

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«14» января 2026 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии

_____ Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Вступительные испытания на базе профессионального
образования, проводимые Академией самостоятельно**

**«ЛИТЕРАТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
(сочинение)**

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификации: (уровень специалитета)

«художник-живописец (станковая живопись)»

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

«художник- реставратор (темперная живопись)»

54.05.04 СКУЛЬПТУРА

50.03.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Квалификация: «бакалавр»

**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Квалификация: «бакалавр»

**МОСКВА
2026**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программ бакалавриата, программ специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2024 г. № 821 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (ред. от 26.11.2025) (на базе образовательных программ среднего профессионального образования соответствующего профиля установленных Академией).

Разработчик: доцент *Дьяченко-Черкасова Т.Н.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ	6
3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ	6
3.2. ШКАЛА ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ СОЧИНЕНИЯ.....	8
4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	10
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) на базе профессионального образования **«Литература в профессиональной деятельности» (сочинение)** проводится для Поступающих в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) на следующие специальности и направления подготовки:

54.05.02 Живопись (уровень специалитета);

квалификации:

«художник-живописец (станковая живопись)»,

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»,

«художник-реставратор (темперная живопись)»;

54.05.04 Скульптура (уровень специалитета);

50.03.04 Теория и история искусств

квалификация: «бакалавр»;

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

квалификация: «бакалавр»;

Данное вступительное испытание проводится для поступающих на базе профессионального образования (имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля¹, или высшее образование), и выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания (экзамена) **«Литература в профессиональной деятельности» (сочинение)** является проверка знания и понимания текстов произведений художественной литературы, умения анализировать тексты произведений художественной литературы, самостоятельно и логически мыслить; а также умения излагать свои мысли на современном литературном языке и степени владения выразительными средствами русского языка.

2. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзамен **«Литература в профессиональной деятельности»** проводится письменно в форме сочинения.

Экзамен проводится на русском языке.

При выполнении экзаменационного задания (сочинения) Поступающим необходимо выполнить следующее: написать сочинение согласно выбранной

¹ Соответствие направленности (профиля) программ бакалавриата, программ специалитета Академии направленности (профилю) среднего профессионального образования определены Академией и приведены в Приложении 13 к Правилам приема на 2026/27 у.г.

теме. В сочинении поступающий должен продемонстрировать знание текстов, понимание идейного замысла и художественных особенностей произведений русской литературы XIX–XX веков. Свободная тема предполагает размышление о процессах, происходящих в литературе и искусстве в широком контексте культуры

От поступающего требуется владение следующими понятиями и терминами:

- содержание и форма литературного произведения
- тема, проблема
- сюжет
- композиция
- художественный образ
- персонаж, характер, лирический герой, образ автора
- художественная деталь
- средства художественной выразительности: метафора, эпитет, сравнение, антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория
- трагическое, героическое, комическое
- сатира, юмор, ирония
- эпос, драма, лирика
- романтизм, реализм, модернизм

При проведении вступительного испытания «**Литература в профессиональной деятельности**» для написания сочинения Поступающему предоставляется **шесть листов** бумаги формата А4 со штампом АКАДЕМИИ, которые шифруются в присутствии Поступающих с целью независимого и объективного оценивания экзаменаторами знаний Поступающих.

По просьбе Поступающих им могут быть предоставлены дополнительные листы.

Сочинение должно быть написано Поступающими аккуратно, разборчивым почерком на листах со штампом АКАДЕМИИ.

Работа должна быть написана ручкой с пастой (гелем) **только синего** цвета.

Работа может быть написана Поступающими сначала на черновик, а затем переписана начисто. Черновики проверяются только в том случае, если абитуриент в конце работы сделал пометку «См. далее по черновику» (т.е. не успел переписать набело черновик в течение экзамена).

Продолжительность вступительного испытания по литературе составляет 4 астрономических часа (240 минут) без перерыва.

Началом экзамена считается момент объявления тем сочинений Поступающим.

