

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«14» января 2026 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель
Приемной комиссии

_____ Глазунов И.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности, проводимые Академией
самостоятельно**

**Профессиональное испытание
«ОБЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ХУДОЖНИКОВ-СКУЛЬПТОРОВ»**

**для специальности:
54.05.04 Скульптура**

**Квалификация:
Художник-скульптор**

**МОСКВА
2026**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. N 821 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Программу разработали:

Грибанова А.А., декан факультета скульптуры, профессор кафедры живописи, доцент.

Щербаков С.А., заведующий кафедрой скульптуры, профессор кафедры скульптуры, Народный художник России, Действительный член Российской академии художеств.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	5
6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	8

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-скульпторов» проводится для поступающих на факультет скульптуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, кафедру скульптуры Уральского филиала (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура.

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка наличия творческой и профессиональной подготовки у поступающих и необходимого для допуска к творческому вступительному испытанию (экзамену) «Скульптура, Рисунок, Композиция: художник-скульптор».

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-скульпторов» проводится в форме экзаменационного просмотра.

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-скульпторов» проводится согласно утвержденному расписанию.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

К началу проведения экзамена поступающих вызывают по несколько человек в экзаменационную аудиторию, где они раскладывают свои творческие авторские работы. Рядом с работами поступающий оставляет табличку с указанием фамилии, имени, отчества (табличка выдается поступающему перед началом экзамена). Когда работы подготовлены к просмотру (время раскладки не более 10 минут), поступающие покидают экзаменационную аудиторию и ожидают окончания экзаменационного просмотра. Члены предметной экзаменационной комиссии проводят просмотр, оценивая уровень профессиональной подготовки поступающих по представленным работам и фиксируют результаты. После завершения работы членов предметной экзаменационной комиссии, поступающие должны забрать свои работы из экзаменационной аудитории.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка художников-скульпторов» - это экзаменационный просмотр представляемых поступающими на вступительное испытание авторских творческих работ, выполненных в различных техниках. Основной задачей поступающего является возможность наиболее ярко и выгодно показать свои творческие и профессиональные способности посредством собственных работ:

Скульптура – работы (фото), выполненные в глине, пластилине, гипс - не менее 15 работ:

- портреты - не менее 5 работ;
- постановки (обнажённые, одетые) - не менее 5 работ;
- этюды с натуры - не менее 5 работ;

Рисунок – работы (оригиналы), выполненные графитным карандашом и (или) мягкими материалами на бумаге (формат листа от 40х60 до 60х80):

- гипсовая голова - не менее 4 работ;
- студия головы человека в различных ракурсах (не менее 3-х) - 1 работа;
- портрет - не менее 4 работ;
- обнажённая фигура - не менее 4 работ.

Композиция – работы (фото или оригиналы), выполненные в глине, пластилине или формованные в твердом материале работы, – не менее 5 эскизов.

Каждая работа должна быть подписана: ФИО, материал, размеры, год.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Работы поступающего на экзаменационном просмотре оцениваются по следующим критериям:

90...100 баллов – работы представлены в полном объеме и выполнены с высоким уровнем исполнительского мастерства: верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные и объёмные характеристики; правильно, точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыты темы композиций скульптурными средствами, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работ (выразительность скульптурного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

70...80 баллов – работы представлены в полном объеме, демонстрируют высокий профессиональный уровень, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- б) недочёты в пространственно-объёмном решении;
- в) недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность скульптурного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

50...60 баллов – работы представлены в полном объеме, продемонстрирован хороший уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеются несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) имеются недочёты в пространственно-объёмном решении;
- в) недостаточно раскрыта связь фигур (пластическая и психологическая) в эскизах композиции;
- г) недочёты в моделировке формы.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность скульптурного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

31...40 баллов – работы представлены не в полном объеме, уровень живописных и графических работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как удовлетворительный, не обладающий достаточной выразительностью.

По работам имеются несколько замечаний:

- а) ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) недостатки в пространственно-объемном решении;
- в) не раскрыто сходство;
- г) недостаточно раскрыта тема в композиционном решении;
- д) некоторые работы не закончены.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность решения, уровень исполнения работ);

0...30 баллов – работы представлены в недостаточном объеме.

По работе имеются следующие замечания: скульптурно-художественный и графический уровень работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, работы не обладает достаточной выразительностью, имеются ошибки с точки зрения пропорций. При этом работы демонстрирует неудовлетворительный уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Максимальный балл – 100 баллов.

Проходной балл – 31 балл.

Перевод экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-бальную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

6. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории в форме просмотра работ.

При себе поступающему необходимо иметь работы (фотографии работ) по скульптуре (глина, пластилин, гипс); по рисунку (оригиналы в различной технике); скульптурные композиции (глина, пластилин, гипс). Каждая работа должна быть подписана: ФИО, материал, размеры, год.

Рядом с работами поступающий оставляет табличку с указанием фамилии, имени, отчества (табличка выдается поступающему перед началом экзамена).