

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ОДОБРЕНО**  
решением Ученого совета  
«14» января 2026 г.  
Протокол № 3

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Председатель  
Приемной комиссии

\_\_\_\_\_ Глазунов И.И.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**«РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ»**

**по направлению подготовки:**

**07.04.02. РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ  
АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**(уровень магистратуры)**

**МОСКВА  
2026**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. N 821 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Разработчики:

И.о. декана факультета архитектуры *Панина-Разумова Н.Б.*

Ст. преподаватель кафедры охраны и реставрации культурного наследия, член Творческого союза художников России *Томилова А.И.*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	6
6. СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ .....	6
7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	7

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Вступительное испытание (экзамен) «Собеседование» проводится для поступающих на факультет архитектуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры).

### **1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является выявление уровня теоретических знаний поступающего в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия, необходимого для поступления и дальнейшего обучения по программе 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры)».

## **2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет содержит 2 вопроса.

Продолжительность экзамена зависит от количества поступающих.

## **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Поступающий, войдя в экзаменационную аудиторию, выбирает экзаменационный билет и, сообщив техническому секретарю приемной комиссии свою фамилию и номер билета, получает проштампованные листы А4 для подготовки и занимает свободное место. В процессе подготовки к устному ответу (время подготовки – не более 15 минут) поступающий может изложить основные тезисы своего ответа в письменном виде, которые, при необходимости, могут сопровождаться графическими зарисовками. По мере готовности и/или в порядке очереди поступающий проходит к столу экзаменационной комиссии для устного ответа по вопросам билета.

По завершении процедуры ответа на экзаменационные вопросы, поступающий сдает листы с письменным ответом техническому секретарю приемной комиссии и покидает экзаменационную аудиторию.

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационный ответ оценивается по следующим критериям оценки:

**90, 100 баллов** – даны верные ответы на вопросы экзаменационного билета; ответ полный, развернутый, речь грамотная, уверенная. Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, их общекультурного уровня и содержания письменной части ответа.

**80, 90 баллов** – даны верные ответы на вопросы экзаменационного билета; ответ краткий, неразвернутый. Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, их общекультурного уровня и содержания письменной части ответа.

**60, 70 баллов** – на все вопросы экзаменационного билета даны ответы, однако ответы неуверенные, поступающий путается в базовых терминах и хронологии; Ответы неполные, не приведены примеры. Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, их общекультурного уровня и содержания письменной части ответа.

**40, 50 баллов** – не на все вопросы экзаменационного билета даны верные ответы. Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, их общекультурного уровня и содержания письменной части ответа.

**31 балл** – не на все вопросы экзаменационного билета даны верные ответы, поступающий демонстрирует неудовлетворительный уровень теоретических знаний в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия;

**30 баллов:**

- даны неверные ответы на основные вопросы экзаменационного билета;
- поступающий демонстрирует отсутствие базовых знаний в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия;
- представлен неполный ответ только на один из вопросов экзаменационного билета;
- ответ не соответствует вопросам экзаменационного билета.
- поступающий отказался отвечать на вопросы экзаменационного билета.

**Максимальный балл – 100 баллов.**

**Минимальный проходной балл – 31 балл.**

**Перевод экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в  
Академию по образовательным программам высшего образования, в  
100-бальную шкалу**

Оценка	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
Баллы	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

**5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется необходимое количество листов А4, проштампованных печатью приемной комиссии.

При себе поступающему необходимо иметь: шариковую или гелевую ручку.

**6. СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ**

1. Общее понятие культурного наследия (с примерами)
2. Архитектурное наследие как часть культурного наследия. Общая характеристика и структура.
3. Градостроительное наследие. Общая характеристика и структура (с примерами).
4. Консервация – один из способов сохранения архитектурного наследия (с примерами).
5. Реставрация – один из способов сохранения архитектурного наследия (с примерами)
6. Ремонт – один из способов сохранения архитектурного наследия (с примерами).
7. Приспособление к современному использованию – один из способов сохранения архитектурного наследия (с примерами).
8. Реконструкция архитектурного наследия. Общая характеристика (с примерами).
9. Реставрация и реконструкция градостроительного наследия. Общая характеристика (с примерами).
10. Воссоздание объектов архитектурного и градостроительного наследия. Правовые и научно-методические основы (с примерами).
11. Зоны охраны (охранные зоны, зоны регулирования застройки, зоны охраняемого ландшафта) объектов архитектурного наследия. Общая характеристика (с примерами).

12. Деятели отечественной реставрации. Биография и характеристика работ (по выбору абитуриента).
13. Типология архитектурного наследия Москвы (с примерами).
14. Типология архитектурного наследия Санкт-Петербурга (с примерами).
15. Архитектурное наследие России в Списке всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Представление объекта по выбору абитуриента.
16. Исторические поселения. Общая характеристика (с примерами).
17. Культурные и природные ландшафты. Общая характеристика (с примерами).
18. Памятники – вид объектов архитектурного наследия. Общая характеристика (с примерами).
19. Ансамбли – вид объектов архитектурного наследия. Общая характеристика (с примерами).
20. Достопримечательные места – вид объектов архитектурного наследия. Общая характеристика (с примерами).
21. Подлинность как одна из характеристик архитектурного наследия (с примерами).
22. Историко-культурные исследования. Общая характеристика и структура.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние: учебное пособие / М.А. Полякова. — Москва: РГГУ, 2015.
2. Реставрация памятников архитектуры: Учеб. пособие для вузов/ С.С.Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постникова; Под общ. ред. С.С.Подъяпольского. 2-е изд. — М.: Стройиздат, 2000.
3. Объекты культурного наследия. Том 1 и 2: учебник / Ю.В. Алексеев, Г.Ю. Сомов. — Москва : Проспект, 2016.
4. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. М., Изобразительное искусство, 1999.
5. Охрана культурного наследия России XVII-XX вв. (Д): Хрестоматия. Т. 1/Л. В. Карпова, Н.А. Потапова, Т.П. Сухман; Авт.- сост. Л.В. Карпова, Н.А Потапова, Т.П.Сухман.-М.: Весь Мир, 2000.
6. Михайловский Е.В. (ред.) Методика реставрации памятников архитектуры. М.:Стройиздат, 1977.
7. Князева В.П. Экология. Основы реставрации – М.: Архитектура-С, 2005.