

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«14» января 2026 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии
Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности, проводимые Академией
самостоятельно**

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК, КОМПОЗИЦИЯ
ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-ЖИВОПИСЦЕВ»**

для специальности:

**54.05.02 ЖИВОПИСЬ
Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**МОСКВА
2026**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. N 821 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Разработчик:

Григорьев А.А., декан факультета живописи, доцент кафедры рисунка.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ	4
2.1. ДИСЦИПЛИНА «ЖИВОПИСЬ»	5
2.1.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	5
2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	5
2.1.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	5
2.1.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	8
2.2. ДИСЦИПЛИНА «РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА» ИЛИ «РИСУНОК ПОЛУФИГУРЫ»	8
2.2.1. ДИСЦИПЛИНА «РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА»	8
2.2.1.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА»	8
2.2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА»	9
2.2.2. ДИСЦИПЛИНА «РИСУНОК ПОЛУФИГУРЫ»	8
2.2.2.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК ПОЛУФИГУРЫ»	9
2.2.2.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК ПОЛУФИГУРЫ»	9
2.2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	9
2.2.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	12
2.3. ДИСЦИПЛИНА «РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА» ИЛИ «РИСУНОК АНТИЧНОЙ ГОЛОВЫ»	12
2.3.1. ДИСЦИПЛИНА «РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА»	
2.3.1.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА»	12
2.3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА»	12
2.3.2. ДИСЦИПЛИНА «РИСУНОК АНТИЧНОЙ ГОЛОВЫ»	
2.3.2.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК АНТИЧНОЙ ГОЛОВЫ»	12
2.3.2.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК АНТИЧНОЙ ГОЛОВЫ»	12
2.3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	13
2.3.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	15
2.4. ДИСЦИПЛИНА «КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»	16
2.4.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	16
2.4.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	16
2.4.3. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ	16
2.4.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	16
2.4.5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	19

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Творческое вступительное испытание (экзамен) «Живопись, Рисунок, Композиция для художников-живописцев» проводится для поступающих на факультет живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова и на кафедру живописи Уральского филиала (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (квалификация (степень) «специалист») специализации «Художник-живописец (станковая живопись)».

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи, рисунка и композиции.

2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК, КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-ЖИВОПИСЦЕВ»

За «Творческое испытание «Живопись, Рисунок, Композиция для художников-живописцев» выводится средний балл по 100 балльной системе.

Итоговая оценка (баллы) по «Творческому испытанию» рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных по дисциплинам (испытаниям) «Живопись», «Рисунок фигуры человека» или «Рисунок полуфигуры», «Рисунок головы человека» или «Рисунок античной головы», «Композиция на заданную тему».

В случае, если одна из дисциплин оценивается ниже проходного балла, то баллы не суммируются, и в качестве итоговой оценки выставляется **30 баллов**, претендент выбывает со вступительных испытаний.

Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-балльную шкалу

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

2.1. ДИСЦИПЛИНА «ЖИВОПИСЬ»

2.1.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по дисциплине «Живопись» включает следующее задание:

«Портрет натурщика (натурщицы) с руками» (15 академических часов)

Работа выполняется на холсте, натянутом на деревянный подрамник 60x80 см (далее экзаменационный холст). Экзаменационный холст готовят и приносят поступающие. На подрамнике и холсте не должно быть никаких надписей и маркировок. Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на лицевой части холста, а после завершения экзамена экзаменационные холсты сдаются техническому секретарю приемной комиссии, присутствующему на экзамене. Работа ведётся на мольберте, предоставленном Академией. Подача экзаменационной работы – ручная. Работа выполняется масляными красками с использованием соответствующих вспомогательных материалов: ветошь, этюдник, палитра, кисти, разбавители, древесный уголь, карандаши и т.д. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на экзамен.

