

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«28» октября 2022 г.
Протокол № 1

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» апреля 2023 г.
Протокол № 5

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель
Приемной комиссии

Глазунов И.И.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и
(или) профессиональной направленности, проводимые Академией
самостоятельно**

***ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ОБЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ХУДОЖНИКОВ-ЖИВОПИСЦЕВ»***

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»

**МОСКВА
2022**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программ бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Разработчик: декан факультета живописи, профессор кафедры композиции факультета живописи, доцент, Заслуженный художник, член-корреспондент Российской академии художеств, *Москвитин С.Г.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	6
6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	8
7. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ.....	8

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-живописцев» проводится для поступающих на факультет живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (квалификация (степень) «специалист») специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка наличия творческой и профессиональной подготовки у поступающих и необходимого для допуска к творческому вступительному испытанию (экзамену) «Живопись, Рисунок, Композиция для художников-живописцев».

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-живописцев» проводится в форме экзаменационного просмотра.

Вступительное творческое испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-живописцев» проводится согласно утвержденному расписанию. Данный экзамен может проводиться в течение двух дней, первый день – для поступающих, определенных в группу 1, второй день – для поступающих, определенных в группу 2. Распределение поступающих по соответствующим группам зависит от того, когда ими были поданы документы в приемную комиссию. Поступающие, подавшие документы до начала первого дня вступительного испытания (экзамена) «Общая профессиональная подготовка» определяются в группу 1, подавшие документы во второй день проведения данного экзамена определяются в группу 2. Общее количество часов, отведенное на данный экзамен, может составлять 8 часов (2 дня по 4 часа).

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

К началу проведения экзамена поступающих вызывают по несколько человек в экзаменационную аудиторию, где они раскладывают свои творческие авторские работы. Рядом с работами поступающий оставляет табличку с указанием фамилии, имени, отчества (табличка выдается поступающему перед началом экзамена). Когда работы подготовлены к просмотру (время раскладки не более 10 минут), поступающие покидают экзаменационную аудиторию и ожидают окончания экзаменационного просмотра. Члены предметной экзаменационной комиссии проводят просмотр, оценивая уровень профессиональной подготовки поступающих по представленным работам и фиксируют результаты. После завершения работы членов предметной экзаменационной комиссии, поступающие должны забрать свои работы из экзаменационной аудитории.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-живописцев» - это экзаменационный просмотр представляемых поступающими на вступительное испытание авторских творческих работ, выполненных в различных техниках. Основной задачей поступающего является возможность наиболее ярко и выгодно показать свои творческие и профессиональные способности посредством собственных работ.

На экзамен должны быть представлены следующие работы:

Живопись – работы, выполненные масляными красками на холсте или картоне:

- натюрморты, пейзажи - не менее 5 работ;
- портреты - не менее 5 работ;
- постановки (обнажённые, одетые) - не менее 5 работ;
- этюды с натуры (архитектурные, ландшафтные) - не менее 5 работ;

Рисунок - работы, выполненные графитным карандашом и (или) мягкими материалами на бумаге:

- гипсовая голова - не менее 5 работ;
- голова человека (штудия в различных ракурсах) - не менее 5 работ;
- портрет - не менее 5 работ;
- обнажённая фигура - не менее 5 работ.

Композиция – работы, выполненные масляными красками на холсте или картоне и работы, выполненные графическими материалами – не менее 5 эскизов.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Работы поступающего на экзаменационном просмотре оцениваются по следующим критериям:

90...100 баллов – работы представлены в полном объеме и выполнены с высоким уровнем исполнительского мастерства: верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики; правильно передан тонально-колористический строй постановок; точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыты темы композиций живописными средствами, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работ (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

70...80 баллов – работы представлены в полном объеме, демонстрируют высокий профессиональный уровень, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- б) недочёты в тонально-колористическом решении;
- в) недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

50...60 баллов – работы представлены в полном объеме, продемонстрирован хороший уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеются несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- в) недостаточно раскрыта связь фигур (пластическая и психологическая) в эскизах композиции;
- г) недочеты в передаче воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

31...40 баллов – работы представлены не в полном объеме, уровень живописных и графических работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как удовлетворительный, не обладающий достаточной выразительностью.

По работам имеются несколько замечаний:

- а) ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) недостатки в тонально-колористическом решении;
- в) не раскрыто сходство;
- г) недостаточно раскрыта тема в композиционном решении;
- д) некоторые работы не закончены.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность решения, уровень исполнения работ);

0...30 баллов – работы представлены в недостаточном объеме.

По работе имеются следующие замечания:

живописно-художественный и графический уровень работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, работы не обладает достаточной выразительностью, имеются ошибки с точки зрения пропорций. При этом работы демонстрирует неудовлетворительный уровень способностей

поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Перевод экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-бальную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, площадь которой позволяет расположить творческие работы группы поступающих. При себе поступающему необходимо иметь работы по живописи (холст, масло или картон, масло); рисунку (в различной технике); композиции (в различной технике).

До начала вступительного испытания поступающему предоставляется табличка с его фамилией, именем, отчеством для обеспечения возможности идентификации представленных на просмотр работ.

7. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ

1. Портреты с руками (живопись, графика)
2. Рисунки обнажённой модели (графика)
3. Рисунки головы с плечевым поясом (графика)
4. Композиции современные и исторические (различная техника)
5. Пейзажи (живопись, графика)
6. Этюды с натуры (различная техника)