

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

**ОДОБРЕНО**  
решением Ученого совета  
«30» сентября 2022 г.  
Протокол № 11

**УТВЕРЖДАЮ**  
Председатель Приемной комиссии  
И.И. Глазунов  
«30» сентября 2022 г.



**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
В АССИСТЕНТУРУ – СТАЖИРОВКУ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
54.09.06 ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ**

Москва

2022

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа профильного вступительного испытания подготовлена для поступающих на обучение по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры.

Цель профильного вступительного испытания – выявить степень профессиональной подготовки специалистов-скульпторов.

Профильное вступительное испытание проводится в 2 этапа:

1-й этап: экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ)

2-й этап – собеседование.

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится членами экзаменационной комиссии в форме экзаменационного просмотра. Все этапы профильного вступительного испытания оцениваются по 5-ти балльной шкале.

Перед началом профильного вступительного испытания проводится консультация.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й этап

#### **Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ)**

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится с целью определения творческих способностей поступающих.

На экзаменационный просмотр представляются авторские творческие работы по скульптуре, выполненные за последние 3 года.

Поступающие должны представить не менее 10 авторских творческих работ. Работы представляются в виде цветных фотокопий, выполненных в формате А4. В случае предоставления оригиналов авторских работ – 3-4 работы по выбору поступающего и, соответственно, от 4 до 6 фотокопий.

На фотокопиях работ необходимо указать наименование работы, год исполнения.

### 2-й этап

#### **Собеседование**

Собеседование с поступающим проводится по вопросам творческой анкеты (установленного образца) с целью выявить уровень образования поступающего, его личные качества, творческие достижения и профессиональный опыт.

Творческая анкета (приложение №1) заполняется поступающим лично печатными буквами и предъявляется в Приемную комиссию в печатном виде, или четким разборчивым почерком при оформлении документов в Приемной комиссии. Творческая анкета хранится в личном деле поступающего.

**Творческая работа поступающего в ассистентуру –стажировку оценивается по следующим критериям:**

**Профильное вступительное испытание оценивается по следующим критериям:**

#### **Оценка 5 (отлично)**

Работы выполнены на *высоком профессиональном уровне*, демонстрируют *высокий профессиональный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ:

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- присутствует профессиональное тонально-колористическое решение;
- верно передана воздушно-пространственная среда.

Ответы на вопросы по творческой анкете и обоснованность темы предполагаемой творческой работы даны в полном объеме.

#### **Оценка 4 (хорошо)**

Работы выполнены на *хорошем уровне*, демонстрируют *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочеты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.
- имеются недостатки в композиционном решении. Ответы на вопросы по творческой анкете и обоснованность темы предполагаемой творческой работы даны на хорошем уровне.

#### **Оценка 3 (удовлетворительно)**

Работы выполнены на *удовлетворительном уровне* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- имеются недостатки в композиционном решении. Ответы на вопросы по творческой анкете и обоснованность темы предполагаемой творческой работы даны не в полном объеме.

#### **Оценка 2 (неудовлетворительно)**

Уровень работ не соответствует требованиям, предъявляемым к поступающим в ассистентуру –стажировку, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- отсутствуют композиционные решения;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных испытаниях. Ответы на вопросы по творческой анкете не даны (или не полные) и выбор темы предполагаемой творческой работы не обоснован.

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
**ТВОРЧЕСКАЯ АНКЕТА**

поступающего в ассистентуру – стажировку на обучение по специальности

*(указать код и наименование специальности)*

**1. Ф.И.О.**

поступающего \_\_\_\_\_

**2. Образование (специальность, наименование образовательной организации, год окончания, факультет, \_\_\_\_\_ мастерская)**

**3. Автобиография**

**4. Участие в выставках, конкурсах и т.д.\*** (Перечень составляется в хронологической последовательности публичных представлений творческих работ)

№ п/п	Вид и наименование творческой работы	Место публичного представления	Год публичного представления	Подтверждающий документ (вид, дата, №)
1.				
2.				
3.				

**5. Награды, достижения\*\***

№ п/п	Вид награды, наименование; достижения	Год получения награды
1.		
2.		
3.		

**6. Тема дипломной работы (предоставить фото и рецензию)**

## 7. Перечень творческих работ (проектов)\*\*\*

### 7.1. Перечень творческих работ (проектов)

№ п/п	Перечень творческих работ (проектов)	Год исполнения
1.		
2		
3		

Приложения к творческой анкете на \_\_\_\_\_ листах.

Подпись поступающего \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\*Указываются работы (проекты), представленные на конкурсах, выставках за последние 3 года

\*\* Награды и достижения указываются за последние 3 года

\*\*\*В перечне реставрационных, творческих работ и проектов указываются работы (проекты), выполненные в течение последних 3-х лет, поступающим на обучение по спец. «Искусство скульптуры» указать не менее 10 работ, допускается презентация.

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 января 2015 г. №1)

Разработчик: заслуженный художник РФ Зубрилин К.В. \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от «30» сентября 2022 года, протокол №11.