2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении экзаменационного задания по дисциплине «Живопись» поступающему необходимо выполнить следующее:

Поступающий должен закомпоновать в формате сидящего натурщика с руками, правильно (с точки зрения анатомии), передать пропорции портретируемого, уловить сходство модели, грамотно передать колористический строй постановки, продемонстрировать свои возможности при моделировке формы построения воздушно-пространственной среды.

Постановка «Портрет натурщика с руками» ставится в аудитории с боковым естественным освещением, с использованием драпировок, костюмов и т.д.

2.1.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

90-100 баллов

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне, в полном объёме:*

- ✓ верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- ✓ взято сходство с моделью;
- ✓ правильно передан тонально-колористический строй постановки;
- ✓ верно выполнена передача воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

70-80 баллов

Работа выполнена в полном объёме. Демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ недочёты в тонально-колористическом решении;
- ✓ недочеты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько *замечаний*:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- ✓ недочеты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ недостаточно раскрыто сходство; имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

31- 40 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ недостатки в тонально-колористическом решении;
- ✓ ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ не раскрыто сходство;
- ✓ имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

0-30 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- ✓ отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- ✓ постановка не закомпонована;
- ✓ нет сходства с моделью;
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Оценка (баллы) по дисциплине «Живопись» рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-балльную шкалу

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

2.1.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по дисциплине «Живопись» проводится в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев. Портрет натурщика с руками выполняется на грунтованном холсте, натянутом на деревянный подрамник 80x60 см (далее экзаменационный холст) масляными художественными красками. Этот экзаменационный холст готовят и приносят поступающие.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для живописи:

1. холст на подрамнике 80x60 см;
2. карандаши различной мягкости;
3. ластики;
4. уголь древесный или прессованный;
5. кисти;
6. масляные краски;
7. палитру;
8. ветошь;
9. разбавители.

2.2. ДИСЦИПЛИНА «РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА» или «РИСУНОК ПОЛУФИГУРЫ»

Задание устанавливается по выбору Академии в период проведения вступительных испытаний

2.2.1. «РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

2.2.1.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок фигуры человека» включает следующее задание:

«Обнажённая модель» (12 академических часов)

Рисунок обнаженной модели выполняется на листе ватмана формата А1, который проштампывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшет размером 80x60 см. Лист ватмана формата А1 и планшет размером 80x60 см для работы на экзамене предоставляет Академия.

Подача экзаменационной работы – ручная. Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (на усмотрение поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационного задания художественные материалы для графики, поступающий должен принести с собой на экзамен.

2.2.1.2.СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении экзаменационного задания по дисциплине «Рисунок фигуры человека» поступающему необходимо выполнить следующее:

Поступающий должен закомпоновать в формате стоящую обнажённую модель с опорой на одну ногу, грамотно, с точки зрения анатомии, нарисовать, передать пропорции и характер фигуры натурщика. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды, посредством тона.

Постановка ставится в аудитории с боковым естественным освещением.

2.2.2. РИСУНОК ПОЛУФИГУРЫ.

Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок полуфигуры» включает следующее задание:

«Портрет натурщика с руками» (12 академических часов) .

Материал: бумага, карандаш. Размер: 60x40 см.

Рисунок выполняется на листе ватмана размер 60x40 см, который проштампывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшет размером 80x60 см. Лист ватмана и планшет размером 80x60 см для работы на экзамене предоставляет Академия.

Подача экзаменационной работы – ручная. Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (на усмотрение поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационного задания художественные материалы для графики, поступающий должен принести с собой на экзамен.

2.2.2.2.СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающий должен закомпоновать в формате натурщика с руками, грамотно, с точки зрения анатомии, нарисовать, передать пропорции и характер фигуры натурщика. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды.

