

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ОДОБРЕНО**

решением Ученого совета

«14» января 2026 г.

Протокол № 3

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель

Приемной комиссии

\_\_\_\_\_ Глазунов И.И.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, проводимые Академией самостоятельно**

**Творческое испытание  
«СКУЛЬПТУРА, РИСУНОК, КОМПОЗИЦИЯ: ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР»**

**для специальности:  
54.05.04 Скульптура**

**Квалификация:  
Художник-скульптор**

**МОСКВА  
2026**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» .

Программу разработали:

Грибанова А.А., декан факультета скульптуры, профессор кафедры живописи, доцент.

Щербаков С.А., заведующий кафедрой скульптуры, профессор кафедры скульптуры, Народный художник России, Действительный член Российской академии художеств.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	4
2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СКУЛЬПТУРА» : «Голова натурщика (натурщицы) с плечевым поясом» или «Этюд античной головы в натуральную величину».....	4
2.1. «Голова натурщика (натурщицы) с плечевым поясом»	
2.1.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
2.2. «Этюд античной головы в натуральную величину»	
2.2.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
2.2.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	6
2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....	6
2.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	8
3. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОМПОЗИЦИЯ» .....	9
3.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	9
3.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	9
3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....	9
3.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	12
3.5. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»....	12
4. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РИСУНОК»: Гипсовая голова или «Портрет натурщика с руками».....	12
4.1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РИСУНОК»: «Гипсовая голова» или «Портрет натурщика с руками»	
4.1.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК».....	12
4.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК».....	13
4.2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РИСУНОК» : «Портрет натурщика с руками»	
4.2.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК» .....	13
4.2.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК» .....	134
4.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....	13
4.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	16
5. ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «СКУЛЬПТУРА, РИСУНОК, КОМПОЗИЦИЯ» .....	16

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Творческое вступительное испытание (экзамен) «Скульптура, Рисунок, Композиция: художник-скульптор» проводится для поступающих на факультет скульптуры РАЖВиЗ Ильи Глазунова, кафедру скульптуры Уральского филиала (далее Академия) по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура.

### **1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Целью творческого вступительного испытания (экзамена) «Скульптура, Рисунок, Композиция: художник-скульптор» является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе специалитета, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области скульптуры, композиции и рисунка.

## **2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СКУЛЬПТУРА»**

**Задание «Голова натурщика (натурщицы) с плечевым поясом»**  
или «Этюд античной головы в натуральную величину»

**Задание устанавливается по выбору Академии в период проведения  
вступительных испытаний**

### **2.1. «ГОЛОВА НАТУРЩИКА (НАТУРЩИЦЫ) С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ»**

#### **2.1.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание по дисциплине «Скульптура» включает следующее задание:

***Скульптура – «Голова натурщика (натурщицы) с плечевым поясом»  
(9 академических часов)***

Скульптура выполняется на металлическом каркасе с деревянным основанием 40-50 см высотой. Каркас готовится в мастерских поступающими. Работа ведётся на скульптурном станке, предоставленном Академией. Подача экзаменационной работы – ручная. Работа выполняется скульптурной глиной с использованием соответствующих вспомогательных материалов: стеки, ножи,

скульптурный циркуль, отвес и т.д. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на экзамен.

На каркасе не должно быть никаких надписей и маркировок. Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на деревянном основании каркаса, а после завершения экзамена экзаменационные работы сдаются техническому секретарю приемной комиссии, присутствующему на экзамене. Перед экзаменационным просмотром скульптурная работа поступающего шифруется ответственным и (или) техническим секретарем приемной комиссии.

### **2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При выполнении экзаменационных задания по скульптуре поступающему необходимо выполнить следующее:

#### ***СКУЛЬПТУРА - «Голова натурщика (натурщицы) с плечевым поясом»***

Поступающий должен закомпоновать в пространстве сидящего натурщика с плечевым поясом, правильно (с точки зрения анатомии), передать пропорции портретируемого, уловить сходство модели, грамотно разместить скульптурные объёмы в пространстве, продемонстрировать свои возможности при моделировке формы.

Постановка «Голова натурщика (натурщицы) с плечевым поясом» ставится в аудитории с верхним искусственным освещением.

### **2.2. «ЭТЮД АНТИЧНОЙ ГОЛОВЫ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ»**

#### **2.2.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание по дисциплине «Скульптура» включает следующее задание:

#### ***Скульптура – «Этюд античной головы в натуральную величину» (9 академических часов)***

Скульптура выполняется на каркасе (дерево, проволока). Каркас готовится в мастерских поступающими. Работа ведётся на скульптурном станке, предоставленном Академией. Подача экзаменационной работы – ручная. Работа выполняется скульптурной глиной с использованием соответствующих вспомогательных материалов: стеки, ножи, скульптурный циркуль, отвес и т.д. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на экзамен.

На каркасе не должно быть никаких надписей и маркировок. Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на деревянном основании каркаса, а после завершения экзамена экзаменационные работы сдаются техническому секретарю приемной комиссии, присутствующему на экзамене. Перед экзаменационным просмотром скульптурная работа поступающего шифруется ответственным и (или) техническим секретарем приемной комиссии.

