

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
от «07» ноября 2025 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии
Ректор _____ И.И. Глазунов
«17» ноября 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АСПИРАНТУРУ**

Москва
2025

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств (уровень магистратуры), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 15 июня 2017 г. №562 с учетом требований Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утв. приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 апреля 2025 г. №366.

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Разработчики: преподаватели кафедры истории русского и византийского искусства.

Программа вступительного испытания в аспирантуру рассмотрена на объединенном заседании кафедр истории русского и византийского искусства от «20» октября 2025 года, протокол №13/25-И и одобрена на заседании ученого совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от «07» ноября 2025 г., протокол №1.

Содержание

1. Предисловие
2. Фонд оценочных средств
3. Содержание программы вступительного испытания
4. Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену по специальной дисциплине
5. Приложение 1. Требования к подготовке и порядок представления реферата поступающего на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научных и научно – педагогических кадров в аспирантуре РАЖВиЗ Ильи Глазунова.
6. Приложение 2. Список опубликованных научных работ, изобретений и отчетов по научно-исследовательской деятельности поступающего на обучение по программе аспирантуры в РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Вступительное испытание для поступающих в аспирантуру Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова для подготовки диссертации по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства) соответствует направленности (профилю) программы аспирантуры, реализуемом в Академии и состоит из двух этапов. Первый этап – экзамен по дисциплине «Изобразительное искусство и архитектура» (далее – специальная дисциплина). Второй этап – собеседование по теме научного реферата или о результатах научной деятельности поступающего.

Целью проведения вступительного испытания по специальной дисциплине в аспирантуре является:

- выявление уровня профессиональной подготовки поступающих по истории зарубежного и отечественного искусства;
- определение представления поступающих об эволюции изобразительного искусства как составной части мировой истории и культуры; о специфике художественного языка различных эпох, о региональных особенностях художественных культур, отражающих различные религиозные, эстетические и этические нормы и ценности;
- оценка знаний поступающих новейших концепций эволюции художественных эпох, стилей, направлений мирового искусства;
- понимание места отечественного искусства в контексте мирового художественного процесса.

Собеседование проводится с целью выявить круг научных интересов поступающего, мотивацию обучения в аспирантуре, определить актуальность и новизну предполагаемой темы научного исследования, а также соответствие предполагаемой научной деятельности существующим проектам и специфике направления обучения в аспирантуре РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

2. Фонд оценочных средств

1 этап. Экзамен по специальной дисциплине.

Вступительное испытание по специальной дисциплине проводится по билетам, состоящим из двух вопросов. Уровень знаний поступающих оценивается по 100-балльной шкале.

Критерии оценивания устного экзамена	Максимум баллов
Ответ полный, логичный, конкретный, без замечаний. Продемонстрированы знания профессиональной проблематики и терминологии.	90-95
Ответ полный, логичный, конкретный с незначительными замечаниями в отношении знания профессиональной проблематики и терминологии.	80-89
Ответ неполный, отсутствует логика повествования, допущены существенные фактологические ошибки; слабые знания профессиональной терминологии.	60-79
Ответы на вопросы даны частично.	59-30
Абитуриент не ответил на поставленные вопросы.	29-0

Собеседование	Максимум 5 баллов
Поступающим в аспирантуру - демонстрация мотивации обучения в аспирантуре по выбранной специальности, обоснованность темы в представленном научном реферате по предполагаемой теме научного исследования, выбор актуальной темы исследования, соответствующей существующим проектам и интересам деятельности Академии	от 1 до 5 баллов

Баллы	91-100	90-85	80-61	60 и менее
Оценка	5	4	3	2

Минимальное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение вступительного испытания (включая результаты собеседования) - 61.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1 этап – вступительное испытание по СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (Изобразительное искусство и архитектура)

ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА.

1. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО И ИСКУССТВО XVI – XVII ВЕКОВ

Содержание понятия. История изучения древнерусского искусства. Периодизация истории древнерусского искусства.

1.1.Искусство Киевской Руси (Х - начало XII века). Историческое значение принятия христианства (989 г.) и введения письменности на Руси. Восточнославянские и византийские истоки древнерусской культуры. Общие закономерности средневековой культуры и их национальная модификация.

Храмовое зодчество Древней Руси. Крестово-купольный тип храма, структура, конструктивные особенности. Символика и семантика архитектурных форм, структура внутреннего пространства храма и его связи с программой росписи. Десятинная церковь 989-996 гг. Строительство времени княжения Ярослава Мудрого. Спасский собор в Чернигове 1030-х годов. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке. Утверждение синтеза искусств. Мозаики, фрески, сюжеты, иконография, техника.

Соборы Выдубицкого монастыря. Успенская церковь Киево-Печерского монастыря. Собор Михайловского Златоверхого монастыря. Михайловские мозаики около 1112 г., фрески Выдубицкого монастыря, церкви Спаса на Берестове. «Богоматерь Владимирская». Книжная миниатюра.

Значение Новгорода как хранителя духовного национального наследия. Основные типы храмов, наиболее значительные памятники: Софийский собор, Никольский собор на торгу, собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря.

1.2. Искусство русских земель второй половины XII–XIII веков. Распад Киевского государства и формирование местных художественных школ. Своеобразие культуры и искусства. Установление почитания новых местных святых и праздников.

Особенности архитектуры Киева в. п. XII-первой трети XIII века. Новый тип храма. Дальнейшее развитие крестово-купольного храма в зодчестве Смоленского и Черниговского княжеств, особенно на рубеже XII-XIII веков (на примере церквей Михаила Архангела в Смоленске и Параскевы Пятницы в Чернигове).

Древнерусская икона как самобытное явление художественной культуры, ее связь с византийской традицией и национальное своеобразие. Домонгольская икона.

Архитектура южной и юго-западной Руси середины-второй половины XII века. Искусство Галицкой Руси. Начало белокаменного строительства. Техника, конструкция, стилистические и образные характеристики.

1.3. Искусство Владимира-Сузdalской Руси. Княжеский характер местной культуры. Белокаменные постройки времени Юрия Долгорукого. Памятники времени Андрея Боголюбского и Всеволода III Большое гнездо. Основные памятники (Успенский собор, Дмитриевский собор во Владимире, ц. Покрова на Нерли, Георгиевский собор Юрьева-Польского). Скульптурное убранство храмов. Росписи храмов. Своеобразие синтеза архитектуры, скульптуры и живописи.