2.2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

90-100 баллов

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне, в полном объёме:*

- ✓ верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики,
- ✓ взято сходство с моделью,

- ✓ правильно передан тональный строй постановки,
- ✓ правильно передана воздушно-пространственная среда

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

70-80 баллов

Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ недочёты в тональном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ имеются недочёты в тональном решении;
- ✓ недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ недостаточно раскрыто сходство;
- ✓ Недочёты в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

31- 40 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ недостатки и ошибки в тональном решении;
- ✓ ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ не раскрыто сходство;
- ✓ ошибки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

0-30 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки тональное решение;
- ✓ отсутствует воздушно-пространственная перспектива,
- ✓ нет сходства с моделью;
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Оценка (баллы) по дисциплине «Рисунок фигуры человека»/ «Рисунок полуфигуры человека» рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-балльную шкалу

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

2.2.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок фигуры человека» / «Рисунок полуфигуры» проводится в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При проведении вступительного испытания по дисциплине «Рисунок фигуры человека» / «Рисунок полуфигуры»: поступающему предоставляется бумага (ватман) формата А1 / 60x40см и планшет (для выполнения задания) 60 x 80 см.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для графики:

1. карандаши различной мягкости;
2. ластики.

2.3. ДИСЦИПЛИНА «РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА» или «РИСУНОК ГИПСОВОЙ АНТИЧНОЙ ГОЛОВЫ».

Задание устанавливается по выбору Академии в период проведения вступительных испытаний

2.3.1. «РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА»

2.3.1.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок головы человека» включает следующее задание:

«Голова натурщика» (9 академических часов)

Рисунок головы натурщика выполняется на листе ватмана формата (40x50 см), который проштампывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшет размером 80x60 см.

Подача экзаменационной работы – ручная. Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (по усмотрению поступающего).

Лист ватмана формата (40x50 см) и планшет размером 80x60 см для работы на экзамене предоставляет Академия, а остальные необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы, поступающий должен принести с собой на экзамен.

2.3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении экзаменационного задания по дисциплине «Рисунок головы человека» поступающему необходимо выполнить следующее:

Поступающий должен закомпоновать в формате голову модели, грамотно, с точки зрения анатомии, нарисовать, передать пропорции и характер натурщика. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды, посредством тона.

Постановка ставится в аудитории с боковым естественным освещением.

2.3.2. РИСУНОК ГИПСОВОЙ АНТИЧНОЙ ГОЛОВЫ.

Материал: бумага, карандаш. Размер: 60x40см.

2.3.2.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок гипсовой античной головы» включает следующее задание:

«Рисунок гипсовой античной головы» (9 академических часов)

Рисунок гипсовой античной головы выполняется на листе ватмана формата (60x40 см), который проштампывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшет размером 80x60 см.

Подача экзаменационной работы – ручная. Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (по усмотрению поступающего).

Лист ватмана и планшет для работы на экзамене предоставляет Академия, а остальные необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы, поступающий должен принести с собой на экзамен.

2.3.2.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении экзаменационного задания по дисциплине «Рисунок гипсовой античной головы» поступающему необходимо выполнить следующее:

Поступающий должен закомпоновать в формате гипсовую голову, грамотно, с точки зрения анатомии, нарисовать и передать пропорции. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды, посредством тона.

2.3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа по дисциплине «Рисунок головы человека» или «Рисунок гипсовой античной головы» оценивается по следующим критериям:

90-100 баллов –

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне в полном объёме*:

- ✓ верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- ✓ взято сходство с моделью;
- ✓ правильно передан тональный строй постановки;
- ✓ правильно отражена воздушно-пространственная среда.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

70-80 баллов

Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ недочёты в тональном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ имеются недочёты в тональном решении;
- ✓ недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ недостаточно раскрыто сходство;
- ✓ ошибки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

31- 40 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ недостатки в тонально решении;
- ✓ ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ не раскрыто сходство.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

0-30 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки тональное решение;
- ✓ отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- ✓ нет сходства с моделью;
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Оценка (баллы) по дисциплине «Рисунок головы человека»/«Рисунок гипсовой античной головы» рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-балльную шкалу

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

2.3.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок головы человека» или «Рисунок гипсовой античной головы» проводится в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При проведении вступительного испытания по дисциплине «Рисунок головы человека»/ «Рисунок гипсовой античной головы» поступающему предоставляется бумага (ватман) 40 x50 см/ 60x40 см и планшет 80x60 см для выполнения задания.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для графики:

1. карандаши различной мягкости;
2. ластики.

