

Публикации Е.А. Скоробогачевой

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Скоробогачева Е. А. Многокрасочная целостность русского национального искусства: образ Святителя Николая Чудотворца в Северной Руси / Е. А. Скоробогачева // Общество. Среда. Развитие. – СПб., 2014. – № 5. – С. 37-49. (0,6 п. л.)
2. Скоробогачева Е. А. Символика образов древа и птицы в искусстве Русского Севера. К проблеме отражения космологических представлений в культуре / Е. А. Скоробогачева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2014. – № 5, часть 3. – С. 179-184. (0,7 п. л.)
3. Скоробогачева Е. А. Личность и учение св. Сергия Радонежского в духовном пространстве Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2014. – № 9, часть 1. – С. 161-166. (0,8 п. л.)
4. Скоробогачева Е. А. Специфика претворения художественных традиций Северной Руси и их значение в творчестве И.Я. Билибина / Е. А. Скоробогачева // Обсерватория культуры. – М., 2015. – № 1. – С. 77-83. (0,8 п. л.)
5. Скоробогачева Е. А. Храм Спаса Нерукотворного в Абрамцеве. К вопросу интерпретации традиций северо-западной Руси и Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 1, часть 2. – С. 171-177. (0,8 п. л.)
6. Скоробогачева Е. А. Репин И. Е.: ступени эволюции графического творчества / Е. А. Скоробогачева // Общество. Среда. Развитие. – СПб., 2015. – № 1. – С. 87-94. (0,6 п. л.)

7. Скоробогачева Е. А. Специфика архитектуры Троицкого храма близ Переславля-Залесского: к вопросу детерминирования хронотопа «Русский Север» / Е. А. Скоробогачева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 2, часть 2. – С. 180-184. (0,7 п. л.)
8. Скоробогачева Е. А. Синергизм духовного пространства Русского Севера в формировании личности и философии искусства М. В. Нестерова / Е. А. Скоробогачева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 5, часть 1. – С. 181-185. (0,7 п. л.)
9. Скоробогачева Е. А. Живопись московского храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне. Атрибуция произведений В.М. Васнецова / Е. А. Скоробогачева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 6, часть 2. – С. 169-174. (0,8 п. л.)
10. Скоробогачева Е. А. Русское народное искусство как форма национального религиозного сознания. Рецензия на книгу М. А. Некрасовой «Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII–XXI вв.» / Е. А. Скоробогачева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 8, часть 1. – С. 170-176. (0,9 п. л.)
11. Скоробогачева Е. А. Троица Ветхозаветная в иконах Великого Новгорода, Русского Севера, Урала, Сибири. К вопросу генезиса и эволюции иконографии / Е. А. Скоробогачева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 8, часть 2. – С. 184-189. (0,7 п. л.)
12. Скоробогачева Е. А. Мотивы Русского Севера в творчестве К. А. Коровина: эволюция художественного языка / Е. А. Скоробогачева // Исторические, философские, политические и юридические науки,

- культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 8, часть 3. – С. 168-172. (0,6 п. л.)
13. Скоробогачева Е. А. Образ Сергия Радонежского в северных письмах. Специфика художественной иеротопии Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 9, часть 1. – С. 159-165. (0,8 п. л.)
14. Скоробогачева Е. А. Искусство Выговской пустыни. К вопросу детерминирования феномена старообрядчества в культуре Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Культура и искусство. – М., 2016. – № 1. – С. 74-82. (0,7 п. л.)
15. Скоробогачева Е. А. Многовекторность как одна из ключевых характеристик искусства Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Искусство и образование. – М., 2018. – № 2. – С. 47-58. (0,6 п. л.)
16. Скоробогачева Е. А. Феномен старообрядчества в контексте культуры и искусства Русского Севера XVIII в. / Е. А. Скоробогачева // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2013. – № 3. – С. 188-198. (0,7 п. л.)
17. Скоробогачева Е. А. Контрасты образов Ленинградской блокады в системе национального воспитания / Е. А. Скоробогачева // Искусство и образование. – М., 2019. – № 2. – С. 181-191. (0,7 п. л.)
18. Скоробогачева Е. А., Захаров В. Ю. Стенопись М. В. Нестерова в Марфо-Мариинской обители – синтез художественных традиций и духовная целостность / Е.А. Скоробогачева // Временник Зубовского института. – Спб., 2019. – № 3 (26). – С. 69-89. (0,6 п. л.).
19. Скоробогачева Е. А. Театр и театральность в произведениях художников-педагогов РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Многогранность интерпретаций в русле реализма / Е.А. Скоробогачева // Манускрипт. – Тамбов: Грамота, 2019. – Т. 12, № 10 – С. 282-287. (0,5 п. л.).

