

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«14» января 2026 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии

Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
Общеобразовательные вступительные испытания, проводимые
Академией самостоятельно

«РУССКИЙ ЯЗЫК (ДИКТАНТ)

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ (уровень специалитета)

Квалификации:

«художник-живописец (станковая живопись)»

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

«художник-реставратор (темперная живопись)»

54.05.04 СКУЛЬПТУРА

50.03.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Квалификация: «бакалавр»

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Квалификация: «бакалавр»

07.03.01. АРХИТЕКТУРА

Квалификация: «бакалавр»

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

**МОСКВА
2026**

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Разработчик: доцент *Дьяченко-Черкасова Т.Н.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИКТАНТА.....	5
3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ	<u>5</u>
3.2. ШКАЛА ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ ДИКТАНТА.....	7
4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	8
5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ.....	8
6. ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ ДИКТАНТА.....	8

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Общеобразовательное вступительное испытание (экзамен) «Русский язык» проводится для Поступающих в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) на следующие специальности и направления подготовки:

54.05.02 Живопись (уровень специалитета);

квалификации:

«художник-живописец (станковая живопись)»,

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»,

«художник-реставратор (темперная живопись)»;

54.05.04 Скульптура (уровень специалитета);

50.03.04 Теория и история искусств

квалификация: «бакалавр»;

07.03.01 Архитектура

квалификация: «бакалавр»;

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

квалификация: «бакалавр»;

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

квалификация: «бакалавр»;

Данное вступительное испытание проводится для Поступающих, выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания (экзамена) «Русский язык» является проверка уровня грамотности Поступающих, навыков активности внимания и самоконтроля.

2. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзамен «Русский язык» проводится письменно в форме диктанта. Экзамен проводится на русском языке.

При выполнении экзаменационного задания (диктанта) Поступающим необходимо выполнить следующее: написать текст под диктовку.

Тексты диктантов представляют собой отрывки из произведений русской художественной литературы и публицистики.

Тексты соответствуют нормам современного русского литературного языка.

Текст диктанта содержит набор орфограмм в рамках школьной программы.

Объем диктанта в среднем 260 – 300 слов (включая служебные слова).

При написании диктанта **черновик Поступающими не используется**.

При проведении вступительного испытания «Русский язык» для написания диктанта Поступающему предоставляется **два листа** бумаги формата А4 со штампом АКАДЕМИИ, которые шифруются в присутствии Поступающих с целью независимого и объективного оценивания экзаменаторами знаний Поступающих.

По просьбе Поступающих им могут быть предоставлены дополнительные листы.

Диктант должен быть написан Поступающими аккуратно, разборчивым почерком на листах со штампом АКАДЕМИИ. Работа должна быть написана ручкой с пастой (гелем) **синего** цвета.

На экзамене запрещено пользоваться штрих-корректором, ластиком, карандашом, подписывать работу или ставить какие-либо отметки на листах работы.

Маркированные работы проверяются открытой проверкой, оцениваются коллегиально и подписываются членами предметной комиссии.

Продолжительность вступительного испытания «Русский язык» составляет 3 астрономических часа (180 минут) без перерыва.

Началом экзамена считается момент, когда экзаменатор приступает к чтению текста.

Текст диктанта читается трижды:

- целиком,
- по предложениям,
- целиком повторно.

Во время первого чтения Поступающие прослушивают текст, во время второго - записывают, во время третьего прочтения проверяют написанное.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИКТАНТА

Оценивание результатов вступительного испытания «Русский язык» (диктант) проводится по **стобалльной** шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по русскому языку, составляет **40 баллов**.

Все ошибки, допущенные Поступающим в диктанте, отмечаются экзаменатором на полях работы.

Учитываются следующие ошибки:

- орфографические ошибки;
- пунктуационные ошибки;

При оценивании грамотности сочинения подчеркиваются, **но не учитываются** следующие орфографические и пунктуационные ошибки:

а) орфографические:

- ✓ в переносе слов;

- ✓ в написании букв э/е после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариэтта*);
- ✓ в написании прописной буквы:
 - в названиях, связанных с религией: *M(м)асленица, P(р)ождество, Б(б)ог*;
 - при переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*);
 - в собственных именах нерусского происхождения;
 - в фамилиях с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*);
- ✓ слитное/дефисное/раздельное написание на правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*);
- в авторском написании в цитатах.

б) пунктуационные:

- ✓ постановка тире в неполном предложении;
- ✓ обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
- ✓ постановка запятых при ограничительно-выделительных оборотах;
- ✓ неразличение омонимичных частиц и междометий;
- ✓ в авторском написании в цитатах.