На экзамене для написания сочинения Поступающим предлагается на выбор не менее 4-х тем.

Темы сочинения объявляются экзаменатором и затем записываются на доске. Возможен краткий комментарий экзаменатора по каждой теме сочинения, предлагаемой Поступающим на выбор.

Объем сочинения должен составлять от 1,5 до 4 страниц формата А4.

По окончании вступительного испытания Поступающие сдают работы членам приемной комиссии. Поступающий, не выполнивший работу или выполнивший ее частично, сдает её в существующем на момент окончания вступительного испытания виде.

На проверку сдаются **все** листы, которые были выданы Поступающим в начале экзамена.

На экзамене запрещено пользоваться штрих-корректором, ластиком, карандашом, подписывать работу или ставить какие-либо отметки на листах работы.

Маркированные работы проверяются открытой проверкой, оцениваются коллегиально и подписываются членами предметной комиссии.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ

Оценивание результатов сочинения проводится по стобальной шкале.

Минимальный проходной балл - 40 баллов.

Сочинение проверяется двумя экзаменаторами.

Все ошибки, допущенные Поступающим в сочинении, отмечаются экзаменатором на полях работы.

Учитываются следующие ошибки:

содержание сочинения:

- фактические ошибки;
- логические ошибки;
- речевые ошибки.

грамотность сочинения:

- орфографические ошибки;
- пунктуационные ошибки;
- грамматические ошибки.

3.1. ШКАЛА ОЦЕНКИ СОДЕРЖАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

от 100 до 80 баллов² заслуживает содержание сочинения, в котором:

- ✓ тема раскрыта всесторонне,
- ✓ продемонстрировано отличное знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ продемонстрировано умение анализировать текст произведения художественной литературы,
- ✓ соблюдены законы логического мышления,

² Формирование оценки в баллах за содержание сочинения осуществляется экзаменатором путем определения соответствия работы Поступающего требованиям каждого из нижеперечисленных критериев.

- ✓ выбранная композиция сочинения соответствует решению поставленной задачи,
- ✓ сочинение написано в соответствии с нормами литературного языка и выдержано в стиле, соответствующем жанру,
- ✓ поступающий свободно владеет выразительными средствами языка,
- ✓ цитирование уместно и исчерпывающе,
- ✓ допущено не более 3-х содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

от 79 до 50 баллов заслуживает содержание сочинения, в котором:

- ✓ в целом тема раскрыта,
- ✓ продемонстрировано хорошее знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ продемонстрировано умение анализировать текст произведения художественной литературы,
- ✓ соблюдены законы логического мышления,
- ✓ композиция сочинения в целом соответствует решению поставленной задачи,
- ✓ сочинение написано в соответствии с нормами литературного языка, но допущено незначительное нарушение стилевого единства,
- ✓ выразительные средства языка в целом соответствуют содержанию,
- ✓ допущено не более 5 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

от 49 до 40 баллов (минимального проходного балла) заслуживает содержание сочинения, в котором:

- ✓ продемонстрировано определенное знание текста произведения художественной литературы,
- ✓ некоторые существенные стороны произведения не раскрыты,
- ✓ сочинение написано поверхностно,
- ✓ имеются отдельные нарушения последовательности изложения,
- ✓ в ряде случаев допущены отклонения от норм литературного языка, есть нарушения стилевого единства,
- ✓ выразительные средства языка практически не используются,
- ✓ допущено не более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых);

39 баллов (ниже минимального проходного балла) оценивается содержание сочинения, в котором присутствует одна из следующих ошибок:

- ✓ нарушены этические нормы (допущены высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, религиозную и национальную нетерпимость),
- ✓ тема не раскрыта,
- ✓ нарушена последовательность изложения мыслей,

- ✓ крайне беден язык изложения,
- ✓ сочинение написано однотипными короткими предложениями,
- ✓ многократно нарушены нормы литературного языка,
- ✓ отсутствует стилевое единство текста,
- ✓ допущено более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

0 баллов - сочинение не написано.