20. Скоробогачева Е. А. Образ Троицы в живописи М. В. Нестерова: специфика художественного языка и религиозно-философских трактовок / Е. А. Скоробогачева // Манускрипт. – Тамбов: Грамота, 2020. – Т. 13, № 3 – С. 204-208. (0,5 п. л.).
21. Скоробогачева Е. А. Пирамидальное теоретическое построение развития искусства. К вопросу сохранения и эволюции традиций / Е.А. Скоробогачева // Вестник МГУКИ. – Москва: МГУКИ, 2020. – № 6 – С. 123–128. (0,4 п. л.).
22. Скоробогачева Е. А. Генезис образа Христа в искусстве и мировоззрении И.Н. Крамского / Е.А. Скоробогачева // Временник Зубовского института. – СПб.: РИИИ, 2020. – № 2 – С. 23-31. (0,4 п. л.).
23. Скоробогачева Е. А. Основные этапы в становления художественного иллюстрирования отечественной детской книги / Е.А. Скоробогачева, А. В. Солдатова // Временник Зубовского института. – СПб.: РИИИ, 2020. – № 4 – С. 33-42. (0,5 п. л.).
24. Скоробогачева Е. А. Духовные смыслы повествований Ф. М. Достоевского в живописи и графике И. С. Глазунова / Е. А. Скоробогачева // Манускрипт. – Тамбов: Грамота, 2021. – Т. 13, № 3 – С. 579-584. (0,5 п. л.).
25. Скоробогачева Е. А. Фантастичность восприятия архитектурных образов Венеции в культуре России конца XVIII – XX вв. / Е. А. Скоробогачева // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств – Москва: МГУКИ, 2021. – С. 48-56. (0,4 п. л.).
26. Скоробогачева Е. А., Кремнева А.В. Парадные портреты Екатерины II кисти Ф.С. Рокотова как проявления многовекторности влияний в культуре России XVIII века // Вестник МГУКИ. – М.: МГУКИ, 2021. – № 4. – С. 58-70. (0,5 п. л.).
27. Скоробогачева Е. А., Чичварина О.Г. Неизвестные портретные зарисовки Е.А. Кибрика 1930-х годов. Новые культурологические аспекты творчества // Вестник МГУКИ. – М.: МГУКИ, 2021. – № 3. – С. 135-142. (0,4 п. л.).

