

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«14» января 2026 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии
Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности, проводимые Академией
самостоятельно**

**Творческое испытание
«ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК: АРХИТЕКТОР»**

для направления подготовки:

07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Квалификация: бакалавр

**МОСКВА
2026**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. N 821 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Разработчики:

И.о. декана факультета архитектуры *Панина-Разумова Н.Б.*

Проф. кафедры архитектуры, член Союза художников России *Королева С.И.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	6
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	6
6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	11
7. ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ	12

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Творческое вступительное испытание (экзамен) «Живопись, Рисунок: архитектор» проводится для поступающих на факультет архитектуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью творческого вступительного испытания (экзамена) «Живопись, Рисунок: архитектор» является выявление уровня творческих способностей и художественных навыков поступающего, необходимого для поступления и дальнейшего обучения по образовательной программе бакалавриата 07.03.01. Архитектура.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание «Живопись, Рисунок: архитектор» проводится согласно утвержденному расписанию. Общее количество часов, отведенных на выполнение экзаменационной работы «Живопись, Рисунок» 18 часов (3 дня по 6 часов).

2.1 Вступительное творческое испытание по **Живописи** проводится в форме письменного экзамена (в виде выполнения творческой работы – натюрморта).

Количество часов, отведенных на выполнение экзаменационной работы по «Живописи» - 9 часов (3 дня по 3 часа). Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, выбор и обустройство рабочего места входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

2.2 Вступительное творческое испытание по **Рисунку** проводится в форме письменного экзамена (в виде выполнения графической работы – рисунка).

Количество часов, отведенных на выполнение экзаменационной работы по «Рисунку» - 9 часов (3 дня по 3 часа). Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, выбор и обустройство рабочего места входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1 Экзаменационная работа по **Живописи** - натюрморт выполняется на листе формата А2 (далее – экзаменационный лист), который проштампывается и выдается поступающему секретарем приемной комиссией Академии в первый день экзамена, а после завершения каждого экзаменационного дня подлежит сдаче дежурному преподавателю, присутствующему на экзамене.

Экзаменационный лист крепится на планшет (подрамник) размером 75x55 см. Для крепления листа к планшету поступающий должен иметь при себе следующие материалы: бумажный скотч/кнопки/зажимы для бумаги 51 мм.

Графика подачи экзаменационной работы – ручная. Материалы для ручной графики – акварельные краски. Работа должна быть выполнена в традициях русской и мировой реалистической школы акварели.

Во время выполнения творческой работы абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды, мытья кистей, что также входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы. Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории и выходить за пределы места проведения вступительного испытания. Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Строго запрещается подписывать экзаменационный лист, ставить на нем какие-либо пометки и фотографировать работу.

3.2 Экзаменационная работа по **Рисунку** выполняется на листе формата А2 (далее – экзаменационный лист), который проштампывается и выдается секретарем приемной комиссией Академии, а после завершения каждого экзаменационного дня подлежит сдаче дежурному преподавателю, присутствующему на экзамене. Строго запрещается подписывать экзаменационный лист, ставить какие-либо пометки и фотографировать работу.

Экзаменационный лист крепится на планшет (подрамник) размером 75x55 см. Для крепления листа к планшету поступающий должен иметь при себе следующие материалы: бумажный скотч/кнопки/зажимы для бумаги 51 мм.

Графика подачи экзаменационной работы – ручная. Материалы для ручной графики – графитный карандаш. Работа должна быть выполнена в традициях классического академического рисунка.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

4.1 Экзаменационное задание по **Живописи** – выполнить акварельный натюрморт с натуры. Тема постановки – натюрморт из бытовых предметов, цветов, фруктов, оформленный драпировками. Для группы поступающих в экзаменационной аудитории устанавливается несколько постановок с различными натюрмортами одинаковой сложности. У каждой из постановок организовано несколько рабочих мест (с определенных видовых точек), каждое из которых имеет свой номер. Перед началом работы в первый экзаменационный день каждый поступающий вытягивает номер рабочего места, за которым и работает все последующие дни экзамена. Менять постановку или положение рабочего места категорически запрещено.

4.2 Экзаменационное задание по **Рисунку** – выполнить карандашный рисунок с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Тема постановки – композиция из геометрических фигур (гипс). Для группы поступающих в экзаменационной аудитории устанавливается несколько постановок с различными композициями одинаковой сложности. У каждой из постановок организовано несколько рабочих мест (с определенных видовых точек), каждое из которых имеет свой номер. Перед началом работы в первый экзаменационный день каждый поступающий вытягивает номер рабочего места, за которым и работает все последующие дни экзамена. Менять постановку или положение рабочего места категорически запрещено.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценивание работ производится экзаменационной комиссией анонимно (каждой работе присваивается шифр). В основе оценки лежит распределение работ по категориям от лучших к худшим работам. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий критериям оценок вступительных испытаний. Оценка позволяет выбрать среди поступающих, имеющих определенные творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

5.1 В процессе выполнения экзаменационной работы по **Живописи** поступающий должен:

- грамотно закомпоновать изображение на экзаменационном листе;
- выявить пропорции объема, его положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого;
- выдержать цветотональные отношения;
- выявить композиционный центр средствами тонального и хроматического анализа;

- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Выполненная экзаменационная работа должна отвечать следующим требованиям:

- точно передавать внешний вид, пропорции, пространственное положение натуры;
- точно передавать цветотональные и светотеневые отношения натуры;
- представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
- демонстрировать колористическую взаимосвязь изображаемых предметов при сохранении целности восприятия объекта;
- обладать необходимым уровнем графического мастерства.

