

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«14» января 2026 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии

_____ Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и
(или) профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно**

***ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«ОБЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ХУДОЖНИКОВ–РЕСТАВРАТОРОВ»***

**для специальности\направления подготовки:
54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

**Квалификации:
«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;
«художник-реставратор (темперная живопись)».**

**МОСКВА
2026**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. N 821 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Разработчик: декан факультета реставрации живописи, заведующая кафедрой технико-технологических исследований, профессор кафедры технико-технологических исследований, инженер-технолог-реставратор 1 категории, *Лукьянова Т.А.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	5
6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	7

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-реставраторов» проводится для поступающих на факультет реставрации живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (квалификация (степень) «специалист»), специализации «художник-реставратор (станковая масляная живопись)», «художник-реставратор (темперная живопись)».

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка наличия творческой и профессиональной подготовки у поступающих и необходимого уровня для допуска к творческому вступительному испытанию (экзамену) «Живопись, Рисунок: художник-реставратор».

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-реставраторов» проводится в форме экзаменационного просмотра.

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-реставраторов» проводится согласно утвержденному расписанию.

Данный экзамен может проводиться в течение двух дней, первый день – для поступающих, определенных в группу 1, второй день – для поступающих, определенных в группу 2. Распределение поступающих по соответствующим группам зависит от того, когда ими были поданы документы в приемную комиссию.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

К началу проведения экзамена поступающие раскладывают свои творческие авторские работы в экзаменационной аудитории. Рядом с работами поступающий оставляет табличку с указанием фамилии, имени, отчества (табличка выдается поступающему перед началом экзамена). Когда работы подготовлены к просмотру (время раскладки не более 10 минут), поступающие покидают экзаменационную аудиторию и ожидают окончания экзаменационного просмотра. Члены предметной экзаменационной комиссии

проводят просмотр, оценивая уровень профессиональной подготовки поступающих по представленным работам и фиксируют результаты. После завершения работы членов предметной экзаменационной комиссии, поступающие должны забрать свои работы из экзаменационной аудитории.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-реставраторов» - это экзаменационный просмотр представляемых поступающими на вступительное испытание авторских творческих работ, выполненных в различных техниках. Основной задачей поступающего является возможность наиболее ярко и выгодно показать свои творческие и профессиональные способности посредством собственных работ.

Живопись – работы, выполненные масляными красками на холсте или картоне:

- натюрморты - не менее 3 и не более 5 работ;
- портреты - не менее 3 и не более 5 работ;
- пейзаж - не менее 3 и не более 5 работ;
- этюды с натуры, выполненные в различной технике (архитектурные, ландшафтные) - не менее 5 работ;

Рисунок - работы, выполненные графитным карандашом и (или) мягкими материалами на бумаге:

- гипсовая голова - не менее 3 и не более 5 работ;
- голова человека (штудия в различных ракурсах) - не менее 3 и не более 5 работ;
- портрет - не менее 2 и не более 5 работ;
- наброски, анатомические рисунки - не менее 5 работ.

Каждая работа должна быть подписана: ФИО, материал, размеры и год.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Работы поступающего на экзаменационном просмотре оцениваются по следующим критериям:

90...100 баллов – работы представлены в полном объеме и выполнены с высоким уровнем исполнительского мастерства: верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики; правильно передан тонально-колористический строй постановок; точно и понятно (с

точки зрения психологии) раскрыты темы живописными средствами, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работ (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

70...80 баллов – работы представлены в полном объеме, демонстрируют высокий профессиональный уровень, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- б) недочёты в тонально-колористическом решении;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

50...60 баллов – работы представлены в полном объеме, продемонстрирован хороший уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеются несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- в) недочеты в передаче воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

31...40 баллов – работы представлены не в полном объеме, уровень живописных и графических работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как удовлетворительный, не обладающий достаточной выразительностью.

По работам имеются несколько замечаний:

- а) ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) недостатки в тонально-колористическом решении;
- в) не раскрыто сходство;
- г) некоторые работы не закончены.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность решения, уровень исполнения работ);

0...30 баллов – работы представлены в недостаточном объеме.

По работе имеются следующие замечания:

живописно-художественный и графический уровень работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, работы не обладает достаточной выразительностью, имеются ошибки с точки зрения пропорций. При этом работы демонстрирует неудовлетворительный уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Максимальный балл – 100 баллов.

Проходной балл – 31 балл.

Перевод экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-бальную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, площадь которой позволяет расположить творческие работы группы поступающих. При себе поступающему необходимо иметь работы по живописи (холст, масло или картон, масло); рисунку (в различной технике);

До начала вступительного испытания поступающему предоставляется табличка с его фамилией, именем, отчеством для обеспечения возможности идентификации представленных на просмотр работ.