28. Скоробогачева Е. А. Вопросы генезиса древнерусской иконописи в контексте развития христианской культуры России / Е. А. Скоробогачева // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION. – М., 2021. – № 1 – С. 10-14. (0,5 п. л.).
29. Скоробогачева Е. А. Проблематика гротеска в творчестве Е.А. Кибрика конца 1930-х годов (литографии и акварели к сборнику рассказов М.М. Зощенко «Уважаемые люди») / Е. А. Скоробогачева, О. Г. Чичварина // Культура и образование. – М.: МГУКИ, 2021. – № 3 (42). – С. 35-44 (0,4 п. л.).
30. Скоробогачева Е. А. Отражение исторического пути и мировоззрения народа в графических иллюстрациях Е.А. Кибрика к повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» / Е. А. Скоробогачева, О. Г. Чичварина // Искусство и образование. – М., 2022. – № 4 (138). – С. 9-18 (0,4 п. л.).
31. Скоробогачева Е. А. К проблеме художественного осмысления и воплощения духовного подвига в историко-религиозной живописи / Е. А. Скоробогачева, А. В. Степанова // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской Духовной Академии. – СПб.: Издательство СПбДА, 2022. – № 3 (15). – С. 144-160 (0,6 п. л.).
32. Скоробогачева Е. А. Развитие традиций в реалистическом искусстве начала ХХІ века: решение образа святого Стефана Пермского художниками РАЖВиЗ Ильи Глазунова. / Е. А. Скоробогачева, А. В. Степанова // Временник Зубовского института. – СПб.: РИИИ, 2022. – № 2 (37). – С. 44-52 (0,6 п. л.).
33. Скоробогачева Е. А. Роль костюма в нарративизации полотен серии «Поэма семи сказок» В. М. Васнецова. / Е. А. Скоробогачева, С. К. Зауст // Временник Зубовского института. – СПб.: РИИИ, 2022. – № 3 (38). – С. 186-195 (0,6 п. л.).
34. Скоробогачева Е. А. Живописное полотно «Оптинские новомученики»: традиция в контексте современности / Е. А. Скоробогачева, А. В. Степанова // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». [Электронный ресурс] – Москва. – 2022. – № 3. – С. 7–24..
eLIBRARY ID: 44907774.

35. Скоробогачева Е. А. Генезис «русского импрессионизма» и его первые интерпретации / Е. А. Скоробогачева // Pan-Art Т. 3, выпуск 4. – Тамбов: Грамота, 2023. – С. 231–235. (0,5 п. л.).
36. Скоробогачева Е. А. Религиозное творчество В. М. Васнецова — генезис и духовно-художественные влияния/ Е. А. Скоробогачева, М. А. Бурова // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской Духовной Академии. – СПб.: Издательство СПбДА, 2024. – № 1 (21). – С. 5–15 (0,9 п. л.).
37. Скоробогачева Е. А. Сочетание традиций неорусского стиля и академизма в архитектурных проектах В.М. Васнецова на примере его дома в Москве / Е. А. Скоробогачева, М. А. Бурова // Искусствоведение – М.: Универсум, 2024. – № 1. – С. 79–92 (0,9 п. л.).
38. Скоробогачева Е. А. Творчество Владимира Чёрного – от образов М. И. Глинки к современности / Е. А. Скоробогачева // «Pan-Art» – Тамбов: Грамота, 2024. Т. 4, выпуск 1. – С. 20–25. (0,5 п. л.)
39. Скоробогачева Е. А. Духовные смыслы скульптуры и живописи Ф. К. Сушкова. Философско-художественное размышление о судьбе России / Е. А. Скоробогачева, М. А. Бурова // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской Духовной Академии. – СПб.: СПбДА, 2024. – № 3 (23). – С. 199–213 (0,5 п. л.).
40. Скоробогачева Е. А. Интерпретация образа Святого Сергия Радонежского художниками России конца XIX – первой половины XX в. / Е. А. Скоробогачева // Временник Зубовского института. – СПб.: РИИИ, 2024. – № 2. – (в печати) (0,5 п. л.).
41. Скоробогачева Е. А. «Лесная серия» С.Т. Конёнкова как воплощение историко-философских смыслов и синтеза стилей / Е. А. Скоробогачева // Временник Зубовского института. – СПб.: РИИИ, 2024. – № 4. – С. 187–195 (0,5 п. л.).
42. Скоробогачева Е. А. «Мебель «Лесной серии» С. Т. Конёнкова как образец синтезированного художественного языка / Е. А. Скоробогачева // «Pan-Art» – Тамбов: Грамота, 2024. Т. 4, выпуск 4. – С. 273–278 (0,5 п. л.).