## **2.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При выполнении экзаменационных задания по скульптуре поступающему необходимо выполнить следующее:

### **СКУЛЬПТУРА - «Этюд античной головы в натуральную величину»**

Поступающий должен передать пропорции античной головы, грамотно разместить скульптурные объёмы в пространстве, продемонстрировать свои возможности при моделировке формы.

Постановка «Этюд античной головы в натуральную величину» ставится в аудитории с верхним искусственным освещением.

## **2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

**90-100 баллов** Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне, в полном объёме:*

- ✓ взято сходство с моделью;
- ✓ правильно переданы пропорции модели;
- ✓ верно размещены скульптурные объёмы в пространстве.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### **70-80 баллов**

Работа выполнена в полном объёме. Демонстрирует *высокий уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.*

По работе имеется одно или несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ недочёты в передаче пропорций;
- ✓ недочёты при моделировке формы, и размещении объёмов в пространстве.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменаціонной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### **50-60 баллов**

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменаціонной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ имеются недочёты в передаче пропорций;
- ✓ недостаточно раскрыто сходство;
- ✓ имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменаціонной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### **31- 40 баллов**

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменаціонной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ недостатки в передаче пропорций;
- ✓ не раскрыто сходство;
- ✓ имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменаціонной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### **0-30 баллов**

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменаціонной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки в передаче пропорций;
- ✓ постановка не закомпонована;
- ✓ нет сходства с моделью;
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

**Максимальный балл – 100 баллов**

**Проходной балл – 31 балл**

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

**Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-балльную шкалу**

<b>оценка</b>	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
<b>баллы</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

## **2.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством скульптурных станков и стульев. Скульптура выполняется на каркасе с деревянным основанием. Каркас готовится поступающими в экзаменационных мастерских.

Материалы для выполнения каркаса и глина выдаются Академией.

При себе поступающему необходимо иметь:

1. инструменты для сборки каркаса;
2. стеки;
3. отвес;
4. скульптурный нож;
5. скульптурный циркуль.

### **3. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОМПОЗИЦИЯ»**

#### **3.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

##### **«КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ» - (12 академических часов)**

Композиционный эскиз выполняется на каркасе с деревянным основанием размером не более 30 см по высоте, на котором ставит штамп Приёмная комиссия Академии. После завершения экзамена абитуриент сдает работу техническому секретарю Приёмной комиссии Академии, присутствующему на экзамене.

Перед экзаменационным просмотром скульптурные работы поступающего шифруются ответственным и (или) техническим секретарем приемной комиссии.

Подача экзаменационных работ ручная.

Материалы для выполнения – глина, пластилин выдаются Академией.

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы: стеки, скульптурный нож и т.д. поступающий должен принести с собой на экзамен.

#### **3.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При выполнении экзаменационных заданий по композиции поступающему необходимо выполнить следующее:

##### **«КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ» (12 академических часов)**

Закомпоновать в выбранном самостоятельно формате композиционное решение, раскрыть суть заданной темы, посредством пластического, объёмного и пространственного решений.

Тема композиции «заданная тема» озвучивается ответственным секретарём Приёмной комиссии Академии непосредственно перед началом экзамена.

#### **3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

**90-100 баллов** –Работа выполнена на *высоком уровне*:

- ✓ верно переданы пластические и композиционные, пропорциональные характеристики;
- ✓ правильно передан пространственно-объёмный строй композиции;
- ✓ точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыта тема заданной, композиции скульптурными средствами.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**70-80 баллов** Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень способностей* исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в пластическом и композиционном построении;
- ✓ недочёты в пространственно-объёмном решении;
- ✓ недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**50-60 баллов** Работа выполнена в *полном объеме*, продемонстрирован *хороший уровень способностей* исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в пластическом и композиционном построении;
- ✓ имеются недочёты в пространственно-объёмном решении;
- ✓ недостаточно раскрыта связь фигур (пластическая и психологическая) в композиции (заданной).

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**31- 40 баллов** Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень способностей* исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки в пластическом и композиционном построении;
- ✓ недостатки в пространственно-объёмном решении;

- ✓ недостаточно раскрыт сюжет в композиционном решении заданной темы;
- ✓ не прослеживается связь фигур пластическая и психологическая.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**0-30 баллов** Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в пластическом и композиционном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки пространственно-объёмное решение;
- ✓ не раскрыт сюжет в композиционном решении заданной темы;
- ✓ отсутствует пластико-психологическая связь фигур;
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

### **Максимальный балл – 100 баллов**

### **Проходной балл – 31 балл**

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

**Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-балльную шкалу**

<b>оценка</b>	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
<b>баллы</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

### **3.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев. Пластилин и глина выдаются Академией.

При себе абитуриенту необходимо иметь материалы для композиции:

1. стеки;
2. нож скульптурный.

### **3.5. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Заданная тема по композиции определяется председателем экзаменационной комиссии из ряда тем, представленных кафедрой композиции на выбор.