2.4. ДИСЦИПЛИНА «КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»

2.4.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении экзаменационного задания по дисциплине «КОМПОЗИЦИЯ на заданную тему» поступающему необходимо выполнить следующее:

КОМПОЗИЦИЮ на заданную тему - (6 академических часов)

Композиционный эскиз выполняется на грунтованном холсте, натянутом на подрамник или холсте, наклеенном на картон, или загрунтованном картоне размером не более 50 см, по большой стороне, на котором ставит штамп Приёмная комиссия Академии. После завершения экзамена абитуриент сдает холст техническому секретарю Приёмной комиссии Академии, присутствующему на экзамене.

Подача экзаменационных работ ручная. Материалы для выполнения – масляные краски, уголь, карандаши и т.д.

Все необходимые для выполнения экзаменационного задания материалы: холст, картон, краски, ветошь, кисти, уголь и т.д., поступающий должен принести с собой на экзамен.

2.4.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении экзаменационного задания по дисциплине «Композиции на заданную тему» поступающему необходимо выполнить следующее:

Закомпоновать в выбранном самостоятельно формате композиционное решение, раскрыть суть заданной темы, посредством пластического, тонального и колористического решений.

Тема композиции «заданная тема» озвучивается ответственным секретарём Приёмной комиссии Академии непосредственно перед началом экзамена.

2.4.3. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ

Заданная тема по композиции определяется председателем экзаменационной комиссии из ряда тем, представленных кафедрой композиции на выбор.

Тема может быть, как современная по наблюдениям («Моя семья», «Городской праздник», «Новый год», «Встреча» и т.д.), так и историческая («Мой любимый исторический герой», «Великая Отечественная война», «Строительство флота Петром I», «Ледовое побоище» другие).

2.4.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа по дисциплине «Композиция на заданную тему» оценивается по следующим критериям:

90-100 баллов –

Работа выполнена на *высоком уровне*:

- ✓ верно переданы пластические и композиционные, пропорциональные характеристики;
- ✓ правильно передан тонально-колористический строй композиции;
- ✓ точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыта тема заданной композиции живописными средствами.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

70-80 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ✓ ошибки незначительные в пластическом и композиционном построении;
- ✓ недочёты в тонально-колористическом решении;
- ✓ недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько *замечаний*:

- ✓ ошибки незначительные в пластическом и композиционном построении;
- ✓ имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- ✓ недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ недостаточно раскрыта связь фигур (пластическая и психологическая) в композиции (заданной).

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

31- 40 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в

результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки в пластическом и композиционном построении;
- ✓ недостатки в тонально-колористическом решении;
- ✓ ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ недостаточно раскрыт сюжет в композиционном решении заданной темы;
- ✓ не прослеживается связь фигур пластическая и психологическая.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

0-30 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в пластическом и композиционном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- ✓ отсутствует воздушно-пространственная перспектива,
- ✓ не раскрыт сюжет в композиционном решении заданной темы;
- ✓ отсутствует пластико-психологическая связь фигур;
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Оценка (баллы) по дисциплине «Композиция на заданную тему» рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-балльную шкалу

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

2.4.5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по дисциплине «Композиция на заданную тему» проводится в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При себе абитуриенту необходимо иметь материалы для масляной живописи:

1. холст на подрамнике не более 50 см по большей стороне или аналогичного размера грунтованный картон, или холст на картоне;
2. кисти;
3. масляные краски;
4. палитру;
5. ветошь;
6. Разбавители.