43. Скоробогачева Е. А. Воплощение понятия «верующий разум» через синтезированный художественный язык в творчестве С. Т. Конёнкова / Е. А. Скоробогачева, И. В. Родионова // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской Духовной Академии. – СПб.: СПбДА, 2025. – № 2 . – С. (0,5 п. л.).
44. Скоробогачева Е. А. Специфика взаимосвязи паломнической литературы XIX века с жанром «хождений» на примере «Путешествие по Святой земле в 1835 году» А.С. Норова / Е. А. Скоробогачева, И. В. Родионова // Искусствоведение – М.: Универсум, 2025. – № 2. – С. (0,4 п. л.).
45. Скоробогачева Е. А. Многовекторность художественных влияний в произведениях И. Я. Билибина 1890-х – 1900-х годов / Е. А. Скоробогачева, Ю. С. Рязанова // Искусствоведение – М.: Универсум, 2025. – № 2. – С. (0,4 п. л.).

Публикации в изданиях международного индекса научного цитирования Web of Science, Scopus и RSCI.

46. Скоробогачева Е. А. Психогеография как доминирующий фактор в направленности творчества и общественной деятельности И.К. Айвазовского // Вестник славянских культур. – М., 2023. – С. 318–329.

Монографии:

47. Скоробогачева Е. А. Искусство Русского Севера / Е. А. Скоробогачева. – М.: Белый город, 2008. – 302 с. (13,2 п. л.)
48. Скоробогачева Е. А. Саврасов / Е. А. Скоробогачева. – М.: Молодая гвардия, 2017. – 320 с. (14,8 п. л.)
49. Скоробогачева Е. А. Русский Север – сокровище Руси. Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство / Е. А. Скоробогачева. //Издание осуществлено при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Рецензенты: доктор культурологии Г. В.

- Скотникова, доктор искусствоведения Е. П. Яковлева. – СПб.: Петрополис, 2020. – 299 с. (13,2 п. л.)
50. Скоробогачева Е. А. Айвазовский / Е. А. Скоробогачева. – М.: Молодая гвардия, 2021. – 333 с.
51. Скоробогачева Е. А. Санкт-Петербург Ивана Крамского – новые грани творчества и мировоззрения. Философия художественных произведений, публицистика, общественная деятельность / Е. А. Скоробогачева. – СПб.: Петрополис, 2021. – 231 с.
52. Традиционализм в эпоху революций: культурная политика и цивилизационный выбор: научное издание, коллективная монография по материалам XIV международных Панаринских чтений / Е. А. Скоробогачева [и др.]; под общ. ред. В. Н. Расторгуева. – М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, Институт Наследия, 2017. – 490 с. (21,8 п. л.)
53. Выбор долгосрочной стратегии в условиях глобальной нестабильности и цивилизационное наследие России. / Е. А. Скоробогачева [и др.]; под общ. ред. В. Н. Расторгуева. – М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, Институт Наследия, 2018. – 445 с. (19, 8 п. л.)
54. Мир цивилизаций и «современное варварство»: роль России в преодолении глобального нигилизма: научное издание, коллективная монография по материалам XVI международных Панаринских чтений / Е. А. Скоробогачева [и др.]; под общ. ред. В. Н. Расторгуева. – М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, Институт Наследия, 2019. – 472 с. (21,4 п. л.)
55. Русская художественная традиция в современной отечественной культуре. Статьи. Размышления. Эссе: научное издание, коллективная монография. Т. I / Е. А. Скоробогачева [и др.]; под общ. ред. Г. В. Скотниковой. – СПб.: Петрополис, 2020. – 307 с. (13,9 п. л.)
56. Философия политики и права. Ежегодник научных работ. Миссия России в мировом сообществе XXI века. К 80-летию со дня рождения А. С. Панарина / Е. А. Скоробогачева Отражение мировых политико-правовых тенденций в произведениях изобразительного искусства современной России [и др.]; под

общ. ред. Е. М. Моцелкова. Печатается по решению Ученого совета Философского факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. – М.: Издатель Воробьев А.В, 2020. – 327 с. (13,6 п. л.) <http://mgu.ru/philosophy/politics-and-law/annual-issue-11-2020-END.pdf> (25206267).

