по территории и соборам Московского Кремля, Донского монастыря, в Музее Москвы. Студенты-живописцы 1 курса участвовали в вернисаже “Здесь русский дух...” в Государственной исторической библиотеке России.

В течение учебного года студенты принимали участие в следующих проектах и мероприятиях:

- деятельности студенческого научного общества;
- Философском клубе;
- всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО);
- всероссийском фестивале молодых архитекторов «Перспектива 2023»;
- ежегодный фестиваль «Живая старина», проходящий в Государственном музее-заповеднике «Ростовский Кремль»;
- проект «Школа волонтеров наследия», организованным ВООПИК;
- дисциплинарных собраниях с участием руководства Академии и студентов;
- работе Студенческого совета Академии и других.

В певческой студии, которую ведут солистки ансамбля «Сирин» В. Ливанова и М. Шенталинская, студенты увлеченно изучают певческую народную традицию.

Фестиваль «Российская студенческая весна» – единственная в России Программа поддержки и развития студенческого творчества. Наши живописцы, архитекторы, реставраторы также участвуют в фестивале, будут исполнять южнорусскую певческую традицию, записанную в экспедициях по Белгородской и Курской областям.

Академия часто принимает гостей, проводя интересные экскурсии по залам и мастерским. Для наших друзей, официальных лиц, коллег из других вузов, гостей из разных регионов страны, для абитуриентов. Академия является ведущим художественным вузом страны с классической школой и встречает большой интерес к своей деятельности. На экскурсии гостям удаётся побывать в мастерских скульпторов и реставраторов, живописцев, увидеть учебный процесс, и даже побывать на небольших мастер-классах.

За отчетный период, кроме вышеперечисленных мероприятий, студенты Академии регулярно посещают художественные выставки, театры, Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и другие музеи России, что является весомым вкладом в воспитании творческой личности.

Ректор Академии продолжает сегодня давнюю традицию, заложенную его отцом Ильей Глазуновым – совместные поездки со студентами и преподавателями в главные исторические места нашей страны, ее духовные и культурные центры.

Студенты-живописцы, реставраторы, архитекторы, скульпторы и искусствоведы посетили Донской, Саввино-Сторожевский, Новоиерусалимский монастыри.

Важным аспектом в воспитательной деятельности является военно-патриотическая работа. Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне, служит школой патриотизма для молодых людей.

В нашей Академии существует традиция: во втором семестре студенты 4 и 5 курсов факультета живописи, мастерских историко-религиозной живописи и портрета, пишут портреты ветеранов ВОВ. Некоторые работы были подарены самим ветеранам, переданы в Центральный музей ВОВ 1941-1945 гг. (Музей Победы) на Поклонной горе, а некоторые поступили в Фонд музея Академии и уже неоднократно экспонировались на выставках.

На состоявшемся в 2023 году творческом вечере, посвященном защитникам нашего Отечества, организованном Международным союзом музыкальных деятелей, Академию представлял профессор кафедры композиции М.Ю. Шаньков своим крупномасштабным полотном «Полтава. Кубок Победы». Зал украсила выставка студентов и выпускников Академии «На страже Отечества», картины, посвященные отважным сыновьям и дочерям России.



Студенты принимают активное участие в работе философского клуба Академии.

В рамках гражданско-патриотического воспитания обучающихся Академии студенты принимают участие:

- в гражданско-патриотических акциях, торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам;
- в экскурсиях по местам боевой славы, в музеи, на выставки, экспозиции;
- в мероприятиях, посвященных Дням памяти великих полководцев, Дням воинской славы России;
- во встречах с ветеранами и участниками Великой Отечественной войны, ветеранами боевых действий и военной службы;
- в конференциях, круглых столах, презентациях, посвященных героико-патриотической тематике, памятным историческим датам, гражданской проблематике, национальной безопасности Российской Федерации, культуре межнационального общения и др.;
- в совместных мероприятиях с Музеем Победы, Центральным музеем Вооруженных сил РФ, Российским военно-историческим обществом, Московским городским комитетом ветеранов, и др.;
- в мероприятиях по профилактике терроризма, вопросам противодействия экстремизму и терроризму.



Студенты приняли активное участие во всероссийском студенческом конкурсе «Без срока давности. Минута молчания». Девять студентов стали финалистами, представив семь проектов: *А. Кулакова*, *В. Сони́на* «Монумент памяти жертв финских концлагерей», *А. Корлякова* «Мемориальная часовня Св. Лаврентия Калужского», *Т. Лошкарева*, *Е. Сидорина* «Мемориальный комплекс в память жертв калужской оккупации», *В. Максимова* «Мемориальная часовня Архангела Михаила», *В. Полехина* проект «Вечная память», *М. Токарева* «Мемориальный павильон в память жертв расстрела», *Н. Хабибулаева* «Часовня в память воспитанников Нижнечирского детдома».

