

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ОДОБРЕНО**  
решением Ученого совета  
«15» января 2025 г.  
Протокол № 3

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Председатель  
Приемной комиссии  
Глазунов И.И.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)  
профессиональной направленности, проводимые Академией  
самостоятельно**

**Профессиональное испытание  
«ОБЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКОВ-  
СКУЛЬПТОРОВ»**

**для специальности/направления подготовки:  
54.05.04 Скульптура**

**Квалификация:  
Художник-скульптор**

**МОСКВА  
2025**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. N 821 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Программу разработали:

Грибанова А.А., декан факультета скульптуры, профессор кафедры живописи, доцент.

Щербаков С.А., заведующий кафедрой скульптуры, профессор кафедры скульптуры, Народный художник России, Действительный член Российской академии художеств.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....	5
6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	8

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-скульпторов» проводится для поступающих на факультет скульптуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура.

### **1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка наличия творческой и профессиональной подготовки у поступающих и необходимого для допуска к творческому вступительному испытанию (экзамену) «Скульптура, Рисунок, Композиция».

## **2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-скульпторов» проводится в форме экзаменационного просмотра.

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-скульпторов» проводится согласно утвержденному расписанию.

## **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

К началу проведения экзамена поступающих вызывают по несколько человек в экзаменационную аудиторию, где они раскладывают свои творческие авторские работы. Рядом с работами поступающий оставляет табличку с указанием фамилии, имени, отчества (табличка выдается поступающему перед началом экзамена). Когда работы подготовлены к просмотру (время раскладки не более 10 минут), поступающие покидают экзаменационную аудиторию и ожидают окончания экзаменационного просмотра. Члены предметной экзаменационной комиссии проводят просмотр, оценивая уровень профессиональной подготовки поступающих по представленным работам и фиксируют результаты. После завершения работы членов предметной экзаменационной комиссии, поступающие должны забрать свои работы из экзаменационной аудитории.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-скульпторов» - это экзаменационный просмотр представляемых поступающими на вступительное испытание авторских творческих работ, выполненных в различных техниках. Основной задачей поступающего является возможность наиболее ярко и выгодно показать свои творческие и профессиональные способности посредством собственных работ:

**Скульптура** – работы (фото), выполненные в глине, пластилине, гипс - не менее 15 работ:

- портреты - не менее 5 работ;
- постановки (обнажённые, одетые) - не менее 5 работ;
- этюды с натуры - не менее 5 работ;

**Рисунок** – работы (оригиналы), выполненные графитным карандашом и (или) мягкими материалами на бумаге (формат листа от 40х60 до 60х80):

- гипсовая голова - не менее 4 работ;
- студия головы человека в различных ракурсах (не менее 3-х) - 1 работа;
- портрет - не менее 4 работ;
- обнажённая фигура - не менее 4 работ.

**Композиция** – работы (фото или оригиналы), выполненные в глине, пластилине или формованные в твердом материале работы, – не менее 5 эскизов.

Каждая работа должна быть подписана: ФИО, материал, размеры, год.

#### 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Работы поступающего на экзаменационном просмотре оцениваются по следующим критериям:

**90...100 баллов** – работы представлены в полном объеме и выполнены с высоким уровнем исполнительского мастерства: верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные и объёмные характеристики; правильно, точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыты темы композиций скульптурными средствами, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами

предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работ (выразительность скульптурного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

**70...80 баллов** – работы представлены в полном объеме, демонстрируют высокий профессиональный уровень, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- б) недочёты в пространственно-объёмном решении;
- в) недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность скульптурного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

**50...60 баллов** – работы представлены в полном объеме, продемонстрирован хороший уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеются несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) имеются недочёты в пространственно-объёмном решении;
- в) недостаточно раскрыта связь фигур (пластическая и психологическая) в эскизах композиции;
- г) недочёты в моделировке формы.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность скульптурного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

**31...40 баллов** – работы представлены не в полном объеме, уровень живописных и графических работ в результате экспертной оценки членами

предметной экзаменационной комиссии определен как удовлетворительный, не обладающий достаточной выразительностью.

По работам имеются несколько замечаний:

- а) ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) недостатки в пространственно-объемном решении;
- в) не раскрыто сходство;
- г) недостаточно раскрыта тема в композиционном решении;
- д) некоторые работы не закончены.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность решения, уровень исполнения работ);

**0...30 баллов** – работы представлены в недостаточном объеме.

По работе имеются следующие замечания: скульптурно-художественный и графический уровень работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, работы не обладает достаточной выразительностью, имеются ошибки с точки зрения пропорций. При этом работы демонстрирует неудовлетворительный уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

**Максимальный балл – 100 баллов.**

**Проходной балл – 31 балл.**

**Перевод экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-бальную шкалу**

<b>Оценка</b>	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
<b>Баллы</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

## **6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории в форме просмотра работ.

При себе поступающему необходимо иметь работы (фотографии работ) по скульптуре (глина, пластилин, гипс); по рисунку (оригиналы в различной технике); скульптурные композиции (глина, пластилин, гипс). Каждая работа должна быть подписана: ФИО, материал, размеры, год.

Рядом с работами поступающий оставляет табличку с указанием фамилии, имени, отчества (табличка выдается поступающему перед началом экзамена).