57. Духовные смыслы национальной культуры России: научное издание, коллективная монография по материалам международной научной конференции РАЖВиЗ Ильи Глазунова и Института наследия им. Д.С. Лихачева 27-28 ноября 2019 г. / Е. А. Скоробогачева [и др.]; под общ. ред. Е.А. Скоробогачевой, Ю.А. Закунова, Д.Я. Романовой и др. – М.: Институт наследия, 2020. – 938 с. (42,6 п. л.)

58. Россия и Европа: общая судьба и альтернативные проекты цивилизационного развития. К 80-летию со дня рождения А. С. Панарина / Е. А. Скоробогачева [и др.]; под общ. ред. Е. М. Моцелкова. Печатается по решению Ученого совета Философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, Институт наследия, 2021. – 350 с. (15,9 п. л.) <http://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2020/12/panarinskie-chteniya-2020.pdf>.

59. Русская художественная традиция в современной отечественной культуре. Статьи. Размышления. Эссе: научное издание, коллективная монография. Т. II / Е. А. Скоробогачева [и др.]; под общ. ред. Г. В. Скотниковой. – СПб.: Петрополис, 2021. – в печати

60. «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XVIII, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко, Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – 363 с. (16,5 п. л.)

61. «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XIX, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко,

- Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – 371 с. (16,9 п. л.)
62. SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XX, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко, Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – 420 с. (19,1 п. л.)
63. SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XVIII, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко, Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – 374 с. (17 п. л.)
64. Русская художественная традиция в современной отечественной культуре. Статьи. Размышления. Эссе. Том II. Редактор-составитель Скотникова Г.В.– Спб.: Планета музыки, 2022. – 292 с. (0,6 п. л.)
65. Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. Сборник трудов международной научной конференции. Редактор-составитель Е.А. Скоробогачева. – СПб.: Петрополис, 2023. – 302 с. (13,7 п. л.)
66. Скоробогачева Е. А. В. Васнецов. Свеча жизни / Е. А. Скоробогачева. – М.: Молодая гвардия, 2023. – 352 с. (16 п. л.)
67. Скоробогачева Е. А. Русское искусство на рубеже XIX – XX столетий. Многокрасочность образов и смыслов / Е. А. Скоробогачева. – СПб.: Петрополис, 2024. – 472 с. (21,4 п. л.)
68. Скоробогачева Е. А. «Лесная серия» Конёнкова. Синтез стилей: от Древней Руси к современности / Е. А. Скоробогачева. – СПб.: Петрополис, 2024. – 162 с. (8 п. л.)
69. Скоробогачева Е. А. Конёнков. Образы негасимого духа / Е. А. Скоробогачева. – М.: Молодая гвардия, 2025. – (в печати) (18 п. л.)

Публикации выступлений на международных и всероссийских конференциях:

70. Скоробогачева Е. А. Самарский Кремль и его роль в формировании панорамы города. Древнейшие традиции деревянного зодчества / Е. А. Скоробогачева // Кремли России: тезисы докладов междунар. симпозиума / отв. ред. Н. С. Владимирская. – М., 2000. – С. 73-74. (0,1 п. л.)
71. Скоробогачева Е. А. Роль меценатства в сохранении искусства Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Тропининские чтения – 2003. Меценатство в России. Перспектива развития в XXI веке : материалы междунар. науч.-практ. конф. / под ред. А. Г. Ваньят. – М., 2003. – С. 109-118. (0,4 п. л.)
72. Скоробогачева Е. А. Иконография Николая Чудотворца в произведениях Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Святитель Николай Чудотворец: проблемы генезиса и эволюции культа, агиографии, иконографии, культовой архитектуры: материалы междунар. науч. конф. / под ред. проф. А. А. Рыбакова [и др.]. – Вологда, 2004. – С. 139-143. (0,4 п. л.)
73. Скоробогачева Е. А. Троице-Сергиева Лавра и иконография «Троица Ветхозаветная» в северных письмах XVII в. / Е. А. Скоробогачева // Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России: тезисы докладов междунар. науч. конф. / под ред. Т. Н. Манушиной [и др.]. – Сергиев Посад, 2004. – С. 41-42. (0,1 п. л.)
74. Скоробогачева Е. А. Образ св. Сергия Радонежского и Троице-Сергиевой лавры в творчестве И. С. Глазунова / Е. А. Скоробогачева // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России : тезисы докладов междунар. конф. / под ред. Т. Н. Манушиной / – М., 2006. – С. 93-97. (0,2 п. л.)
75. Скоробогачева Е. А. Образ св. Сергия Радонежского и Троице-Сергиевой лавры в современном реалистическом искусстве / Е. А. Скоробогачева // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России : тезисы