На официальной странице Академии в VK в рамках рубрик [#киновыходнойРАЖВИЗ](#) и [#обязательнокпрочтению](#) один из наших уважаемых преподавателей даёт рекомендации по просмотру фильмов на выходных и о главных книгах к прочтению для будущих художников и искусствоведов.

В целях дальнейшего совершенствования государственной политики в области физической культуры и спорта, создания эффективной системы физического воспитания, направленной на развитие человеческого потенциала и укрепление здоровья населения, вышел Указ Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 г. N 172 "О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО)". Учитывая всю важность поставленной задачи, руководство Академии проводит планомерную работу по повышению качества и уровня физической культуры обучающихся с целью формирования гармонично развитой личности. Комплекс ГТО предусматривает подготовку к выполнению и непосредственное выполнение обучающимися установленных нормативных требований по трем уровням трудности, соответствующим золотому, серебряному и бронзовому знакам отличия «Готов к труду и обороне». Для этого в отчетном периоде проходили, ставшие уже традиционными, внутри академические спортивные соревнования по спортивному многоборью «Сдай нормы ГТО» среди девушек и юношей всех факультетов.

В тренажерном зале проводился турнир по тоеборью среди юношей и девушек нашей Академии.

«Мы - за здоровый образ жизни!» - под таким девизом в нашей Академии прошел конкурс творческих работ. Участниками были представлены рисунки и скульптурные работы.

С целью популяризации бега среди студентов в парковой зоне Чистопрудного бульвара студенты Академии приняли участие в легкоатлетическом кроссе (2 км. для девушек и 3 км. для юношей) и в «Весеннем кроссе».

Также студенты Академии являются активными участниками спортивных межвузовских турниров, чемпионатов, фестивалей, занимаются различными видами спорта, имеют разряды.

В Чемпионате и Первенстве Республики Карелия по легкой атлетике наша студентка факультета архитектуры Сони́на В. заняла несколько призовых мест в состязаниях на дистанциях 60м, 200 м и 400 м.





Две команды студентов Академии приняли участие в молодежном спортивно-патриотическом мероприятии «Гонка ГТО «Путь Победы», приуроченный ко Дню Победы в ВОВ, которая проходила на территории Братеевского каскадного парка г. Москвы. Одна из команд Академии заняла 4-е место среди 61 межвузовских команд.

В легкоатлетическом кроссе «Студенческая эстафета» студенты Академии приняли участие в эстафете 4x1 км., которая проходила на территории природно-исторического парка «Битцевский лес».

Студенты стали участниками VII Всероссийского полумарафона «ЗаБег.РФ», который проходил в г. Москве. Была выбрана дистанция 10 км, которую участники успешно пробежали по самым красивым локациям столицы.



Среди студентов факультетов скульптуры и реставрации живописи нашей Академии прошло спортивно-познавательное состязание «Русские богатыри», направленное на пропаганду здорового образа жизни, где студенты познакомились с историями жизни таких богатырей как Александр Засс, Иван Поддубный, Якуба Чеховской, а также с историями женщин-феноменов - Агафьей Завидной, Марией Матлос-Поддубной.



Также студенты Академии принимали участие в масштабных соревнованиях «100ПУДовый забег», Военно-спортивной игре, первенстве Республики Карелия по легкой атлетике, Чемпионате и Первенстве Петрозаводского



городского округа по легкой атлетике.

Весной 2023 года состоялся шашечный турнир, в котором приняли участие студенты всех факультетов. Цель турнира – повышение у студентов как логического, так и абстрактного мышления. Шашки – интеллектуальный вид спорта, который требует качества и систематичности в подготовке, живого склада ума, благодаря которому спортсмены всегда готовы продумать свой путь к победе на несколько ходов вперед.

Неотъемлемой частью воспитательной работы является улучшение быта студентов, создание условий для здорового образа жизни. В этих направлениях есть над чем поработать. Так, например, при проведении периодических проверок общежития установлено, что существуют комнаты, в которых не поддерживаются должным образом порядок и чистота. На нарушителей правил проживания в общежитии накладываются как устные, так и письменные взыскания.

В течение года студенты, проживающие в общежитиях, задействованы практически во всех мероприятиях, которые проводятся в Академии, участвуют в проведении субботников. Органы студенческого самоуправления, совместно с проректором по воспитательной работе, с момента заселения студентов проводят



профилактические мероприятия (как индивидуальные, так и групповые) нацеленные на разъяснительную работу по «Порядку проживания в общежитии» и мерах дисциплинарного взыскания за нарушение этого порядка.