1.4. Искусство Новгородских земель. (XI-XV века). Храмы XII века: на примере ц. Спаса-Преображения на Нередице. Расцвет новгородской школы в XIV веке: ц. Успения на Волотовом поле, ц. Федора Стратилата, ц. Спаса на Ильине улице. Изменение стиля монументальной живописи от XII к XV веку. Работы Феофана Грека в Новгороде. Новгородская школа иконописи.

1.5. Искусство Псковских земель. (XII-XVI века). Оборонительные сооружения и их влияние на своеобразие облика псковских храмов. Памятники архитектуры и монументальной живописи XII–XV веков, их связь с киевской традицией. Разнообразие конструктивных и объемно-пространственных решений при ограниченном типологическом наборе. Псковские звонницы. Отличительные черты псковской школы монументальной живописи и иконописи.

1.6. Искусство Московского и других княжеств (XIV – вторая половина XV века). Возышение Твери и Москвы XIV века. Историческая роль в деле созиания русских земель. Расцвет русской культуры после победы на поле Куликовом. Белокаменное строительство в Твери и Москве и ее окрестностях, обращение к наследию Владимира-Сузdalской Руси. Творчество А. Рублева как воплощение духовно-эстетического идеала русского Средневековья. Монументальные росписи, иконы Рублева и его круга. Новые особенности художественной формы. Своеобразие пространственных решений, роль линии, силуэта, колорита. Сложение русского высокого иконостаса, его роль и место в храме. Догматический смысл, структура, художественные особенности.

1.7. Искусство эпохи создания централизованного русского государства. (Вторая половина XV-XVI века). Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Сложение единой общерусской культуры. Размах строительства в Москве при Иване III и Василии III. Приглашение итальянских зодчих. Ансамбль Московского Кремля. Творчество Дионисия, иконы, монументальные росписи, особенности их колористического строя, программа росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Типологическое своеобразие архитектуры XVI в.: пятиглавые соборные, приходские бесстолпные, шатровые и многообъемные на едином основании храмы. Храм Вознесения

в Коломенском и Покровский собор в Москве как наиболее ярко воплотившие идеалы эпохи.

Содержательные и стилистические характеристики монументальной живописи середины и второй половины XVI века.

1.8. Искусство централизованного русского государства. (XVII век). Особенности эпохи. Возрождение русского искусства после Смуты. Новая династия. Истоки искусства XVII века. Первые Романовы как покровители архитектуры и искусства. Церковные реформы Никона, трагедия раскола. Кризис средневекового мировоззрения. Борьба старых и новых тенденций в искусстве, усиление роли светского начала в культуре. Вызревание черт стилей Нового времени в недрах XVII века. Блестящий расцвет декоративных искусств и их стилеобразующее влияние на архитектуру и живопись.

Основные типы храмов. Храмовое зодчество Москвы, Ярославля, Ростова. Комплекс Ново-Иерусалимского монастыря. Гражданская архитектура: дворцы, хоромы знати, общественные здания и крепостное строительство. Черты барокко в архитектуре конца XVII века ("московское" или "нарышкинское" барокко).

Традиционализм росписей Московских соборов и декоративно-новеллистический "ковровый" стиль московских посадских церквей. Ярославские и Ростовские памятники. Так называемые "строгановские письма". Характеристики стиля, мастера.

Приказ каменных дел и Сибирский приказ: их роль в организации строительства и единого стиля Московского государства. Роль Оружейной палаты как царских мастерских иконописи, графики и декоративного искусства. Организация иконописной мастерской при Оружейной палате в Москве, повлиявшая на становление новых иконографических и художественных принципов иконописи. Творчество С. Ушакова – синтез древнерусской и новоевропейской традиций. Теоретическое обоснование новой иконописной системы. Трактаты по иконописи. Рождение нового жанра – парсуны.

Деревянное зодчество средневековой Руси. Комплекс жилой среды, церковные и гражданские постройки.

2. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX века.

Искусство XVIII века – новый этап истории русской культуры. Переход от барокко к неоклассицизму в середине XVIII века. Барочные и классицистические формы, их принципиальное отличие. Периодизация.

2.1. Искусство первой четверти XVIII века. Реформы Петра I и художественная культура. Идеи европейского искусства в России после заграничных путешествий Петра I. Освоения западноевропейской традиции, светские начала в культуре. Переход к "регулярной системе" в архитектуре и градостроительстве. Основание Санкт-Петербурга, формирование нового типа русского города. Роль гражданской архитектуры, типовое «образцовое» проектирование. Д. Трезини. Строительство загородных дворцово-парковых ансамблей, принципы композиции регулярного парка. Универсальность символики композиционно-планировочных схем и пластического языка архитектуры "петровского барокко", его отличие от западноевропейского. Организация художественного процесса до основания Академии художеств: Комиссия о строении Санкт-Петербурга.

Ведущая роль портретного жанра в живописи. От парсуны к портрету. И.Н. Никитин, Б.К. Растрелли, другие художники и зодчие. Скульптура петровского времени.

2.2. Искусство середины XVIII века. Торжество принципов зрелого барокко. Блестящий расцвет декоративных искусств. Ф.Б. Растрелли. Дворцовое строительство как ведущая тема его творчества. Д.В. Ухтомский, его вклад в московскую архитектуру барокко. Рококо в русской художественной культуре. Национальное своеобразие портретной живописи середины века. И.Я. Вишняков, А.П. Антропов. Возрождение техники мозаики в творчестве М.В. Ломоносова.

2.3. Искусство второй половины XVIII - начала XIX века. Утверждение идеи просвещенного абсолютизма и гражданского предназначения искусства. Взгляды императрицы Екатерины II на искусство, ее коллекции. Основание и деятельность Императорской Академии искусств. Классицизм (неоклассицизм) как стиль эпохи и метод творчества. Своебразие русского классицизма, его эволюция. Этапы развития классицизма.

Размах градостроительных мероприятий. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Ч. Камерона. Подмосковное усадебное строительство. Формирование принципов пейзажного парка. Рождение национальной школы скульптуры. Разнообразие жанров. Ф.Г. Гордеев, М.И. Козловский, Ф.И. Шубин. Памятник Петру I М.Э. Фальконе. Портреты Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Искусство первой трети XIX века. Образное выражение эмоционально-нравственной атмосферы подъема, идей патриотизма, гражданской доблести, государственной мощи в архитектуре русского ампира, его стилистические характеристики. Развитие городского ансамбля и принципов синтеза искусств в творчестве А.Н. Воронихина, Ж.-Ф. де Тома де Томона, К.И. Росси, А.Д. Захарова. Градостроительный размах восстановительных работ в Москве после пожара 1812 года, организация И.О. Бове ансамбля центральных площадей. Московский вариант стиля ампир в творчестве Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева. Расцвет русской монументальной скульптуры. И.П. Мартос, Ф.Ф. Щедрин, С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский. Сложность стилистических исканий русской школы живописи. Сильвестр Ф. Щедрин, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов. Педагогическая система Венецианова.