- докладов междунар. конф. / под ред. Т. Н. Манушиной / – М., 2008. – С. 52-54. (0,1 п. л.)
76. Скоробогачева Е. А. Глазуновы. Происхождение семьи. Представители. Деятельность. / Е. А. Скоробогачева // Род. Семья. Отечество : материалы междунар. форума / под ред. Г. М. Отвагиной. – М., 2009. – С. 124-132. (0,4 п. л.)
77. Скоробогачева Е. А. Научно-просветительский проект «У Троицкого подворья». К вопросу культурологического осмысления понятия «социальная гармония» в контексте современного города / Е. А. Скоробогачева // Изучение и музейная интерпретация процессов поиска социальной гармонии в городском сообществе : материалы междунар. науч.-практ. конф. / под ред. Г. М. Отвагиной. – М., 2010. – С. 189-197. (0,4 п. л.)
78. Скоробогачева Е. А. Музей Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. / Е. А. Скоробогачева // Изучение и музейная интерпретация процессов поиска социальной гармонии в городском сообществе : материалы междунар. науч.-практ. конф. / под ред. Г. М. Отвагиной. – М., 2010. – С. 96-101. (0,3 п. л.)
79. Скоробогачева Е. А. Концепты устойчивости и модернизации традиций в старообрядческом искусстве Северного края / Е. А. Скоробогачева // VI Международные Бахтинские чтения. Материалы Международной научно-практической конференции в ГОУ ВО «Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева» / под ред. Н. И. Ворониной [и др.]. – Саранск, 2015. – <http://www.mrsu.ru/ru/sci/>. (0,4 п. л.)
80. Скоробогачева Е. А. Феномен старообрядчества в культуре Русского Севера второй половины XVII – начала XIX в. / Е. А. Скоробогачева // Политические, экономические и социокультурные аспекты регионального управления на Европейском Севере. Материалы Всероссийской научно-практической конференции ГОУ ВО КРАГСиУ. – Сыктывкар, 2014. – С. 183-187. (0,4 п. л.)

81. Скоробогачева Е. А. Стенопись храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне: вопросы генезиса, иконографии, атрибуции / Е. А. Скоробогачева // Евангельская тема в творчестве русских художников второй половины XIX – начала XX веков. К столетию со дня кончины В. И. Сурикова. Материалы Всероссийской научно-практической конференции Московской духовной академии / под ред. Н. В. Квливидзе [и др.]. – Сергиев Посад, 2016. – <http://www.rusmuseumvrm.ru> Начала XX веков. (0,4 п. л.)
82. Скоробогачева Е. А. Мотивы Русского Севера в генезисе неорусского стиля. / Е. А. Скоробогачева // XIV Международные Панаринские чтения МГУ им. Ломоносова «Традиционализм в эпоху революций: культурная политика и цивилизационный выбор». 2017 г. Москва: МГУ им М.В. Ломоносова, Институт наследия им. Д.С. Лихачева, 2017. С. 313-332.
83. Скоробогачева Е.А. Роль духовно-художественных традиций Русского Севера в эволюции национального искусства России. К вопросу иерархии ценностей российской цивилизации / Е. А. Скоробогачева // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции 15-16 мая 2019 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. – С. 215-220.
84. Скоробогачева Е. А. Контрасты художественных решений пьесы-сказки А. Н. Островского «Снегурочка» в театрально-декорационном искусстве, кинематографе, мультипликации / Е. А. Скоробогачева // Всероссийские научные чтения «Проблемы художественного творчества», посвященные Б. Л. Яворскому», 27-28 ноября 2018 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2018. – С. 115-119.
85. Скоробогачева Е. А. Образы историко-культурного наследия старообрядцев Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // XV Международные Панаринские чтения МГУ им. Ломоносова «Выбор долгосрочной стратегии в условиях глобальной нестабильности и цивилизационное наследие России». 9

