

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО

решением Ученого совета
«28» октября 2022 г.
Протокол № 1

ОДОБРЕНО

решением Ученого совета
«05» апреля 2023 г.
Протокол № 5

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель
Приемной комиссии



Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-РЕСТАВРАТОРОВ»

для специальности\направления подготовки:
54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификации:

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;
«художник-реставратор (темперная живопись)».

МОСКВА
2022

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Разработчик: декан факультета реставрации живописи, заведующая кафедрой технико-технологических исследований, профессор кафедры технико-технологических исследований, инженер-технолог-реставратор 1 категории, *Лукьянова Т.А.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ЖИВОПИСЬ».....	4
2.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЖИВОПИСЬ»	4
2.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЖИВОПИСЬ»	5
2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЖИВОПИСЬ» ..	5
2.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЖИВОПИСЬ»	7
3. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РИСУНОК».....	8
3.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК».....	8
3.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК».....	8
3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК»	8
3.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК»	11
4. ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА.....	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительное вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-РЕСТАВРАТОРОВ», проводится для поступающих на факультет реставрации живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (квалификация (степень) «специалист»), квалификация №5 «художник-реставратор (станковая масляная живопись)» и квалификация № 6 «художник-реставратор (темперная живопись)».

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания является проверка у поступающих наличия творческих способностей и уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи и рисунка, необходимого для обучения по программе специалитета для профессии «художник-реставратор (станковой масляной/темперной живописи)

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ЖИВОПИСЬ»

2.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЖИВОПИСЬ»

Вступительное испытание «Живопись» включают следующее задание:

***ЖИВОПИСЬ – «Портрет натурщика (натурщицы)
с плечевым поясом» (12 академических часа)***

Живопись выполняется на холсте, натянутом на деревянный подрамник 40х50 см (далее -экзаменационный холст). Экзаменационный холст готовят и приносят поступающие. На подрамнике и холсте не должно быть никаких надписей и маркировок. Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на лицевой части холста, а после завершения экзамена экзаменационные холсты сдаются техническому секретарю приемной комиссии, присутствующему на экзамене.

Работа ведётся на мольберте, предоставленном Академией. Подача экзаменационной работы – ручная.

Работа выполняется масляными красками с использованием соответствующих вспомогательных материалов: ветошь, этюдник, палитра, кисти, разбавители, древесный уголь, карандаши и т.д. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на экзамен.

Перед экзаменационным просмотром на лицевой стороне холста поступающего на штампе Академии проставляется шифр ответственным и (или) техническим секретарем приемной комиссии.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЖИВОПИСЬ»

При выполнении экзаменационных заданий по живописи поступающему необходимо выполнить следующее:

«Портрет натурщика (натурицы) с плечевым поясом».

Поступающий должен закомпоновать в требуемом формате натурщика с плечевым поясом, правильно (с точки зрения анатомии), передать пропорции портретируемого, уловить сходство модели, грамотно передать колористический строй постановки, продемонстрировать свои возможности при моделировке формы построения воздушно-пространственной среды.

Постановка «Портрет натурщика с плечевым поясом» ставится в аудитории с боковым естественным освещением, с использованием драпировок, костюмов и т.д.

2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЖИВОПИСЬ»

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

90-100 баллов Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне*, в *полном объёме*:

- ✓ верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- ✓ взято сходство с моделью;
- ✓ правильно передан тонально-колористический строй постановки;
- ✓ верно выполнена передача воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

70-80 баллов Работа выполнена в *полном объёме*. Демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ недочёты в тонально-колористическом решении;
- ✓ недочёты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

50-60 баллов Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- ✓ недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ недостаточно раскрыто сходство;
- ✓ имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

31- 40 баллов Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный* уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ недостатки в тонально-колористическом решении;
- ✓ ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ не раскрыто сходство;
- ✓ имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

0-30 баллов Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный* уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- ✓ отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- ✓ постановка не закомпонована;
- ✓ нет сходства с моделью;
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Оценка (баллы) по «Живописи» рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-бальную шкалу

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

2.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЖИВОПИСЬ»

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев. Живопись выполняется на холсте, натянутом на деревянный подрамник 40x50 см. Этот экзаменационный холст готовят и приносят поступающие.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для масляной живописи и графики:

1. холст на подрамнике 40 x 50 см для портрета натурщика с плечевым поясом
2. карандаши различной мягкости
3. ластик
4. уголь древесный или прессованный
5. кисти
6. масляные краски
7. палитру
8. ветошь
9. разбавители

3. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РИСУНОК»

3.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК»

Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» включает задание:

РИСУНОК - «Гипсовая голова» (12 академических часов)

Рисунок выполняется на листе формата А2 (60х40 см), который проштамповывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшет размером 80 х 60 см. Лист рисовального ватмана и планшет размером 80 х 60 см для работы на экзамене предоставляет Академия.

Подача экзаменационной работы – ручная.

Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (на усмотрение поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы, поступающий должен принести с собой на экзамен.

Перед экзаменационным просмотром на лицевой стороне ватмана поступающего на штампе Академии проставляется шифр ответственным и (или) техническим секретарем приемной комиссии.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК»

При выполнении экзаменационных заданий по рисунку поступающему необходимо выполнить следующее:

«Гипсовая голова» (12 академических часов). Поступающий должен закомпоновать в формате гипсовую голову, грамотно, с точки зрения анатомии, нарисовать и передать пропорции. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды, посредством тона.

3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК»

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

90-100 баллов Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне, в полном объёме:*

- ✓ верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики,
- ✓ взято сходство с образцом,

- ✓ правильно передан тональный строй постановки,
- ✓ правильно передана воздушно-пространственная среда

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

70-80 баллов Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ недочёты в тональном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

50-60 баллов Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ имеются недочёты в тональном решении;
- ✓ недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ недостаточно раскрыто сходство с образцом;
- ✓ недочёты в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

31- 40 баллов Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ недостатки и ошибки в тональном решении;
- ✓ ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ не раскрыто сходство с образцом;
- ✓ ошибки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

0-30 баллов Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный* уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки тональное решение;
- ✓ отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- ✓ нет сходства с образцом;
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по сто балльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Оценка (баллы) по «Рисунку» рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-балльную шкалу

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

3.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК»

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При проведении вступительного испытания по дисциплине рисунок: «Гипсовая голова» поступающему предоставляется бумага (рисовальный ватман) формата А2 (60 х 40 см) и планшет (для выполнения заданий) 60 х 80 см.

При себе поступающему необходимо иметь материалы:

1. карандаши различной мягкости;
2. ластик,
3. кнопки
4. макетный нож

4.ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-РЕСТАВРАТОРОВ»

За Творческое испытание «Живопись, Рисунок для художников-реставраторов» выводится средний балл по 100 балльной системе.

Итоговая оценка (баллы) по «Творческому испытанию» рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных по дисциплинам (испытаниям) «Живопись», «Рисунок».

В случае, если одна из дисциплин оценивается ниже проходного балла, то баллы не суммируются, и в качестве итоговой оценки выставляется **30 баллов**, претендент выбывает со вступительных испытаний.

Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-балльную шкалу

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30