Вопросы совершенствования учебной дисциплины, быта и здорового образа жизни рассматриваются на факультетских и кафедральных собраниях, заседаниях Совета деканов, заседаниях Студенческого совета. Эти мероприятия направлены на дальнейшее повышение уровня учебного процесса и воспитательной работы в Академии.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс в вузе организован в зданиях (помещениях) общей площадью 15361 кв.м., многие из которых требуют капитального ремонта, а некоторые находятся в аварийном состоянии. В связи с этим в настоящий момент реализуется комплексная программа по реставрации и капитальному ремонту объектов Академии. Целью данной программы является не только приведение учебных корпусов и жилищного фонда Академии в соответствие современным требованиями, но и оптимизация расходов на содержание имущественного комплекса за счет повышения энергоэффективности и снижения затрат на эксплуатацию зданий. Завершение ремонтно-восстановительных работ запланировано на 2024 год.

Программа модернизации имущественного комплекса Академии направлена, прежде всего, на обеспечение безопасных и комфортных условий для обучения, работы и проживания обучающихся, способствует гармоничному развитию личности и удовлетворению ее потребностей, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Кроме того, ввиду существующей потребности в расширении учебно-выставочных площадей, Академия также ведет работы по реализации инвестиционного проекта «Реконструкция (регенерация) комплекса зданий Училища живописи, ваяния и зодчества – помещение для картинных выставок (Учебно-выставочный комплекс Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова)».

Общая площадь учебно-лабораторных помещений составляет 13199 кв.м., из которых 3782 кв.м. составляют учебные помещения, а также спортивный зал площадью 64 кв.м.; площадь учебно-вспомогательных помещений: 2105 кв.м.; площадь помещений, предназначенных для размещения научно-исследовательских подразделений: 201 кв.м.

В составе используемых помещений имеются: лекционные аудитории, аудитории для семинарских и практических занятий, мастерские, компьютерный класс, учебно-методические кабинеты, библиотека с читальным залом на 100 посадочных мест, административные и служебные помещения, музей. Кроме того, оборудованы специализированные классы для практических занятий.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивает медицинский пункт. Для проведения торжественных мероприятий оборудован конференц-зал.



В инфраструктуру ВУЗа входит студенческое общежитие. Устройство, оборудование, оснащение общежития соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям для образовательных учреждений.

В обоих учебных корпусах действуют пункты общественного питания, что позволяет решить проблему организации питания обучающихся и сотрудников.

Существенное внимание уделяется физическому воспитанию студентов. В Академии оборудован спортивный зал, оснащенный спортивным инвентарем, а для занятий легкой атлетикой используются расположенные вблизи Академии спортивная площадка, парковая зона и др.

Материально-техническая база Академии обеспечивает подготовку специалистов и проведение научно-исследовательской деятельности, совершенствуется с учетом требований образовательного процесса в части наличия специализированных помещений, оснащенных соответствующим оборудованием, сохранения всего массива аудиторного и вспомогательного фонда в необходимом рабочем состоянии.

В зданиях Академии и общежитии обеспечена доступность входных путей, путей перемещения внутри здания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В целях обеспечения безопасности учебные корпуса и общежитие оснащены системами видеонаблюдения.

Здания отвечают санитарно-эпидемиологическим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

Таким образом, санитарные и гигиенические нормы Академией выполняются, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Администрация вуза регулярно принимает меры, направленные на осуществление социально-бытовой обеспеченности студентов и персонала. Важным направлением деятельности Академии является материальная поддержка всех категорий обучающихся, преподавателей и сотрудников, регламентируемая локальными нормативно-правовыми.

Сформирована система социальной поддержки всех категорий обучающихся, которая включает выплаты социальных стипендий и материальной помощи, обеспечение общежитием, организацию временной занятости.

Студенты из числа детей-сирот, оставшиеся без попечения родителей и находящиеся на полном государственном обеспечении, получают выплаты, установленные государством.

Все вышеуказанное позволяет сделать вывод о том, что материально-техническое и социально-бытовое обеспечение образовательного процесса является достаточным для реализации всех образовательных программ.

Также можно констатировать, что Академия располагает необходимым пакетом документов, обуславливающим и обеспечивающим ее жизнедеятельность как высшего учебного заведения данного статуса. Их анализ подтверждает соответствие имеющейся нормативно-правовой базы законодательству Российской Федерации, что в полной мере обеспечивает функционирование Академии.