

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«07» ноября 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии
_____ И.И. Глазунов
«17» ноября 2025 г.

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АССИСТЕНТУРУ - СТАЖИРОВКУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)**

Москва

2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа профильного вступительного испытания подготовлена для поступающих на обучение по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись).

Профильное вступительное испытание проводится в 2 этапа:

1-й этап:

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ):

2-й этап – собеседование.

Конкурс авторских творческих работ по живописи, рисунку и композиции проводятся членами экзаменационной комиссии в форме экзаменационного просмотра. Результаты прохождения поступающими творческих испытаний являются определяющими.

Перед началом вступительных испытаний проводятся консультации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й этап

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ).

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится с целью подтверждения профессионального уровня и творческих возможностей поступающих.

На экзаменационный просмотр представляются авторские творческие работы по живописи, рисунку и композиции или их фотокопии (формат А4, но не более 50% творческих работ).

Работы по живописи, рисунку и композиции должны соответствовать уровню профессиональных требований, предъявляемых для поступления в ассистентуру – стажировку по специальности «Искусство живописи (станковая живопись)».

Должны быть представлены все жанры станковой живописи: портрет, обнаженная фигура, пейзаж, станковые композиции на исторические или современные темы, выполненные в различных техниках (масло, графические материалы). Работы, предоставляемые на экзаменационный просмотр, должны наиболее выгодно, разносторонне и максимально эффективно представить творчество абитуриента.

Требования к работам по живописи:

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж;
- количество – не менее 5 работ;
- материал – холст, картон, масло.

Требования к работам по рисунку:

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж;
- количество – не менее 5 работ;
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, пастель.

Требования к работам по композиции:

- картины, портреты, пейзажи, эскизы на исторические, религиозные и современные темы;
- количество – не менее 5 работ;
- материал - графика, живопись.

2- й этап **Собеседование.**

Собеседование с абитуриентом проводится по перечню творческих работ с целью подтвердить уровень образования поступающего, его личные качества, творческие достижения и профессиональный опыт.

Перечень творческих работ (приложение №1) заполняется поступающим печатными буквами и предъявляется в Приемную комиссию в печатном виде, или четким разборчивым почерком при оформлении документов в Приемной комиссии. Перечень творческих работ хранится в личном деле поступающего.

Творческая работа поступающего в ассистентуру –стажировку оценивается по следующим критериям:

Творческая работа поступающего в ассистентуру –стажировку оценивается по следующим критериям:

Оценка 5 (отлично)

Работы выполнены на *высоком профессиональном уровне*, демонстрируют *высокий профессиональный уровень способностей* исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ:

- точность в деталях: анатомические, пластические и пропорциональные характеристики переданы безупречно;
- мастерство цвета: тональное и колористическое решение выполнено на профессиональном уровне;
- глубина пространства: воздушно-пространственная среда передана очень реалистично и убедительно.

Оценка 4 (хорошо)

Работы выполнены на *хорошем уровне*, демонстрируют *высокий уровень способностей* исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.
- имеются недостатки в композиционном решении.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Работы выполнены на *удовлетворительном уровне* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Уровень работ не соответствует требованиям, предъявляемым к поступающим в ассистентуру – стажировку, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменацационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- отсутствуют композиционные решения;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных испытаниях.

Собеседование	Максимум 5 баллов
Поступающим в ассистентуру – стажировку - демонстрация мотивации обучения в ассистентуре – стажировке (собеседование по вопросам творческой анкеты); обоснованность темы предполагаемой творческой работы, а также выявление творческого потенциала поступающего.	от 1 до 5 баллов

Максимальный балл – 10 баллов*

Проходной балл – 5 баллов

*оцениваются 2 этапа профильного вступительного испытания, при простоявлении итоговой оценки приоритетный балл – полученный на 1 этапе – экзаменацационном просмотре.

Основная литература для подготовки к вступительным испытаниям

1. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) «Изобразительное искусство» / К. Т. Даглдиян. - изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: [учебник]: для студентов художественно-графических, искусствоведческих и культурологических специальностей вузов, а также преподавателей изобразительного искусства / И.Э. Кашекова. - Москва: Академический проект, 2009.
3. Макарова М.Н. Перспектива: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва: Академический проект, 2009.
4. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г. Ли – Москва: Эксмо, 2009.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов – Москва: Владос, 2008.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2008.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись/Ю.М. Кирцер – М.: Высшая книга, 2007.

Дополнительная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие/А.П. Садохин – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура. 2-е изд., перераб. и доп. Учебник. Гриф МО РФ/А.П. Садохин – М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2011.
3. Маргушев А.Х. Структура произведения изобразительного искусства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 530600 «Изобразительное искусство» / А.Х. Маргушев; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Кабард.-Балк. гос. ун-т. - Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет, 2007.
4. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич; [Федеральная Целевая программа «Культура России» (подпрогр. «Поддержка полиграфии и книгоизд. России»)]. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА
ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

поступающего в ассистентуру – стажировку на обучение по специальности
54.09.04 Искусство живописи (по видам)

1. Ф.И.О.

поступающего _____

2. Образование (специальность, наименование образовательной организации, год окончания, факультет, мастерская)

3. Участие в выставках, конкурсах и т.д.* (Перечень составляется в хронологической последовательности публичных представлений творческих работ)

№ п/п	Вид и наименование творческой работы	Место публичного представления	Год публичного представления	Подтверждающий документ (вид, дата, №)
1.				
2.				
3.				

4. Награды, достижения**

№ п/п	Вид награды, наименование; достижения	Год получения награды
1.		
2.		
3.		

5. Тема дипломной работы (предоставить фото и рецензию)

6. Перечень творческих работ (проектов)***

6.1. Перечень творческих работ (проектов)

№ п/п	Перечень творческих работ (проектов)	Год исполнения
1.		

№ п/п	Перечень творческих работ (проектов)	Год исполнения
2		
3		

Приложения к перечню творческих работ на _____ листах.

Подпись поступающего _____ / _____

*Указываются работы (проекты), представленные на конкурсах, выставках за последние 3 года

** Награды и достижения указываются за последние 3 года

*** В перечне творческих работ и проектов указываются работы (проекты), выполненные в течение последних 3-х лет, указать не менее 10 работ

К перечню творческих работ прилагаются копии (оригиналы) всех перечисленных документов, подтверждающих участие в выставках, получение наград и тд. (при наличии), а также фотокопии (оригиналы) творческих работ (проектов).

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки (утв. Приказом Минкультуры России от 09.06.2020 N 609 (ред. от 24.01.2024).

Программа одобрена на объединенном заседании кафедр живописи и рисунка (протокол №8/Ж-25 от 06 ноября 2025 г.)

Разработчик: заслуженный художник РФ, зав. кафедрой живописи Штейн В.А._____