

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ОДОБРЕНО**  
решением Ученого совета  
«14» января 2026 г.  
Протокол № 3

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Председатель  
Приемной комиссии

\_\_\_\_\_ Глазунов И.И.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)  
профессиональной направленности, проводимые Академией  
самостоятельно**

**Профессиональное испытание  
*«ОБЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА  
ХУДОЖНИКОВ-ЖИВОПИСЦЕВ»***

**для специальности:**

**54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

**Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**МОСКВА  
2026**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. N 821 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Разработчик:

Григорьев А.А., декан факультета живописи, доцент кафедры рисунка.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....	6
6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	8

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-живописцев» проводится для поступающих на факультет живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, кафедру живописи Уральского филиала (далее – Академия) по специальности 54.05.02 Живопись (квалификация (степень) «специалист») специализации «Художник-живописец (станковая живопись)».

### **1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка наличия творческой и профессиональной подготовки у поступающих и необходимого для допуска к творческому вступительному испытанию (экзамену) «Живопись, Рисунок, Композиция для художников-живописцев».

## **2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-живописцев» проводится в форме экзаменационного просмотра.

Вступительное творческое испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-живописцев» проводится согласно утвержденному расписанию. Данный экзамен может проводиться в течение двух дней, первый день – для поступающих, определенных в группу 1, второй день – для поступающих, определенных в группу 2. Распределение поступающих по соответствующим группам зависит от того, когда ими были поданы документы в приемную комиссию. Поступающие, подавшие документы до начала первого дня вступительного испытания (экзамена) «Общая профессиональная подготовка» определяются в группу 1, подавшие документы во второй день проведения данного экзамена определяются в группу 2. Общее количество часов, отведенное на данный экзамен, может составлять 8 часов (2 дня по 4 часа).

### 3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

К началу проведения экзамена поступающих вызывают по несколько человек в экзаменационную аудиторию, где они раскладывают свои творческие авторские работы. Рядом с работами поступающий оставляет табличку с указанием фамилии, имени, отчества (табличка выдается поступающему перед началом экзамена). Когда работы подготовлены к просмотру (время раскладки не более 10 минут), поступающие покидают экзаменационную аудиторию и ожидают окончания экзаменационного просмотра. Члены предметной экзаменационной комиссии проводят просмотр, оценивая уровень профессиональной подготовки поступающих по представленным работам и фиксируют результаты. После завершения работы членов предметной экзаменационной комиссии, поступающие должны забрать свои работы из экзаменационной аудитории.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-живописцев» - это экзаменационный просмотр представляемых поступающими на вступительное испытание авторских творческих работ, выполненных в различных техниках.

На экзамен должны быть представлены следующие работы:

**Живопись (масло)** – работы, выполненные масляными красками на холсте или картоне:

- 1) Портрет, портрет с руками (по желанию), голова натурщика - не менее 2 и не более 5 работ;
- 2) Обнаженная модель – не менее 2 и не более 5 работ;
- 3) Пленэр (этюды) – не менее 5 и не более 10 работ.

**Рисунок (графические материалы)** - работы, выполненные графитным карандашом и (или) мягкими материалами на бумаге:

- 1) Обнаженная модель (в рост) – не менее 2 и не более 5 работ;
- 2) Портрет, портрет с руками (по желанию), голова натурщика - не менее 2 и не более 5 работ;
- 3) Зарисовки и наброски – не менее 10 работ.

**Композиция** (эскизы на современную и историческую тему) – работы, выполненные масляными красками на холсте или картоне и работы, выполненные графическими материалами – не менее 3 и не более 5 работ.

**Каждая работа должна быть подписана: ФИО, материал, размеры и год.**

## **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Работы поступающего на экзаменационном просмотре оцениваются по следующим критериям:

**90...100 баллов** – работы представлены в полном объеме и выполнены с высоким уровнем исполнительского мастерства: верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики; правильно передан тонально-колористический строй постановок; точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыты темы композиций живописными средствами, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работ (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

**70...80 баллов** – работы представлены в полном объеме, демонстрируют высокий профессиональный уровень, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- б) недочёты в тонально-колористическом решении;
- в) недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных

достоинств решения (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

**50...60 баллов** – работы представлены в полном объеме, продемонстрирован хороший уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеются несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- в) недостаточно раскрыта связь фигур (пластическая и психологическая) в эскизах композиции;
- г) недочеты в передаче воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

**31...40 баллов** – работы представлены не в полном объеме, уровень живописных и графических работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как удовлетворительный, не обладающий достаточной выразительностью.

По работам имеются несколько замечаний:

- а) ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) недостатки в тонально-колористическом решении;
- в) не раскрыто сходство;
- г) недостаточно раскрыта тема в композиционном решении;
- д) некоторые работы не закончены.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность решения, уровень исполнения работ);

**0...30 баллов** – работы представлены в недостаточном объеме.

По работе имеются следующие замечания:

живописно-художественный и графический уровень работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной

комиссии оценен как ниже среднего, работы не обладает достаточной выразительностью, имеются ошибки с точки зрения пропорций. При этом работы демонстрирует неудовлетворительный уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

**Максимальный балл – 100 баллов**

**Проходной балл – 31 балл**

**Перевод экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-бальную шкалу**

<b>Оценка</b>	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
<b>Баллы</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

## **6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, площадь которой позволяет расположить творческие работы группы поступающих. При себе поступающему необходимо иметь работы по живописи (холст, масло или картон, масло); рисунку (в различной технике); композиции (в различной технике).

До начала вступительного испытания поступающему предоставляется табличка с его фамилией, именем, отчеством для обеспечения возможности идентификации представленных на просмотр работ.