

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

ОДОБРЕНО

решением Ученого совета
«28» октября 2022 г.
Протокол № 1

ОДОБРЕНО

решением Ученого совета
«05» апреля 2023 г.
Протокол № 5

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель
Приемной комиссии



Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности, проводимые Академией
самостоятельно**

***ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ»***

**для направления подготовки:
07.03.01 АРХИТЕКТУРА
Квалификация «бакалавр»**

**МОСКВА
2022**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Разработчики:

Зав. кафедрой архитектуры, кандидат архитектуры, Член Союза архитекторов России *Винярский Ю.Г.*

Проф. кафедры архитектуры, член Союза художников России *Королева С.И.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	6
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	6
6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Творческое вступительное испытание (экзамен) «Живопись, Рисунок для архитекторов» проводится для поступающих на факультет архитектуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью творческого вступительного испытания (экзамена) «Живопись, Рисунок для архитекторов» является выявление уровня творческих способностей и художественных навыков поступающего, необходимого для поступления и дальнейшего обучения по образовательной программе бакалавриата 07.03.01. Архитектура.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание «Живопись, Рисунок для архитекторов» проводится согласно утвержденному расписанию. Общее количество часов, отведенных на выполнение экзаменационной работы «Живопись, Рисунок» 18 часов (3 дня по 6 часов).

2.1 Вступительное творческое испытание по **Живописи** проводится в форме письменного экзамена (в виде выполнения творческой работы – натюрморта).

Количество часов, отведенных на выполнение экзаменационной работы по «Живописи» - 9 часов (3 дня по 3 часа). Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, выбор и обустройство рабочего места входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

2.2 Вступительное творческое испытание по **Рисунку** проводится в форме письменного экзамена (в виде выполнения графической работы – рисунка).

Количество часов, отведенных на выполнение экзаменационной работы по «Рисунку» - 9 часов (3 дня по 3 часа). Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, выбор и обустройство рабочего места входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1 Экзаменационная работа по **Живописи** - натюрморт выполняется на листе формата А2 (далее – экзаменационный лист), который проштамповывается и выдается поступающему секретарем приемной комиссией Академии в первый день экзамена, а после завершения каждого экзаменационного дня подлежит сдаче дежурному преподавателю, присутствующему на экзамене.

Экзаменационный лист крепится на планшет (подрамник) размером 75х55 см. Для крепления листа к планшету поступающий должен иметь при себе следующие материалы: бумажный скотч/кнопки/зажимы для бумаги 51 мм.

Графика подачи экзаменационной работы – ручная. Материалы для ручной графики – акварельные краски. Работа должна быть выполнена в традициях русской и мировой реалистической школы акварели.

Во время выполнения творческой работы абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды, мытья кистей, что также входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы. Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории и выходить за пределы места проведения вступительного испытания. Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Строго запрещается подписывать экзаменационный лист, ставить на нем какие-либо пометки и фотографировать работу.

3.2 Экзаменационная работа по **Рисунку** выполняется на листе формата А2 (далее – экзаменационный лист), который проштамповывается и выдается секретарем приемной комиссией Академии, а после завершения каждого экзаменационного дня подлежит сдаче дежурному преподавателю, присутствующему на экзамене. Строго запрещается подписывать экзаменационный лист, ставить какие-либо пометки и фотографировать работу.

Экзаменационный лист крепится на планшет (подрамник) размером 75х55 см. Для крепления листа к планшету поступающий должен иметь при себе следующие материалы: бумажный скотч/кнопки/зажимы для бумаги 51 мм.

Графика подачи экзаменационной работы – ручная. Материалы для ручной графики – графитный карандаш. Работа должна быть выполнена в традициях классического академического рисунка.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

4.1 Экзаменационное задание по **Живописи** – выполнить акварельный натюрморт с натуры. Тема постановки – натюрморт из бытовых предметов, цветов, фруктов, оформленный драпировками. Для группы поступающих в экзаменационной аудитории устанавливается несколько постановок с различными натюрмортами одинаковой сложности. У каждой из постановок организовано несколько рабочих мест (с определенных видовых точек), каждое из которых имеет свой номер. Перед началом работы в первый экзаменационный день каждый поступающий вытягивает номер рабочего места, за которым и работает все последующие дни экзамена. Менять постановку или положение рабочего места категорически запрещено.

4.2 Экзаменационное задание по **Рисунку** – выполнить карандашный рисунок с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Тема постановки – композиция из геометрических фигур (гипс). Для группы поступающих в экзаменационной аудитории устанавливается несколько постановок с различными композициями одинаковой сложности. У каждой из постановок организовано несколько рабочих мест (с определенных видовых точек), каждое из которых имеет свой номер. Перед началом работы в первый экзаменационный день каждый поступающий вытягивает номер рабочего места, за которым и работает все последующие дни экзамена. Менять постановку или положение рабочего места категорически запрещено.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценивание работ производится экзаменационной комиссией анонимно (каждой работе присваивается шифр). В основе оценки лежит распределение работ по категориям от лучших к худшим работам. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий критериям оценок вступительных испытаний. Оценка позволяет выбрать среди поступающих, имеющих определенные творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

5.1 В процессе выполнения экзаменационной работы по **Живописи** поступающий должен:

- грамотно закомпоновать изображение на экзаменационном листе;
- выявить пропорции объема, его положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого;
- выдержать цветотональные отношения;
- выявить композиционный центр средствами тонального и хроматического анализа;

- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Выполненная экзаменационная работа должна отвечать следующим требованиям:

- точно передавать внешний вид, пропорции, пространственное положение натуры;
- точно передавать цветотональные и светотеневые отношения натуры;
- представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
- демонстрировать колористическую взаимосвязь изображаемых предметов при сохранении цельности восприятия объекта;
- обладать необходимым уровнем графического мастерства.