Тема может быть, как современная по наблюдениям («Моя семья», «Городской праздник», «Поединок», «Встреча» и т.д.), так и историческая («Мой любимый исторический герой», «Великая Отечественная война», и другие).

## **4. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РИСУНОК»**

**Задание «Гипсовая голова» или «Портрет натурщика с руками»**

**Задание устанавливается по выбору Академии в период проведения вступительных испытаний**

### **4.1. «ГИПСОВАЯ ГОЛОВА»**

#### **4.1.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительные испытания по дисциплине «Рисунок» включают одно задание:

##### ***РИСУНОК – «Гипсовая голова» (9 академических часов)***

Рисунок выполняется на листе формата А1, который проштампывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшет размером 80 x 60 см. Лист рисовального ватмана формата А1 и планшет размером 80 x 60 см для работы на экзамене предоставляет Академия.

Подача экзаменационной работы – ручная. Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (на усмотрение поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы, поступающий должен принести с собой на экзамен.

На листе бумаги не должно быть никаких надписей и маркировок.

Перед экзаменационным просмотром на лицевой стороне работы поступающего на штампе Академии проставляется шифр ответственным и (или) техническим секретарем приемной комиссии.

#### **4.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При выполнении экзаменационных заданий по рисунку, поступающему необходимо выполнить следующее:

##### **РИСУНОК «Гипсовая голова»**

Поступающий должен закомпоновать в формате гипсовую голову, грамотно, с точки зрения анатомии, нарисовать, передать пропорции и характер головы. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды, посредством тона.

Постановка ставится в аудитории с верхним искусственным освещением.

#### **4.2. «ПОРТРЕТ НАТУРЩИКА С РУКАМИ»**

##### **4.2.1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительные испытания по дисциплине «Рисунок» включают одно задание:

##### **РИСУНОК – «Портрет натурщика с руками» (9 академических часов)**

Рисунок выполняется на листе формата А1, который проштампывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшете размером 80 x 60 см. Лист рисовального ватмана формата А1 и планшет размером 80 x 60 см для работы на экзамене предоставляет Академия.

Подача экзаменационной работы – ручная. Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (на усмотрение поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы, поступающий должен принести с собой на экзамен.

На листе бумаги не должно быть никаких надписей и маркировок.

Перед экзаменационным просмотром на лицевой стороне работы поступающего на штампе Академии проставляется шифр ответственным и (или) техническим секретарем приемной комиссии.

#### **4.2.2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При выполнении экзаменационных заданий по рисунку, поступающему необходимо выполнить следующее:

##### **РИСУНОК «Портрет натурщика с руками»**

Поступающий должен закомпоновать в листе изображение, выполнить конструктивный рисунок легкой светотеневой моделировкой.

Постановка ставится в аудитории с верхним искусственным освещением.

#### **4.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

**90-100 баллов** Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне, в полном объёме*:

- ✓ верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики,
- ✓ взято сходство с моделью,
- ✓ правильно передан тональный строй постановки,
- ✓ правильно передана воздушно-пространственная среда

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**70-80 баллов** Работа выполнена в *полном объёме*, демонстрирует *высокий уровень способностей* исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ недочёты в тональном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**50-60 баллов** Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень способностей* исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ имеются недочёты в тональном решении;
- ✓ недочеты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ недостаточно раскрыто сходство;
- ✓ недочёты в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**31 - 40 баллов** Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный* уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ✓ ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- ✓ недостатки и ошибки в тональном решении;
- ✓ ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- ✓ не раскрыто сходство;
- ✓ ошибки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**0-30 баллов** Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный* уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменацонной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- ✓ отсутствует или не закончено задание;
- ✓ имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- ✓ отсутствует или имеет грубые ошибки тональное решение;
- ✓ отсутствует воздушно-пространственная перспектива,
- ✓ нет сходства с моделью;
- ✓ подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

**Максимальный балл – 100 баллов**

**Проходной балл – 31 балл**

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

**Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний  
(экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным  
программам высшего образования, в 100-балльную шкалу**

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

#### **4.4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При проведении вступительного испытания по дисциплине «Рисунок» поступающему предоставляется бумага (рисовальный ватман) формата А1 и планшет (для выполнения заданий) 60 x 80 см.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для графики:

1. карандаши различной мягкости;
2. ластики.

### **5. ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ВСТУПЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «СКУЛЬПТУРА, РИСУНОК, КОМПОЗИЦИЯ:ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР»**

За Творческое вступительное испытание (экзамен) «Скульптура, Рисунок, Композиция: художник-скульптор» выводится средний балл по 100 балльной системе.

**Итоговая оценка (баллы) по «Творческому испытанию» рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных по испытаниям (дисциплинам) «Скульптура», «Рисунок», «Композиция».**

В случае, если одна из дисциплин оценивается ниже проходного балла, то баллы не суммируются, и в качестве итоговой оценки выставляется **30 баллов**, претендент выбывает со вступительных испытаний.

Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

**Максимальный балл – 100 баллов**

**Проходной балл – 31 балл**

**Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-балльную шкалу**

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30