При оценивании ошибок содержания сочинения используется принцип:

1 фактическая ошибка = 1 логическая ошибка = 1 стилистическая ошибка
= 1 речевая ошибка = 2 балла.

3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ

При оценивании грамотности сочинения подчеркиваются, **но не учитываются** следующие орфографические и пунктуационные ошибки:

а) орфографические:

- ✓ в переносе слов;
- ✓ в написании букв *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*);
- ✓ в написании прописной буквы:
 - в названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ожество, Б(б)ог*;
 - при переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*);
 - в собственных именах нерусского происхождения;
 - в фамилиях с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*);
- ✓ слитное/дефисное/раздельное написание на правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на понятную, в диковинку* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*);
- в авторском написании в цитатах .

б) пунктуационные:

- ✓ постановка тире в неполном предложении;
- ✓ обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
- ✓ постановка запятых при ограничительно-выделительных оборотах;
- ✓ неразличение омонимичных частиц и междометий;
- ✓ в авторском написании в цитатах.

Среди ошибок на изученные правила выделяются следующие **негрубые ошибки**:

- неправильное написание слов-исключений из правил;
- неправильное написание прописной буквы в составных собственных наименованиях;
- неправильное слитное или раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- неправильное написание *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- неправильное написание *ы* и *и* после приставок;
- неправильное написание *не* и *ни* (в случаях трудного различения).

Пунктуационные ошибки

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте.

Среди пунктуационных ошибок к **негрубым** ошибкам относятся следующие:

- выбор одного знака препинания вместо другого (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- незнание исключений из правил;
- неправильная постановка сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

За допущенные в сочинении негрубые ошибки снимается половина предусмотренных баллов.

В спорном случае написание слова может быть проверено по черновику.

При проверке учитываются **однотипные** орфографические ошибки, то есть ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими или фонетическими особенностями слова. Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки, так как применение пунктуационных правил каждый раз связано с анализом синтаксической структуры предложения.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст). Повторяющиеся ошибки считаются за одну ошибку.

Если в одном **непроверяемом** слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При оценке работы не учитываются **описки** (искажения слов, не связанные с орфографией: перестановка букв, пропуск букв и т.п.).

Допускается **не более 3 исправлений** неправильного написания на правильное. За каждое последующее исправление снимается один балл.

Шкала оценки грамотности сочинения

Максимальный балл	100 баллов
Тип ошибки	Снимается баллов
1 орфографическая ошибка	6
1 пунктуационная ошибка	3
1 негрубая орфографическая ошибка	3
1 негрубая пунктуационная ошибка	1,5
1 грамматическая ошибка	3

При наличии более трех помарок оценка в 100 баллов не выставляется.

Выставление оценки за сочинение

Общая оценка за сочинение рассчитывается как среднее арифметическое оценок за содержание и грамотность.

Если общая оценка за сочинение получается дробной, то она округляется до целого значения в сторону повышения оценки.

При получении за содержание или грамотность оценки **ниже минимально установленного балла, вся работа оценивается ниже минимально установленного балла.**

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания в 100-бальную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3-	2
Баллы	100- 90	89-80	79 - 70	69 - 60	59 - 50	49 - 41	40	39

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При себе Поступающим необходимо иметь:

2 ручки (шариковые или гелиевые) с пастой (гелем) **синего** цвета.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

5.1. Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Русская литература XIX–XX веков: В 2 томах. Т. I. Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы /Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2019.
2. Русская литература XIX–XX веков: В 2 томах. Т. II. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вузы /Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2019.
3. Черкасова Л.Н., Попова Е.В. ЕГЭ 2021. Сочинение-рассуждение. – М.: Эксмо-Пресс, 2020.
4. Лопатин В.В. Правила русской орфографии и пунктуации.- М.: Аст Пресс-Книга, 2022.
5. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку с упражнениями для поступающих в вузы. Любое издание.
6. 3. Розенталь Д.Э. Русский язык. Сборник правил и упражнений. – М.: ЭКСМО, 2020.
7. Ушаков В.Н., Крючков С.Е. Русский орфографический словарь. - М.: Просвещение, 2022.