100 баллов – работа представлена в объеме 100%, полностью отвечает всем, указанным выше требованиям и выполнена на высоком живописном уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

80, 90 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, отвечает большинству из указанных выше требований и выполнена на достаточно высоком живописном уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы.

60, 70 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, отвечает основным указанным выше требованиям и выполнена на хорошем живописном уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. Однако членами предметной экзаменационной комиссии выявлен ряд недостатков: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневое решение, незначительное нарушение в деталях;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы;

40, 50 баллов – работа представлена в объеме 80-100%, но не отвечает некоторым из указанных выше требований и выполнена на среднем живописном уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. Членами предметной экзаменационной комиссии выявлен ряд недостатков: искажены пропорции, неверно изображена перспектива, нет обобщенности, не точно переданы цветотональные отношения;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы;

31 балл – работа представлена в объеме менее 70%, не отвечает большинству из указанных выше требований и выполнена на низком живописном уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

30 баллов - работа представлена не в полном объеме, не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, пропорции искажены, цветотональное решение неграмотно, не прорисованы детали; живописный уровень выполнения оценен членами предметной экзаменационной комиссии как низкий.

5.2 В процессе выполнения экзаменационной работы по **Рисунку** поступающий должен:

- грамотно скомпоновать изображение на экзаменационном листе;
 - выявить особенности конструкции объема, его положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого;
 - выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
 - выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.
- Выполненная экзаменационная работа должна отвечать следующим требованиям:
- точно передавать внешний вид, конструкцию, пропорции и пространственное положение натуры;
 - представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
 - убедительно трактовать объем, освещенный точечным источником света, средствами рисунка;

- обладать необходимым уровнем графического мастерства.

100 баллов – работа представлена в объеме 100%, полностью отвечает всем, указанным выше требованиям и выполнена на высоком графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

80, 90 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, отвечает большинству из указанных выше требований и выполнена на достаточно высоком графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы).

60, 70 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, отвечает основным указанным выше требованиям и выполнена на хорошем графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. Однако членами предметной экзаменационной комиссии выявлен ряд недостатков: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневое решение, незначительное нарушение в деталях;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

40, 50 баллов – работа представлена в объеме 80-100%, но не отвечает некоторым из указанных выше требований и выполнена на среднем графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. Членами предметной экзаменационной комиссии выявлен ряд недостатков: искажены пропорции, неверно изображена перспектива, нет обобщенности;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

31 балл – работа представлена в объеме менее 70%, не отвечает большинству из указанных выше требований и выполнена на низком графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

30 баллов - работа представлена не в полном объеме, не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, пропорции искажены, тональное решение неграмотно, не прорисованы детали, рисунок не обобщен, дробен; графический уровень выполнения оценен членами предметной экзаменационной комиссии как низкий.

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный проходной балл – 31 балл.

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Оценка (баллы) по творческому вступительному испытанию «Живопись, Рисунок для архитекторов» рассчитывается как среднее арифметическое оценки за живопись и оценки за рисунок.

В случае, если одна из дисциплин (живопись или рисунок) оценивается ниже проходного балла, то баллы не суммируются, и в качестве итоговой оценки выставляется 30 баллов, претендент выбывает из вступительных испытаний.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования в 100-балльную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

6.1 Вступительное испытание по **Живописи** проводится в экзаменационной аудитории, в которой установлено несколько экзаменационных постановок, освещенных естественным светом, имеется необходимое количество стульев (по три на каждого поступающего: для сидения, для установки планшета и дополнительный стул для размещения материалов).

При проведении вступительного испытания каждому поступающему предоставляется один экзаменационный лист формата А2 и один планшет размером 75х55см. или близких к этому.

При себе поступающему необходимо иметь следующие материалы:

графитные карандаши различной твердости,

- ✓ ластик
- ✓ точилку
- ✓ акварельные краски
- ✓ кисти
- ✓ палитру
- ✓ емкость для воды
- ✓ материалы для крепления листа к планшету (бумажный скотч, кнопки).

6.2 Вступительное испытание по **Рисунку** проводится в экзаменационной аудитории, в которой установлено несколько экзаменационных постановок, освещенных софитами, окна зашторены от внешних источников света, имеется необходимое количество мольбертов и стульев.

При проведении вступительного испытания каждому поступающему предоставляется один экзаменационный лист формата А2 и один планшет размером 75х55см. или близких к этому.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для ручной графики – графитные карандаши различной твердости, ластики, точилку, материалы для крепления листа к планшету (бумажный скотч, кнопки).