Среди ошибок на изученные правила выделяются следующие **негрубые ошибки**:

- неправильное написание слов-исключений из правил;
- неправильное написание прописной буквы в составных собственных наименованиях;
- неправильное слитное или раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- неправильное написание *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- неправильное написание *ы* и *и* после приставок;
- неправильное написание *не* и *ни* (в случаях трудного различения).

Пунктуационные ошибки

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте.

Среди пунктуационных ошибок к **негрубым** ошибкам относятся следующие:

- выбор одного знака препинания вместо другого (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- незнание исключений из правил;
- неправильная постановка сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

За допущенные в сочинении негрубые ошибки снимается половина предусмотренных баллов.

При проверке учитываются **однотипные** орфографические ошибки, то есть ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими или фонетическими особенностями слова. Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка считывается как самостоятельная.

Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки, так как применение пунктуационных правил каждый раз связано с анализом синтаксической структуры предложения.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст).
Повторяющиеся ошибки считаются за одну ошибку.

Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При оценке работы не учитываются **описки** (искажения слов, не связанные с орфографией: перестановка букв, пропуск букв и т.п.).

Допускается **не более 3 исправлений** неправильного написания на правильное. За каждое последующее исправление снимается один балл.

Диктант оценивается одной отметкой. При наличии **более одной** помарки оценка в 100 баллов не выставляется.

3.2. ШКАЛА ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ ДИКТАНТА

Максимальный балл	100 баллов
Тип ошибки	Снимается баллов
1 орфографическая ошибка	8
1 пунктуационная ошибка	4
1 негрубая орфографическая ошибка	4
1 негрубая пунктуационная ошибка	2
1 исправление	1

Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания в 100-балльную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3-	2
Баллы	100- 90	89-80	79 - 70	69 - 60	59 - 50	49 - 41	40	39

По окончании вступительного испытания Поступающие сдают работы членам приемной комиссии. Поступающий, не выполнивший работу или выполнивший ее частично, сдает её в существующем на момент окончания вступительного испытания виде.

На проверку сдаются **все** листы, которые были выданы Поступающим в начале экзамена.

Маркированные работы проверяются открытой проверкой, оцениваются коллегиально и подписываются членами предметной комиссии.

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При себе поступающим необходимо иметь:

2 ручки (шариковые или гелиевые) с пастой (гелем) **синего** цвета.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Лопатин В.В. Правила русской орфографии и пунктуации.- М.: Аст Пресс-Книга, 2022.
2. Розенталь Д.Э. Посоbие по русскому языку с упражнениями для поступающих в вузы. Любое издание.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык. Сборник правил и упражнений. – М.: ЭКСМО, 2020.
4. Ушаков В.Н., Крючков С.Е. Русский орфографический словарь. - М.: Просвещение, 2022.

6. ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ ДИКТАНТА

Из Москвы поехал я на Калугу и Орел. Сделал таким образом 200 верст лишних. Но увидел Ермолова. Он живет в Орле. Я приехал к нему в восемь часов утра. Я не застал его дома. Через час я снова к нему приехал. Ермолов принял меня с обычной своей любезностью. С первого взгляда я совсем не нашел в нем сходства с его портретами. Лицо круглое. Серые глаза. Седые волосы дыбом. Голова тигра на торсе Геркулеса. Иногда он задумывался и хмурился. И тогда он был прекрасен. На стенах его кабинета были шашки и кинжалы. Это памятники его правления на Кавказе. Он едва сносил свое бездействие. Думаю, что он пишет свои записки. Я пробыл у него часа два. Он не помнил моего полного имени. Ему было досадно. Он извинялся. Разговор несколько раз заходил о литературе. Он говорил, что от стихов Грибоедова скелы болят. О правительстве и политике речи не было.

Мой путь был через Курск и Харьков. Дороги ужасны. Несколько раз коляска моя вязла в грязи. Мне случалось в сутки проехать не более 50 верст. Я скучал.

Степи оживили мое путешествие. Я свободно покатился по зеленым просторам.

Переход от Европы к Азии делался все более явным. Лесов больше не было. Холмы стали ниже. Трава густела. Появились редкие птицы. Таких нет в наших дубравах. Вдоль большой дороги орлы сидели на кочках. Они спокойно смотрели на нас. По тучным пастбищам гордо бродили табуны диких лошадей. Кибитки разных племен оживляли степь. Разные народы каши варили. Калмыки жили на станциях около хат. Татары пасли своих верблюдов. Мы дружески заходили к ним в гости.

Однажды пошел я к кибиткам. У кибитки паслись кони. В кибитке нашел я целое семейство. Молодая калмычка шила и курила табак. Она была собой очень хороша. Лицо смуглое. Багровые губы. Зубы жемчужные. Голос ее был очень приятен. Я сел подле нее.

297 слов

По произведению А.С. Пушкина
«Кавказский пленник»