Герой романтического искусства. К.П. Брюллов, портретное творчество, историческая и монументальная живопись. Формирование бытового жанра и творчество П.А. Федотова.

2.4. Искусство середины и второй половины XIX века. Вступление России на путь буржуазного развития, историческая роль реформ императора Александра II. Покровительство искусству императора Александра III. Эволюция системы ценностей в обществе и искусстве. Историзм мышления и «литературоцентризм» эпохи. Многообразие стилистической и жанровой палитры этого периода. Представления о стиле историзм как большом стиле в искусстве XIX века.

Кризис классицистической системы. Формирование стиля историзма. Вызревание основ принципиально иного подхода к формообразованию. Интерес к пространственным структурам, новым материалам и конструкциям. Богатейшая типология как отклик на усложнение и индивидуализм общественной жизни. "Многостилье историзма". Особая роль «русского стиля» и неовизантийского стиля. Предметно-пространственная среда города. Творчество К.А. Тона, В.О. Шервуда, А.И. Штакеншнейдера.

Отражение философских, нравственных и живописных исканий А.А. Иванова в картине "Явление Христа народу". Новаторские открытия Иванова в области пейзажа. Эскизы на библейские темы. Творчество Ф.А. Бруни, Н.А. Неффа, Жанры живописи. Историческая картина и творчество В.Г. Шварца, бытовой жанр, портрет, виды пейзажной живописи. Ансамбли монументальной живописи. Храм Христа Спасителя. Исаакиевский собор.

Живописный язык романтиков. 1860-е – 1880-е годы – время расцвета «демократического» искусства. Утверждение реалистического метода познания жизни в искусстве. Тяготение к изображению современности и станковым формам этого отражения. Бытовой жанр и его представители. Творчество В.Г. Перова.

Историческая роль возникновения и деятельности "Товарищества передвижных художественных выставок". Программа и эстетические установки объединения. Ведущие темы и сюжеты, художественные особенности. Пейзажная живопись – Саврасов, Васильев, Куинджи, Поленов, Левитан. Портретный и исторический жанры, образные и композиционные варианты решений. Творчество И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, Г.И. Семирадского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова. Исторические этапы деятельности Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Монументальная скульптура. Памятник Тысячелетию России в Великом Новгороде. Смена жанровой структуры, сюжетного репертуара. Творчество П.К. Клодта, Е.А. Лансере, М.А. Чижова, А.М. Опекушина. Специфика сложного и многовариантного сочетания элементов классицизма, романтизма и реализма.

2.5. Искусство конца XIX - начала XX века. Кризис эстетики «критического реализма». Сближение различных форм творчества при одновременном углублении специфики каждого вида искусства. Интенсивность художественной жизни рубежа веков. Появление многочисленных объединений и группировок.

Ведущее значение русского и неорусского стилей, эклектики и неоклассицизма в архитектуре. Бурная застройка городов. Возникновение и развитие стиля модерн. Обновление творческого метода и архитектурного языка. Новые принципы формообразования, синтез искусств. Московский и петербургский варианты стилей. Творчество Ф.О. Шехтеля, В.А. Покровского, М.Т. Преображенского, Л.Н. Бенуа, В.А. Косякова, Н.В. Султанова, А.В. Щусева и других.

Русская скульптура рубежа веков. Памятник императору Александру II в Московском Кремле. Творчество А.М. Опекушина, М.М. Антокольского, В.А. Беклемишева и других мастеров. П.П. Трубецкой – мастер импрессионистической скульптуры. Импрессионизм и символизм в пластике А.С. Голубкиной. Новаторский характер творчества С.Т. Коненкова. А.Т. Матвеев, поиск целостной пластической формы, синтез скульптуры и природного окружения.

Изменения художественного видения и обостренное внимание к живописно-пластической красоте мира. Смена ведущих жанров в живописи. Поиски монументальной формы и новых техник. Тяготение к универсализму. Новизна художественных миров и своеобразие живописных систем В.А. Серова, М.А. Врубеля, Н.К. Рериха, К.А. Коровина.

Объединение "Мир искусства" и движение за обновление художественной жизни и языка искусства. Стилистические и образные основы творчества художников объединения. Достижения в области станковой графики, книжного и театрально-декорационного синтеза. Деятельность мастеров объединения "Союз русских художников", их роль в развитии пейзажной живописи. Русский вариант импрессионизма. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. художников "Голубой розы", раннего К.С. Петрова-Водкина и проблемы символизма в русском искусстве.

Многообразие декоративного искусства этого времени. Главные ювелирные фирмы и мастера.

"Бубновый валет". История создания, эстетические взгляды, практическая деятельность художников, входивших в объединение. Творчество М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой. Утверждение принципов и эстетики примитивизма, экспрессионизма, кубофутуризма. Лучизм как вариант беспредметной живописи. Значение пророчеств русского авангарда в его стремлении к тотальному обновлению жизни и искусства.

3. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА.

3.1. Искусство 1917 – 1920-х гг.

Русское искусство в период формирования нового типа культуры, отвергающей прошлое. План «монументальной пропаганды» как проявление политических преобразований в сфере искусства. Реорганизация художественного образования (ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН).

Агитационно-массовые формы искусства этих лет. Реформирование театра и сценографии. Идеи обновления эстетической среды А. Родченко, К. Малевича, Э. Лисицкого и др. в наследии советского и мирового дизайна XX века. Архитектура 1920-х гг. Творческие направления архитектурного авангарда – рационализм и конструктивизм. Ведущие мастера и творческие концепции. Художественные объединения 1920-х годов, их творческая «многозначность» в произведениях известных живописцев, графиков, скульпторов. Проблема «беспредметности» и реализма.

Реалистическое направление в искусстве 1920-1930-х гг. и его виды: живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. Творчество А.М. Васнецова, А.Т. Матвеева, Л.В. Шервуда, Рылова, Крымова и других.

3.2. Искусство 1930 – середины 1950-х годов. Формирование представлений о «социалистическом реализме» и его влияние на развитие русской художественной культуры.

Состояние архитектурной практики 1930-х гг. Возрождение неоклассицизма и его мастера: И.В. Жолтовский, И.А. Фомин, А.В. Щусев, братья Веснины и другие. Конкурс на проект Дворца Советов в Москве. Архитектура станций Московского метрополитена, ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 г. Неофициальное искусство в художественном наследии 1930-х гг.