Словари

1. Литературоведческий словарь: Учебное пособия для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Бугров Б.С., Голубков М.М. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2019.
2. Литературный энциклопедический словарь/ Под общей ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева.
3. Любое изд.
4. Художественное восприятие: Основные термины и понятия (Словарь-справочник) / Ред-сост.
5. М.В. Строганов. Тверь, 1991.

5.2. Литературные произведения

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»
2. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин», «Вольность», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября» 1825 г., («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Зимнее утро», «Я вас любил...». К ***», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Элегия»

- («Безумных лет угасшее веселье...», «Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»))
3. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени», «Ангел», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Есть речи - значенье...», «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Утес», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,
 4. В.Г. Белинский. Статьи «Сочинения А.С. Пушкина (8-я и 9-я)», «Стихотворения М.Ю. Лермонтова», «Герой нашего времени»
 5. Н.В. Гоголь. «Портрет», «Мертвые души» (1-й том), «Ревизор»
 6. А.Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».
 7. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»
 8. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». «Записки охотника»
 9. Н.А. Некрасов. «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Забытая деревня», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Еду ли ночью по улице темной...», «Поэт и гражданин», «Кому на Руси жить хорошо»
 10. Ф.И. Тютчев. «Цицерон», «Весенние воды», «Silentium!», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Тени сизые смешались...», «Два голоса», «Я очи знал — о, эти очи!..», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Нам не дано предугадать...» (и другие по выбору абитуриента).
 11. А.А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря...», «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Прости — и все забудь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...» (или другие по выбору абитуриента)
 12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»
 13. Л.Н. Толстой. «Война и мир»
 14. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»
 15. А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Человек в футляре», «Ионыч», «Вишневый сад»
 16. М. Горький. «На дне»
 17. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки»
 18. А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Я пригвожден к трактирной стойке...», «На железной дороге», «О

- доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Художник», «О, я хочу безумно жить...», «Земное сердце стынет вновь...», «На поле Куликовом». «Двенадцать». («Скифы»)?
19. С.А. Есенин. «Запели тесаные дроги...», «Береза», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Синий май...», «Выткался на озере...», «Отговорила роща золотая...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят — прощай...», «Неуютная жидкая лунность...», «Анна Снегина»
 20. В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Сергею Есенину», «Облако в штанах»
 21. А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Творчество», «Мужество», «Родная земля» (и другие по выбору абитуриента)
 22. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Ты в ветре, веткой пробующем...», «Гамлет», «Рассвет», «Август», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» (или другие по выбору абитуриента)
 23. А.Н. Толстой. «Петр Первый», «Русский характер»
 24. М.А. Булгаков. «Белая гвардия»
 25. М.А. Шолохов. «Судьба человека»
 26. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...» (и другие по выбору абитуриента)
 27. Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Портрет», «Некрасивая девочка», «Сентябрь», «Вечер на Оке», «Не позволяй душе лениться...» (и другие по выбору абитуриента)
 28. А.И. Солженицын. Матренин двор
 29. В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой»
 30. К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша дороги Смоленщины...», «Жди меня...» (и другие по выбору абитуриента), «Живые и мертвые»
 31. Ю. Бондарев. «Горячий снег»
 32. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»
 33. Литература второй половины XX века: Ф. Абрамов, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Ю. Трифонов (по выбору абитуриента).

5.3. Примерные темы сочинений

1. Почему я люблю русскую классическую литературу (произведение по выбору).
2. «Татьяны милый идеал» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
3. Мой любимый русский писатель XIX века.
4. Тема подвига в Великой Отечественной войне в русской литературе (произведение по выбору).
5. Какие произведения живописи, скульптуры или архитектуры нашли свое воплощение в образах русской литературы?