

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«14» января 2026 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии
Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности, проводимые Академией
самостоятельно**

**Собеседование
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

для направления подготовки:

07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Квалификация: бакалавр

**МОСКВА
2026**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. N 821 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Разработчики:

И.о. декана факультета архитектуры *Панина-Разумова Н.Б.*

Ст. преподаватель кафедры охраны и реставрации культурного наследия, член Творческого союза художников России *Томилова А.И.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	5
5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	6
6. СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ	7
7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) Собеседование «История мировой художественной культуры» проводится для поступающих на факультет архитектуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является выявление уровня знаний поступающего в области истории мировой художественной культуры и истории архитектуры, необходимого для поступления и дальнейшего обучения по образовательной программе бакалавриата 07.03.01 Архитектура.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в устной форме по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет содержит 3 вопроса (вопросы со звездочкой* - мотивационные).

Продолжительность экзамена зависит от количества поступающих.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающий, войдя в экзаменационную аудиторию, выбирает экзаменационный билет и, сообщив техническому секретарю приемной комиссии свою фамилию и номер билета, получает проштампованные листы А4 для подготовки и занимает свободное место. В процессе подготовки к устному ответу (время подготовки – не более 20 минут) поступающий может изложить основные тезисы своего ответа в письменном виде, которые, при необходимости могут сопровождаться графическими зарисовками. По мере готовности и/или в порядке очереди поступающий проходит к столу экзаменационной комиссии для устного ответа по вопросам билета.

По завершении процедуры ответа на экзаменационные вопросы, поступающий сдает листы с письменным ответом техническому секретарю приемной комиссии и покидает экзаменационную аудиторию.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационный ответ оценивается по следующим критериям оценки:

90, 100 баллов – даны верные ответы на вопросы экзаменационного билета; ответ полный, развернутый, речь грамотная, уверенная; Поступающий демонстрирует высокий уровень знаний в области истории мировой художественной культуры архитектуры, владение навыками работы со специализированной литературой, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, их общекультурного уровня и содержания письменной части ответа. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по вопросам билета.

70, 80 баллов – даны верные ответы на вопросы экзаменационного билета, однако ответ сжатый, без дополнительных пояснений; Поступающий демонстрирует необходимый уровень знаний в области истории мировой художественной культуры и архитектуры, владение навыками работы со специализированной литературой, но уровень владения необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией не высокий;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, их общекультурного уровня и содержания письменной части ответа. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по вопросам билета.

50, 60 баллов – на все вопросы экзаменационного билета даны ответы, однако поступающий путается в хронологии основных периодов истории архитектуры и творчестве зодчих этих периодов; при ответе Поступающий демонстрирует низкий уровень владения профессиональной терминологией.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, их общекультурного уровня и содержания письменной части ответа. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по вопросам билета.

31, 40 баллов – не на все вопросы экзаменационного билета даны верные ответы; при ответе Поступающий демонстрирует поверхностный уровень знаний в области истории мировой художественной культуры и истории архитектуры, не ориентируется в хронологии основных художественных периодов и не владеет на должном уровне профессиональной терминологией.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, их общекультурного уровня и содержания письменной части ответа. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по вопросам билета.

30 баллов:

- даны неверные ответы на основные вопросы экзаменационного билета;
- поступающий демонстрирует отсутствие базовых знаний в области истории мировой художественной культуры и истории архитектуры;
- представлен неполный ответ только на один из вопросов экзаменационного билета;
- ответ не соответствует вопросам экзаменационного билета; поступающий отказался отвечать на вопросы экзаменационного билета.

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный проходной балл – 31 балл.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования в 100-балльную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется необходимое количество листов А4, проштампованных печатью приемной комиссии.

При себе поступающему необходимо иметь: шариковую или гелиевую ручку.

6. СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

1. Архитектура как вид искусства.
2. Направления архитектурного творчества: градостроительство, архитектурное проектирование, дизайн архитектурной среды, ландшафтная архитектура, реставрационное проектирование, теория архитектуры, история архитектуры (с примерами).
3. Основные архитектурные ордера (с примерами построек).
4. Архитектура античной Греции. Общая характеристика основных этапов развития и несколько примеров.
5. Архитектура античного Рима. Общая характеристика основных этапов развития и несколько примеров.
6. Архитектура европейского средневековья романского периода. Общая характеристика и несколько примеров.
7. Архитектура европейской готики. Общая характеристика и несколько примеров.
8. Архитектура итальянского Возрождения, ее основные центры и мастера (Флоренция, Рим, Венеция, Брунеллески, Браманте, Альберти, Микеланджело, Палладио).
9. Архитекторы итальянского Возрождения и их основные постройки (на выбор абитуриента).
10. Архитектура западноевропейского барокко. Общая характеристика и мастера (Бернини, Борромини, несколько примеров).
11. Архитектура европейского классицизма. Общая характеристика стилевых особенностей. Основные центры и мастера (несколько примеров).
12. Европейская архитектура второй половины XIX века: эклектика, историзм (несколько примеров).
13. Европейский модерн, Общая характеристика стилевых особенностей. Основные центры и мастера (несколько примеров).
14. Древнерусское зодчество XII-XVII вв. Общая характеристика его основных центров (киевское, новгородское, владимиро-суздальское, московское зодчество, несколько примеров).
15. Русская архитектура XVIII в. Общая характеристика основных направлений развития и творчества зодчих (несколько примеров).
16. Русская архитектура первой половины XIX в. ее центры и мастера (несколько примеров).
17. Русская архитектура второй половины XIX - начала XX веков. Эклектика. Русский стиль. Модерн (несколько примеров).
18. Русское монументальное искусство XVIII-XX вв. (несколько примеров городской скульптуры и монументальной живописи).
19. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования ансамбля и его основные постройки.

20. Ансамбль Красной площади в Москве. История формирования ансамбля и его основные постройки.
21. Памятники архитектуры и монументального искусства Санкт-Петербурга XVIIIв. (несколько примеров по выбору абитуриента).
22. Памятники архитектуры и монументального искусства Санкт-Петербурга XIXв. (несколько примеров по выбору абитуриента).
23. Исторические города России. Описание одного из городов с указанием основных объектов культурного наследия, (на выбор абитуриента).
24. Русские зодчие XVIII в. (представление произведений одного из мастеров).
25. Русские зодчие XIX - начала XX вв. (представление и произведений одного из мастеров).
26. Творчество архитектора В.И. Баженова.
27. Недвижимое культурное наследие как явление материальной культуры. Примеры недвижимых объектов культурного наследия (зданий, сооружений, памятных мест, исторического некрополя, произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, объектов городской скульптуры, монументальной живописи).
28. Объекты культурного наследия города или региона, в котором проживает абитуриент (основные архитектурные, исторические и памятники монументального искусства).
29. Мой любимый европейский архитектор. Его творчество и основные произведения.*
30. Мой любимый русский архитектор. Его творчество и основные произведения.*
31. Почему я решил(а) стать архитектором (архитектором-реставратором).*
32. Какой архитектурный стиль нравится больше всего и почему (привести примеры).*

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры: учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2009.-367с.
2. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург: КОЛО, 2009. – 384с.
3. Сагоян Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий: учеб. пособие для ВУЗов. Издание 2-е доп. и перераб.-М.: Архитектура-С, 2006. – 382с.
4. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М; 1983. - 257 с.
5. Блохина И.В. Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилей. - Москва: АСТ, 2014. - 399 с.
6. Бусева-Давыдова И. Л., Нащокина М. В., Астафьев-Дlugач М. И. Москва. Архитектурный путеводитель. - М.: Стройиздат, 1997. - 512 с.
7. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры: [Учеб. для ПТУ] / Т.Л.Кильпе.- 2-е изд. - М.: Высш. шк., 1989. – 174 с.
8. Нащокина М. В. Московский модерн. - 2-е изд. - М.: Жираф, 2005. - 560 с.
9. Пилявский В.И. История русской архитектуры : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 511 с.
10. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм : учеб. для студентов архитектур. специальностей вузов / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. - Изд. стереотип. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). – 390 с.