Движение к изобразительности советского искусства этих лет, реабилитация станковых форм в области пластических искусств.

Значение искусства военных лет. Динамизм и сложность художественного процесса в особых условиях войны. Ведущее значение агитационных форм искусства. Широкое развитие политического плаката. Советская живопись, графика, скульптура в годы Великой Отечественной войны.

Политика государства в области архитектуры и изобразительного искусства 1945-1955 гг. Восстановление городов. Градостроительство и его роль. Неоклассицизм архитектуры послевоенного периода. Главные мастера Станции московского метро 1950-х гг. в контексте символов «архитектурного мифа».

Развитие монументальной скульптуры послевоенного десятилетия. Воинские мемориалы. Возрождение искусства панорамы. Интерес к историческому жанру, пейзажу, бытовому жанру, портрету. Главные мастера.

3.3. Искусство 1960-1980-х годов. Эстетика "оттепели" нового русского искусства. Перелом в развитии архитектуры. Постановление о «борьбе с излишествами» в архитектуре. Новая эстетика архитектуры, обращение к европейским и американским образцам. Архитектурный «минимализм». "Суровый стиль" в изобразительном искусстве 1950-1970 гг. и его мастера. Истоки и начало творчества И.С. Глазунова. Достижения этих лет в области графики. Новые тенденции в развитии монументального искусства. Развитие театрально-декорационного искусства. Примеры развития декоративного искусства.

3.4. Искусство 1980-1990-х годов. Создание уникальных городских ансамблей. Выдающиеся архитекторы и их основные постройки. Новый подход к содержательным возможностям различных видов искусства, к системе изобразительности, жанровым границам.

Портрет, пейзаж, «большая картина» в творчестве И.С. Глазунова. Создание и деятельность Российской Академии живописи, ваяния и зодчества.

Появление церковного искусства в России «постперестроечного времени»: храмовой архитектуры, церковной живописи, иконописи, декоративного искусства.

Возрождение традиционных живописных жанров в искусстве 1990-х гг. XX в. Новые стилистические тенденции в русской графике и скульптуре этого времени.

ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.

Проблема происхождения искусства. Первобытное художественное творчество - начало духовной культуры человечества, образного осмыслиения действительности. Синкетическая целостность первобытного искусства: скульптуры, графики, живописи, декоративно-прикладного искусства. Важнейшие памятники, их художественные особенности.

2.1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА.

Древний мир, его хронологические границы. Появление государства. Переход к цивилизации. Своеобразие культуры, новые закономерности художественного творчества.

Искусство Древнего Востока.

Характеристика понятия "Древний Восток". Выработка канонов - важнейшая черта искусства этого периода.

Искусство и архитектура Древнего Египта. Строительство монументальных гробниц. Основные черты египетской архитектуры и ее семантика. Художественный образ пирамиды. Комплекс в Гизе, синтез скульптуры с архитектурой. Структура и образ египетского храма Среднего и Нового царства. Храмовые комплексы в Дейр-Эль-Бахри, Карнаке, Луксоре и Абу-Симбеле. Жилая и дворцовая архитектура.

Скульптурный портрет, его связь с культом мертвых. Художественные особенности скульптуры.

Монументальные росписи, связь их сюжетов с храмовыми и погребальными сооружениями, стилевая связь с архитектурой. Техника живописи. Ритуально-торжественный характер образов.

Античное искусство.

Характеристика понятия "античность".

Искусство и архитектура Древней Греции. Мифологическое образное миропонимание. Новая интерпретация образа человека и его места в окружающем мире. Формирование типа греческого храма, его религиозно-общественное назначение. Понятие ордерной

архитектуры, разновидности ордера. Структура храма, конструктивное и образное значение его композиции. Соотношение архитектуры и природы. Различные принципы построения архитектурного ансамбля. Образ человека в греческой пластике. Материалы скульптуры и способы их обработки. Сложение системы пропорционального построения человеческой фигуры и расположения фигуры в пространстве. Крупнейшие мастера и их произведения.

Искусство и архитектура Древнего Рима.

Римское искусство – заключительный этап в развитии античного искусства. Истоки древнеримской художественной культуры, ее специфика.

Градостроительство. Инженерно-технические сооружения: акведуки, мосты, дороги.

Конструктивно-художественные особенности римской архитектуры. Типы сооружений, их планировка, декор.

Решение проблемы внутреннего пространства в базиликальных и купольных сооружениях. Типы жилой архитектуры.

Структура городского особняка и его внутренняя отделка.

Особое значение скульптурного портрета. Эволюция портретного образа в эпоху республики и империи.

Римская монументальная живопись – росписи и мозаика.

Общая характеристика искусства римских провинций.

Художественная культура поздней Римской империи и истоки раннего христианского искусства. Роль античного искусства в развитии европейской культуры.

2.2.ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ (Византия, Западная Европа)

Кризис античной художественной системы, переход к средневековому мировоззрению. Общая характеристика средневекового искусства. Периодизация.

Раннехристианское искусство и архитектура. Росписи катакомб. Культовое назначение, символическое осмысление изображений, художественные особенности. Базиликальные и центрические постройки.

Искусство и архитектура Византии. Общая характеристика. Периодизация. Христианская базилика, ее структура и художественный образ. Типы центрических сооружений, культовое назначение, взаимосвязь интерьера и внешнего объема. Декоративное убранство. Архитектурные памятники Равенны. Сложение купольной базилики. Особенности пространственно-планировочных решений. Возникновение крестово-купольного храма. Символическое и художественное осмысление пространственных зон. Роль света в интерьере. Усложнение пространственно-планировочных решений и декоративной отделки.

Мозаика и фреска в монументальной живописи Византии. Техника исполнения. Сложение христианской иконографии и системы расположения изображений в храме. Изменение композиционных, пространственных, колористических решений в мозаиках и фресках. Живопись. Назначение и место иконы в храме. Техника, пространство, колорит в иконах.

Средневековое искусство и архитектура Западной Европы. Общая характеристика. Периодизация. Искусство и архитектура раннего средневековья.

Романское искусство. Романский собор. Конструктивные и пространственно-планировочные особенности, романская "связанная система". Художественный образ собора. Школы романской архитектуры, национальное своеобразие романской архитектуры Франции, Германии, Италии.

Монументальные росписи романских храмов. Техника исполнения, размещение в храме, особенности зрительного восприятия. Характерные средства художественной выразительности. Различные живописные манеры. Монументальные росписи Франции, Испании. Роль и место скульптуры в романском соборе. Соотношение круглой пластики и рельефа. Особенности пластической моделировки формы и пропорционирование в скульптуре Германии, Франции. Роль материала и цвета в скульптуре.