100 баллов – работа представлена в объеме 100%, полностью отвечает всем, указанным выше требованиям и выполнена на высоком живописном уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

80, 90 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, отвечает большинству из указанных выше требований и выполнена на достаточно высоком живописном уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы.

60, 70 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, отвечает основным указанным выше требованиям и выполнена на хорошем живописном уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. Однако членами предметной экзаменационной комиссии выявлен ряд недостатков: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневое решение, незначительное нарушение в деталях;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы;

40, 50 баллов – работа представлена в объеме 80-100%, но не отвечает некоторым из указанных выше требований и выполнена на среднем живописном уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. Членами предметной экзаменацонной комиссии выявлен ряд недостатков: искажены пропорции, неверно изображена перспектива, нет обобщенности, не точно переданы цветотональные отношения;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ, а также экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии представленных художественных достоинств работы;

31 балл – работа представлена в объеме менее 70%, не отвечает большинству из указанных выше требований и выполнена на низком живописном уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

30 баллов - работа представлена не в полном объеме, не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, пропорции искажены, цветотональное решение неграмотно, не прорисованы детали; живописный уровень выполнения оценен членами предметной экзаменацонной комиссии как низкий.

5.2 В процессе выполнения экзаменацонной работы по **Рисунку** поступающий должен:

- грамотно скомпоновать изображение на экзаменацонном листе;
- выявить особенности конструкции объема, его положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Выполненная экзаменацонная работа должна отвечать следующим требованиям:

- точно передавать внешний вид, конструкцию, пропорции и пространственное положение натуры;
- представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
- убедительно трактовать объем, освещенный точечным источником света, средствами рисунка;

- обладать необходимым уровнем графического мастерства.

100 баллов – работа представлена в объеме 100%, полностью отвечает всем, указанным выше требованиям и выполнена на высоком графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

80, 90 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, отвечает большинству из указанных выше требований и выполнена на достаточно высоком графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ, а также экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы).

60, 70 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, отвечает основным указанным выше требованиям и выполнена на хорошем графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. Однако членами предметной экзаменацонной комиссии выявлен ряд недостатков: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневое решение, незначительное нарушение в деталях;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

40, 50 баллов – работа представлена в объеме 80-100%, но не отвечает некоторым из указанных выше требований и выполнена на среднем графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. Членами предметной экзаменацонной комиссии выявлен ряд недостатков: искажены пропорции, неверно изображена перспектива, нет обобщенности;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

31 балл – работа представлена в объеме менее 70%, не отвечает большинству из указанных выше требований и выполнена на низком графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

30 баллов - работа представлена не в полном объеме, не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, пропорции искажены, тональное решение неграмотно, не прорисованы детали, рисунок не обобщен, дробен; графический уровень выполнения оценен членами предметной экзаменационной комиссии как низкий.

Максимальный балл – 100 баллов.

Минимальный проходной балл – 31 балл.

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Оценка (баллы) по творческому вступительному испытанию «Живопись, Рисунок для архитекторов» рассчитывается как среднее арифметическое оценки за живопись и оценки за рисунок.

В случае, если одна из дисциплин (живопись или рисунок) оценивается ниже проходного балла, то баллы не суммируются, и в качестве итоговой оценки выставляется **30 баллов**, претендент выбывает из вступительных испытаний.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования в 100-балльную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

6.1 Вступительное испытание по **Живописи** проводится в экзаменационной аудитории, в которой установлено несколько экзаменационных постановок, освещенных естественным светом, имеется необходимое количество стульев (по три на каждого поступающего: для сидения, для установки планшета и дополнительный стул для размещения материалов).

При проведении вступительного испытания каждому поступающему предоставляется один экзаменационный лист формата А2 и один планшет размером 75x55см или близких к этому.

При себе поступающему необходимо иметь следующие материалы:

графитные карандаши различной твердости,

- ✓ ластик
- ✓ точилку
- ✓ акварельные краски
- ✓ кисти
- ✓ палитру
- ✓ емкость для воды
- ✓ материалы для крепления листа к планшету (бумажный скотч, кнопки).

6.2 Вступительное испытание по **Рисунку** проводится в экзаменационной аудитории, в которой установлено несколько экзаменационных постановок, освещенных софитами, окна зашторены от внешних источников света, имеется необходимое количество мольбертов и стульев.

При проведении вступительного испытания каждому поступающему предоставляется один экзаменационный лист формата А2 и один планшет размером 75x55см или близких к этому.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для ручной графики – графитные карандаши различной твердости, ластики, точилку, материалы для крепления листа к планшету (бумажный скотч, кнопки).

7. ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ





