

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ОДОБРЕНО**  
решением Ученого совета  
«07» ноября 2025 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Председатель Приемной комиссии  
\_\_\_\_\_ И.И. Глазунов  
«17» ноября 2025 г.

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
В АССИСТЕНТУРУ – СТАЖИРОВКУ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
54.09.06 ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ**

Москва

2025

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Программа профильного вступительного испытания подготовлена для поступающих на обучение по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры.

Цель профильного вступительного испытания – выявить степень профессиональной подготовки специалистов-скульпторов.

Профильное вступительное испытание проводится в 2 этапа:

1-й этап: экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ)

2-й этап – собеседование.

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится членами экзаменационной комиссии в форме экзаменационного просмотра. Все этапы профильного вступительного испытания оцениваются по 5-ти балльной шкале.

Перед началом профильного вступительного испытания проводится консультация.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1-й этап**

#### **Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ)**

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится с целью определения творческих способностей поступающих.

На экзаменационный просмотр представляются авторские творческие работы по скульптуре, выполненные за последние 3 года.

Поступающие должны представить не менее 10 авторских творческих работ. Работы представляются в виде цветных фотокопий, выполненных в формате А4. В случае предоставления оригиналов авторских работ – 3-4 работы по выбору поступающего и, соответственно, от 4 до 6 фотокопий.

На фотокопиях работ необходимо указать наименование работы, год исполнения.

### **2- й этап**

#### **Собеседование**

Собеседование с поступающим проводится по перечню творческих работ (установленного образца) с целью выявить уровень образования поступающего, его личные качества, творческие достижения и профессиональный опыт.

Перечень творческих работ (приложение №1) заполняется поступающим лично печатными буквами и предъявляется в Приемную комиссию в печатном виде, или четким разборчивым почерком при оформлении документов в Приемной комиссии. Перечень творческих работ хранится в личном деле поступающего.

**Творческая работа поступающего в ассистентуру –стажировку оценивается по следующим критериям:**

**Профильное вступительное испытание оценивается по следующим критериям:**

**Оценка 5 (отлично)**

Работы выполнены на *высоком профессиональном уровне*, демонстрируют *высокий профессиональный уровень способностей* исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ:

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- присутствует профессиональное тонально-колористическое решение;
- верно передана воздушно-пространственная среда.

Ответы на вопросы по творческой анкете и обоснованность темы предполагаемой творческой работы даны в полном объеме.

**Оценка 4 (хорошо)**

Работы выполнены на *хорошем уровне*, демонстрируют *высокий уровень способностей* исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочеты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.
- имеются недостатки в композиционном решении. Ответы на вопросы по творческой анкете и обоснованность темы предполагаемой творческой работы даны на *хорошем уровне*.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

Работы выполнены на *удовлетворительном уровне* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- имеются недостатки в композиционном решении. Ответы на вопросы по творческой анкете и обоснованность темы предполагаемой творческой работы даны не в полном объеме.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)**

Уровень работ не соответствует требованиям, предъявляемым к поступающим в ассистентуру –стажировку, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень способностей* исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;

- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- отсутствуют композиционные решения;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных испытаниях. Ответы на вопросы по творческой анкете не даны (или не полные) и выбор темы предполагаемой творческой работы не обоснован.

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
**ПЕРЕЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

**поступающего в ассистентуру – стажировку на обучение  
по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры**

**1. Ф.И.О.**

поступающего \_\_\_\_\_

**2. Образование (специальность, наименование образовательной организации,  
год окончания, факультет, мастерская)**

**3. Участие в выставках, конкурсах и т.д.\* (Перечень составляется в хронологической  
последовательности публичных представлений творческих работ)**

№ п/п	Вид и наименование творческой работы	Место публичного представления	Год публичного представления	Подтверждающий документ (вид, дата, №)
1.				
2.				
3.				

**4. Награды, достижения\*\***

№ п/п	Вид награды, наименование; достижения	Год получения награды
1.		
2.		
3.		

**5. Тема дипломной работы (предоставить фото и рецензию при наличии)**

**6. Перечень творческих работ (проектов)\*\*\*****6.1. Перечень творческих работ (проектов)**

№ п/п	Перечень творческих работ (проектов)	Год исполнения
1.		
2		
3		

**Приложения к перечню творческих работ на \_\_\_\_\_ листах.**

**Подпись поступающего \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_**

\*Указываются работы (проекты), представленные на конкурсах, выставках за последние 3 года

\*\* Награды и достижения указываются за последние 3 года

\*\*\*В перечне реставрационных, творческих работ и проектов указываются работы (проекты), выполненные в течение последних 3-х лет, поступающим на обучение по спец. «Искусство скульптуры» указать не менее 10 работ, допускается презентация.

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки (утв. Приказом Минкультуры России от 09.06.2020 N 609 (ред. от 24.01.2024).

Программа одобрена на заседании кафедры скульптуры (протокол №5 от 06 ноября 2025 г.)

Разработчик: народный художник РФ, профессор, зав. кафедрой скульптуры Щербаков С.А.\_\_\_\_\_