Готическое искусство. Конструктивная система готического собора, ее образное, художественное осмысление. Готическая архитектура Франции, Англии, Германии, Италии – национальные особенности. Витраж как новый вид монументальной живописи. Переход от рельефа к свободностоящей фигуре. Появление скульптурной группы. Характерные особенности готической пластики. Интерес к индивидуализации образа, выражению внутренней духовной энергии. Изменение в характере пластического языка в поздний готический период. Особенности готической скульптуры Франции и Германии.

2.3. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Гуманизм как определяющее мировоззрение эпохи Возрождения. Пафос познания мира и человека. Человек как высшее начало, вера в творческие возможности и силу человеческого разума. Титанизм и универсализм художественно-творческой личности. Светский характер культуры. Смена мифологического сознания научным. Возрождение и античность. Возрождение и Средние века. Происхождение и содержание термина "Возрождение". Ведущая роль Италии в создании новой культуры.

Искусство и архитектура итальянского Ренессанса.

Периодизация искусства Возрождения в Италии. Сложение основ новой образности и нового архитектурного языка. Идеи совершенства, идеальной гармонии. Антропоцентризм архитектуры эпохи Ренессанса. Роль рационального начала. Трактаты по архитектуре. Античная ордерная система и особенности ее интерпретации. Основные типы объемно-пространственных структур. Центрально-купольные сооружения как наиболее яркое и полное воплощение мировоззренческих основ времени. Ренессансное палаццо: структура, приемы оформления фасада, образные характеристики. Сложение типа загородной виллы. Развитие ансамблевых представлений эпохи. Реальная городская среда и создание утопической "модели" идеального города. Периодизация и эволюция архитектуры. Подготовка принципов барокко и классицизма в творчестве мастеров позднего Возрождения. Творчество Брунеллески, Микеланджело, Альберти, Браманте, Сансовино, Микеланджело, Палладио.

Живопись. Сложение живописной системы Нового времени. Рождение станковой картины, появление новых жанров и техник. Овладение законами объективного познания мира. Отражение мироощущения эпохи в новом объемно-пространственном видении. Разработка основ "научной" линейной перспективы, ее философско-мировоззренческий смысл. Понятие исторического времени, иная по сравнению со средневековой концепция света и т.д. Эволюция ренессансного колоризма. Новое понимание религиозной темы и разработка светской тематики.

Развитие принципов монументально-декоративной живописи, проблема синтеза искусств, новая концепция интерьера, созданная живописцами. Первенствующее значение живописи в системе изобразительных искусств. Творчество Джотто, Мазаччо, П. делла Франческа, С. Боттичелли, В. Карпаччо, А. Мантеньи, Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто.

Скульптура. Эстетический идеал эпохи – жизнеутверждающий образ героизированного человека. Рождение станковой пластики. Разработка художественных принципов круглой скульптуры (свободностоящей статуи, портретного бюста, скульптурной группы)

и перспективного живописного рельефа. Основополагающие черты ренессансного синтеза искусств и варианты решений скульптурного ансамбля. Творчество Донателло, Микеланджело. Черты трагизма в творчестве мастеров позднего Возрождения.

Северное Возрождение.

Сложение принципов нового искусства в странах северной Европы (Нидерландах, Германии, Франции) на основе развития реалистических тенденций в искусстве поздней готики. Устойчивость традиций и их медленное преодоление в XV веке, широкое распространение гуманистического мировоззрения и переработка итальянского наследия в XVI столетии.

Особый характер искусства Северного Возрождения, его отличие от итальянского. Неравномерность развития и специфика соотношения различных видов и жанров в искусстве этого времени. Ведущая роль станковой живописи.

Судьба Северного Возрождения и Реформация. Понятие *Ars Nova*.

Религиозный пантеизм и «новое благочестие» – идейная основа формирования нового нидерландского искусства. Живописная реформа Яна ван Эйка, его роль в становлении нидерландской школы живописи.

Кризис былой веры в человека в конце XV столетия. Тема трагического конфликта добра и зла в творчестве Босха.

Поиски оправдания земного существования человека, философско-символическая образность, расширение тематического диапазона, использование языка и образов народного искусства в творчестве П. Брейгеля-старшего («Мужицкого»).

Своеобразное преломление в немецком искусстве идей гуманизма, реформации, трагических социальных конфликтов времени. Роль гравюры в распространении идей немецкого Возрождения. Образ человека нового времени, проблема индивидуально-характерного и поиски общечеловеческого идеала. Значения портрета в творчестве немецких мастеров. Рождение пейзажной живописи. Творчество М. Грюневальда, Г. Гольбейна-младшего, А. Дюрера, Кранахов.

Национальные истоки и характерные особенности французского искусства эпохи Возрождения. Светский характер культуры. Роль книжной миниатюры в становлении принципов нового искусства. Творчество братьев Лимбургов и Ж. Фуке. Местные художественные школы (бургундская) и зарождение общенационального направления.

Замковая и дворцовая архитектура. Этапы развития. Мастера: П. Леско, Ф. Делорм и др.

Скульптура. Гужон и Пilon. Идеи синтеза искусств. Французская надгробная пластика.

Расцвет живописного и карандашного портрета как самостоятельных жанров. Творчество Жана и Франсуа Клуэ.

2.4. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII-XVIII ВЕКОВ..

Искусство XVII века

Изменение научно-философских представлений о мире и человеке. Отличие художественной культуры века от культуры Возрождения. Сложение разветвленной системы жанров в живописи. Развитие нового художественного языка. Возникновение ярко выраженных национальных школ в искусстве, их специфика и взаимоотношения.

Искусство и архитектура Италии. Формирование стиля барокко. Архитектурно-парковые ансамбли, принципы их композиции. Архитектурные работы Л.Бернини. Решение градостроительных проблем. Фонтаны. Ф. Борромини, его основные сооружения. Роль монументально-декоративной пластики и живописи в архитектуре ба-

рокко, событийный характер синтеза искусств. Творчество М. Караваджо, своеобразие его живописного стиля, основные произведения. Развитие академического образования.

Искусство Испании. Золотой век испанской живописи. Эль Греко, особенности его образной и живописной системы. Д. Веласкес, гуманизм в трактовке человеческого образа, жанровое и живописное новаторство. Х. Рибера, Д. Мурильо, Ф. де Сурбаран

Искусство Фландрии. П. П. Рубенс – глава фланандского барокко. Жанровое и тематическое разнообразие его искусства. Декоративные качества композиции и колорита. Ученики Рубенса (А. ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снайдерс).

Искусство Голландии. Проблема индивидуального и группового портрета в творчестве Ф. Хальса. Его новаторские живописные приемы. Сложение национального пейзажа и натюрморта. Особое место бытового жанра. Малые голландцы. Я. Верmeer - крупнейший мастер бытового жанра, его основные работы, своеобразие живописной системы. Рембрандт, глубина и разносторонность его искусства. Своеобразие света и цвета, их особый содержательный смысл в живописи Рембрандта.

Искусство и архитектура Франции. Стили Людовика XVIII, Людовика XIV в архитектуре. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля, его театрально-зрелищный характер, создание "совершенных" форм природы в соответствии с законами разума. Выдающиеся художники и архитекторы XVII века во Франции, их основные произведения. Классицизм. Н. Пуссен и его творческий метод.

2.5. Искусство Западной Европы XVIII века

Возникновение и развитие идеологии Просвещения.

Искусство и архитектура Франции. Особая роль французской художественной культуры XVIII века. Формирование стиля рококо, его особенности. Синтез искусств и проблема ансамбля в интерьере рококо, роль декоративной скульптуры, живописи, прикладных искусств. Станковая живопись: А. Ватто, связь творчества художника с театром. Живописное новаторство. Ж.-Б. Шарден, особенности его творческого метода. Возникновение нового этапа классицизма. Творчество Ж.-А. Габриэля и Суффло. Новые принципы городского ансамбля. К.-Н. Леду, его теоретические взгляды и реализованные на практике произведения. Ж.-А. Гудон, связь его искусства с просветительством. Создание монументального портрета в скульптуре. Неоклассицизм. Ж.-Л. Давид, особенности его стиля классицистической живописи. Обращение к изображению героических событий современности.

2.6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX-XX ВЕКОВ

Искусство XIX века как завершающий этап художественного развития Нового времени.

Искусство и архитектура первой трети XIX века. Стиль "ампир", его отличие от неоклассицизма XVIII века. Творчество Ш. Персье и П. Фонтэна. Градостроительное значение сооружений. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра, его аналитический портретный метод. Гойя, открытие им новых путей развития европейского искусства, его графические и живописные произведения.

Романтизм. Формирование живописной системы романтизма в творчестве Жерико. Новаторство Делакруа, его колористическая реформа. Тернер.

Сложение школ национального пейзажа: Констебль, Коро.

Искусство и архитектура середины XIX века. Историзм и новые тенденции в архитектуре: широкое введение новых материалов и конструкций, разработка идеи единства формы и функции. Постройки Лабруста, Пэкстона, Эйфеля.

Реалистическое направление в изобразительном искусстве. Домье – мастер карикатуры, природа комического в его графике. Значение живописного новаторства Домье. Крестьянский жанр у Милле. Творчество Курбе, проблема большой картины.

Искусство и архитектура последней трети XIX – начала XX вв. Архитектурно-строительная революция. Возникновение и развитие стиля "модерн", его крупнейшие мастера: Ван де Вельде, Орта, Гимар, Гауди, Макинтош, Вагнер, Хоффман и др.

Новые течения в изобразительном искусстве. Влияние Мане на формирование импрессионизма. Изменение художественного видения и восприятия мира. Основные принципы живописной системы импрессионизма. Крупнейшие мастера: Моне, Ренуар, Дега, Писсарро. Сислей. Роден, его связь с импрессионизмом и черты собственного стиля. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм – зарождение основ искусства Новейшего времени.

Возрождение ведущей роли архитектуры в начале XX века. Новые архитектурно-художественные идеи и эксперименты. Творчество П. Беренса, Х.П. Берлаге, А. Лооса, О. Перре. Чикагская архитектурная школа.

Понятие "авангардизма" ("модернизма") как характерного явления художественной культуры XX века. Возникновение фовизма, усиление субъективности видения мира, формирование "суггестивных" средств выражения. Матисс. Кубизм, логическое конструирование образа мира в искусстве. Пикассо, основные периоды его творчества, отражение в нем духовных стремлений и переживаний современного человека. Возникновение экспрессионизма в Германии. Ведущие мастера скульптуры: А. Майоль, Э.А. Бурдель. Поиски ими конструктивной пластики, возрождение монументальной скульптуры.

2.7. Искусство и архитектура XX века как принципиально новый этап в развитии художественной культуры человечества. Изменение научной картины мира, крах антропоцентрического миросозерцания. Усложнение и ускорение художественного процесса.

Искусство и архитектура в период между первой и второй мировыми войнами. Возникновение функционализма и деятельность Баухауза. Творчество В.Гропиуса, Ле Корбюзье, Ф.Л. Райта, Л. Миса ван дер Роэ, А. Аалто.

Драматическое ощущение действительности, сложение острой объективно-выразительной манеры живописи в творчестве Ж. Руо, Э. Нольде, Э.Л. Кирхнера, Э. Барлаха и др. Сюрреализм.

Искусство и архитектура после второй мировой войны. Достижение в области строительной техники, введение новых материалов и конструкций. Разработка концепций "структурной" архитектуры в творчестве Миса ван дер Роэ. Творчество Ле Корбюзье, Ф.Л. Райта, А. Алто, Л. Кана, Э. Сааринена, Ф.Джонсона, П. Нерви, О.Нимейера, Ч. Мура и др.

Основные направления в западной архитектуре в.п. XX в. (функционализм, «хай-тек», органическая архитектура, необрутализм, метаболизм, структурализм, архитектурно-скульптура, постмодернизм и др.). Новые градостроительные идеи.

Пути развития нефигуративного искусства. Стремление к демократизации искусства в направлениях: поп-арт, оп-арт, гиперреализм. Возрождение значения художественной идеи в концептуализме, и мастерства в трансавангарде. Проблема возрождения

монументального искусства и синтеза искусств в творчестве П. Пикассо, А. Матисса, Ф. Леже, М. Шагала, К. Бранкуси, Г. Мура и др.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Исторические этапы деятельности Московского училища живописи, ваяния и зодчества.
2. Джотто и его влияние на развитие живописной системы Нового времени.
3. Основные этапы строительства Московского Кремля и архитектурные особенности памятников.
4. Творчество постимпрессионистов как основа дальнейших художественных поисков.
5. Продолжение традиций высокого реализма и Российской академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.
6. Венецианская школа живописи Ренессанса. Особенности. Мастера.
7. Истоки и развитие исторического жанра в России XVIII века.
8. «Золотой век» испанской живописи. Ведущие мастера.
9. Русская скульптура второй половины XVIII века. Ф.И. Шубин.
10. Основные проблемы живописной системы импрессионизма.
11. Религиозная тема в творчестве А. Иванова.
12. Значение синтеза искусств в готике.
13. Социальные аспекты в произведениях бытового жанра художников Товарищества передвижных выставок.
14. Портретное творчество Рембрандта.
15. А.Венецианов и его школа.
16. Сложение декорационной программы византийского храма.
17. Русский портрет второй половины XVIII века. Ведущие мастера.
18. Открытие мира во флорентийской живописи Кватроченто.
19. Основание и основные этапы развития Российской императорской академии трёх важнейших искусств.
20. Рубенс как ведущий мастер фламандской школы живописи.
21. Классические архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.
22. Учреждение классицистической эстетики во Франции XVII века.
23. Отражение духовных поисков в религиозной живописи конца XIX - начала XX века (Врубель, Васнецов, Несторов).
24. Антуан Ватто и проблемы рокайля во Франции.
25. Проблемы русского символизма в творчестве М.Врубеля и В. Борисова-Мусатова.
26. Развитие жанрового разнообразия в творчестве малых голландцев.
27. Торжество светского начала в искусстве Петровской эпохи.
28. Искусство барокко как пластическое воплощение идеологии контрреформации.
29. «Хоровые» картины И.Е.Репина.
30. Особенности национальных школ европейского романтизма первой половины XIX века. Франция. Германия.
31. Ансамбль храма Святой Софии в Киеве.
32. Ансамбль афинского Акрополя.
33. Андрей Рублёв и русская духовная культура его времени.
34. Раннехристианское искусство.
35. Проблема пассеизма в художественном творчестве представителей «Мира искусства».
36. Архитектура императорского Рима. Типология. Памятники.
37. Русская историческая картина первой половины XIX века.
38. Романская архитектура. Новые задачи. Типология.
39. Русский пейзаж второй половины XIX в. Ведущие мастера.
40. Высокое Возрождение. Проблемы. Мастера.

2 этап вступительного испытания - СОБЕСЕДОВАНИЕ

На собеседовании абитуриент представляет комиссии научный реферат по теме предполагаемого научного исследования, представленного в соответствии с установленными требованиями (см. Приложения 1-2) , или список опубликованных научных работ, и отчетов о научно-исследовательской деятельности при их наличии.

2. Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену по специальной дисциплине

Литература по истории отечественного искусства

- Алленов, Михаил Михайлович. Русское искусство X - начала XX века : Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. / М. М. Алленов, О. С. Евангulова, Л. И. Лифшиц. - Москва : Искусство, 1989. - 479,[1] с. : ил., цв. ил.; 26 см.; ISBN 5-210-00015-X
- История русского и советского искусства [Текст] : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "История" / Кандидаты искусствоведения М.М. Алленов, О.С. Евангulова, канд. ист. наук В.А. Плугин и др. ; Под ред. Д.В. Сарабьянова. - Москва : Высш. школа, 1979. - 383 с.
- Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века : Учеб. для студентов вузов / Т. В. Ильина. - Москва : Высш. шк., 2001. - 398, [1] с., [8] л. цв. ил., портр. : ил.; 21 см.; ISBN 5-06-003415-1
- Евангulова, Ольга Сергеевна. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. Проблемы становления художественных принципов Нового времени : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 07.00.00; 07.00.12 / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. Каф. истории рус. и сов. искусства. - Москва, 1988. - 40 с. Евангulова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.
- Савельев Юрий Ростиславович. Искусство историзма и государственный заказ. Москва: Совпадение, 2008. - 400 с. ISBN 978-5-903060-3
- Сарабьянов, Дмитрий Владимирович. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Д. Сарабьянов. - 2. изд. - Москва : АСТ-Пресс : Галарт, 2001. - 301, [2] с. : ил.; 26 см.; ISBN 5-269-00981-7
- Вагнер, Георгий Карлович. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. - Москва : Искусство, 1993. - 254,[1] с. : ил., цв. ил.; 25 см.; ISBN 5-210-02544-6 (В пер.) : Б. ц..
- Наков, Андрей Борисович. Русский авангард : [Пер. с фр.] / А. Наков. - Москва : Искусство, 1991. - 190,[1] с. : цв. ил.; 18*16 см.; ISBN 5-210-02162-9

Литература по истории зарубежного искусства

- Всеобщая история искусств [Текст] : в 6 томах / редкол.: Б. В. Веймарн [и др.] ; Акад. художеств СССР. Ин-т теории и истории изобразит. искусств. - Москва : Искусство, 1956-1966
- Петракова, Анна Евгеньевна. Искусство Древнего Востока : [Текст] : учеб.-метод. пособие / А.Е. Петракова. - Санкт-Петербург : Изд-во «СПбКО», 2010. - 148 с. : ил.; ISBN 978-5-903983-27-8
- Дворжак, Макс (1874-1921).История итальянского искусства в эпоху Возрождения [Текст] : Курс лекций / [Пер. и comment. И.Е. Бабанова] ; Послесл. Е.И. Ротенберга. - Москва : Искусство
- Ротенберг, Евсей Иосифович. Западноевропейская живопись 17 века : Темат. принципы / Е. И. Ротенберг; [ВНИИ искусствознания]. - Москва : Искусство, 1989. - 286,[1] с., [92] л. цв. ил.; 28 см.; ISBN 5-210-00048-6 .
- Даниэль, Сергей Михайлович. Картина классической эпохи : Пробл. композиции в

- западноевроп. живописи XVII в. / С. М. Даниэль. - Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1986. - 196,[3] с., [12] л. цв. ил. : ил.;
- Даниэль, Сергей Михайлович. Европейский классицизм / Сергей Даниэль. - СПб. : Азбука-классика, 2003 (ГПП Печ. Двор). - 300, [2] с. : ил., табл., цв. ил., портр.; 24 см. - (Новая история искусства).; ISBN 5-352-00313-2
 - Даниэль, Сергей Михайлович. Рококо: от Ватто до Фрагонара / Сергей Даниэль. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 330, [4] с. : цв. ил.; 24 см. - (Серия "Новая история искусства").; ISBN 978-5-352-02074-6.
 - Ревалд, Джон. История импрессионизма : [Пер. с англ.] / Джон Ревалд; [Вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой]. - Москва : Республика, 1995. - 413,[2] с. : ил., цв. ил.; 27 см.; ISBN 5-250-02548-X (В пер.)
 - Ревалд, Джон. Постимпрессионизм [Текст] = Post-Impressionism / Джон Ревалд ; [пер. с англ. П. В. Мелковой]. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ [и др.], 2011. - 509, [2] с. : цв. ил., портр., табл.; 27 см.; ISBN 978-5-17-067044-4 (АСТ).
 - Сарабьянов, Дмитрий Владимирович. Стиль модерн : Истоки. История. Проблемы / Д. В. Сарабьянов. - Москва : Искусство, 1989. - 293,[1] с. : ил.; 25 см.; ISBN 5-210-00073-7
 - Едике, Юрген. История современной архитектуры [Текст] : Синтез формы, функции и конструкции : [Пер. с нем.]. - Москва : Искусство, 1972. - 246 с. : ил.;

Требования к подготовке и порядок представления реферата поступающего на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научных и научно – педагогических кадров в аспирантуре РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Написание реферата является неотъемлемым требованием для получения допуска к сдаче вступительных экзаменов в аспирантуру. Реферат пишется поступающим в случае отсутствия на момент поступления опубликованных научных работ. Если поступающий на момент поступления имеет научные публикации, он оформляет список опубликованных работ согласно утвержденной форме.

При выборе темы реферата необходимо исходить, прежде всего, из ее актуальности, а также собственных научных интересов по выбранному для обучения в аспирантуре направлению подготовки. В этих целях рекомендуется ознакомиться с паспортом выбранной научной специальности. Паспорта научных специальностей размещены на официальном сайте ВАК РФ.

Основные требования по содержанию и структуре реферата:

Структура реферата включает в себя 3 части:

1. *Введение* - обоснование выбора темы, ее актуальность, основные цели и задачи исследования.

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может быть связана с неразработанностью вопроса в науке, многочисленными теориями и спорами, которые вокруг него возникают. В этой части необходимо указать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и (или) какое практическое значение может иметь. Важно выделить цель (цели) и задачи, которые требуется решить для реализации цели. Введение также должно содержать краткий обзор использованной литературы, в котором указывается и анализируется использованный из того или иного источника материал.

2. *Основная часть* состоит из 2-3 параграфов, в которых раскрывается суть исследуемой проблемы, оценка существующих в литературе основных теоретических подходов к ее решению, изложение собственного взгляда на проблему и пути ее решения;
3. *Заключение* - краткая формулировка основных выводов и результатов, полученных в ходе исследования. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части.

Объем работы не менее 15 и не более 30 страниц печатного текста.

Гарнитура шрифта – TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный, верхнее и нижнее поля по 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см; выравнивание текста – по ширине страницы, нумерация страниц – справа внизу (кроме первой), расстановка переносов – автоматическая.

Таблицы, схемы, чертежи, графики, имеющиеся в тексте, а также возможные приложения нумеруются каждые в отдельности. Они должны иметь название и ссылку на источник данных, а при необходимости и указание на масштабные единицы.

В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур).

Необходимая часть структуры реферата - библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ.

Форма представления реферата – печатная (формат А4).

Титульный лист реферата – см. образец 1.

Представление реферата на кафедру

Поступающие на программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре перед подачей документов в приемную комиссию представляют реферат по избранному направлению подготовки на соответствующую кафедру для получения отзыва на реферат (с оценкой) и проходят собеседование с заведующим кафедрой либо преподавателем кафедры, назначенным заведующим кафедрой. Результат собеседования оформляется протоколом, который и вместе с отзывом на реферат предоставляется соответствующей кафедрой в приемную комиссию не позднее 5 дней до начала вступительных испытаний в аспирантуру. Отзыв на реферат и протокол собеседования хранятся в личном деле поступающего.

Критерии оценки реферата

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Обоснованность выбора источников литературы: оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать;
- г) полнота и глубина знаний по теме;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Соблюдение требований к оформлению: насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры, единство жанровых черт); владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

РЕФЕРАТ

поступающего на обучение по образовательной программе высшего образования - программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

научная специальность 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства), направленность (профиль) – Изобразительное и декоративно – прикладное искусство и архитектура

на тему _____
(*тема реферата*)

Реферат подготовил:

Ф.И.О. поступающего

Рецензент

_____ / _____

(*подпись*) (Ф.И.О.)

Автор допущен к собеседованию

Заведующий кафедрой

_____ / _____

(*подпись*) (Ф.И.О.)

«_____» 20____
Г.

Москва

20____ г.

**Список опубликованных научных работ,
изобретений и отчетов по научно-исследовательской деятельности
поступающего на обучение по программе аспирантуры
в РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

(Фамилия, Имя, Отчество Поступающего (последнее при наличии))

№ п/п	Наименование научной работы, ее вид	Форма научной работы	Издательство, журнал (номер, страницы, год издания) или номер авторского свидетельства	Объем в печатных листах или страницах	Фамилии соавторов
1	2	3	4	5	6

Поступающий

«___» 20___ г.

(подпись, дата)

Примечания:

1. Перечень составляется по нижеперечисленным разделам в хронологической последовательности публикаций работ со сквозной нумерацией:

а) научные работы;

б) авторские свидетельства, дипломы, патенты, лицензии, информационные карты, алгоритмы, проекты.

2. В графе 2 приводится полное наименование работы (тема) с уточнением в скобках вида публикации: монография, статья, тезисы, отчеты по НИР, прошедшие депонирование; учебник, учебное пособие, руководство и др. При необходимости указывается, на каком языке опубликована работа.

3. В графе 3 указывается форма работы: печатная, рукописная, аудиовизуальная, компьютерная и др.

Дипломы, авторские свидетельства, патенты, лицензии, информационные карты, алгоритмы, проекты по форме не характеризуются (делается прочерк).

4. В графе 4 конкретизируются место и время публикации (издательство, номер или серия периодического издания, год); дается характеристика сборников (международный, тематический, внутривузовский и др.); указываются место и год их издания, тематика, категория, место и год проведения научных и методических конференций, симпозиумов, семинаров и съездов, в материалах которых содержатся тезисы доклада (выступления, сообщения) международные, всероссийские, региональные, отраслевые, межотраслевые, краевые, областные, межвузовские, вузовские (научно-педагогического состава, молодых специалистов, студентов и т.д.); номер диплома на открытие, авторского свидетельства на изобретение, свидетельства на промышленный образец, дата их выдачи; номер патента и дата выдачи, номер регистрации и дата оформления лицензий, информационных карт, алгоритмов, проектов.

Все данные приводятся в соответствии с правилами библиографического описания литературы.

5. В графе 5 указывается количество печатных листов (п.л.) или страниц (с.) публикаций (дробью: в числителе - общий объем, в знаменателе - объем, принадлежащий Поступающему).

6. В графе 6 перечисляются фамилии и инициалы соавторов в порядке их участия в работе. Из состава больших авторских коллективов приводятся фамилии первых пяти человек, после чего проставляется «и др., всего ___ человек».