ноября 2018 г. Москва: МГУ им М. В. Ломоносова, Институт наследия им. Д. С. Лихачева, 2018. – С. 363-371.

86. Скоробогачева Е. А. Перспективы цивилизационного развития России в ареале духовно-художественных традиций Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // XVI Международные Панаринские чтения МГУ им. Ломоносова «Мир цивилизаций и "современное варварство": роль России в преодолении глобального нигилизма». 8 ноября 2019 г. Москва: МГУ им М.В. Ломоносова, Институт наследия им. Д.С. Лихачева, 2019. – С. 422-428.

87. Скоробогачева Е. А. Ретроспекция и новация в декоративно-прикладном искусстве В. М. Васнецова. Значение интерпретации традиций для самоидентификации народа / Е. А. Скоробогачева // Коллективная монография по материалам всероссийской научно-практической конференции РАХ и РАЖВиЗ Ильи Глазунова «Декоративно-прикладное и народное искусство. Ретроспекция и новация», апрель 2019 г. и круглого стола «Новая классика», октябрь 2019 г. / под ред. А. У. Грекова. – М.: РАХ, 2020. – С. 85-98.

88. Скоробогачева Е. А. Росписи М. В. Нестерова в Марфо-Мариинской обители – новые грани междисциплинарного исследования / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм», 17 октября 2019 г. Т. 13. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. – С. 175-189.

89. Скоробогачева Е. А., Стеклова И. А. Проблема трактовки театральных образов в современной реалистической живописи (на примере произведений художников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова) / Е. А. Скоробогачева // Всероссийская научная конференция «Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики», 25 ноября 2019 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. – С. 134-140.

90. Скоробогачева Е. А. Театр и театральность в произведениях художников-педагогов Академии Ильи Глазунова. Многогранность интерпретаций в русле

реализма / Е. А. Скоробогачева // Всероссийская научно-практическая конференция X Терехинские чтения. – Пермь, 2020. – С. 41–46.

91. Скоробогачева Е. А. Истоки, синтез и значение интерпретации традиций в искусстве В.М. Васнецова / Е. А. Скоробогачева // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы Международного форума. Том X. SCIENCEFORUM PAN-ART. International Scientific Forum. The dialogue of art and art-paradigms. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – С. 160-174.

92. Скоробогачева Е. А. Роль векторов духовно-художественных влияний в стенописи М. В. Нестерова / Е. А. Скоробогачева // Международная научная конференция Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. – М., 2020. – С. 273–287.

93. Скоробогачева Е. А. Приоритеты научной деятельности и их значение в инновационном развитии научно-образовательной сферы Академии Ильи Глазунова / Е. А. Скоробогачева // Международная научная конференция Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. – М., 2020. – С. 787–791.

94. Скоробогачева Е. А. Духовное наследие современной религиозной живописи на примере дипломных полотен РАЖВиЗ Ильи Глазунова / Е. А. Скоробогачева, А. В. Степанова // Журнал института наследия – № 3 (26) – М.: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, 2021. – <http://nasledie-journal.ru/>

95. Скоробогачева Е. А. Отражение христианских идей через современность России и мира в полотнах СХР. Всероссийская выставка Союза художников России 2019 г. / Е. А. Скоробогачева // Диалог искусств и арт-парадигм Статьи. Очерки. Материалы. По материалам II Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART II» Парадигма «война и мир» К 75-летию Победы. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – С. 588-594.

96. Скоробогачева Е. А. Образы Ленинградской блокады в искусстве России как отражение вневременной памяти народа / Е. А. Скоробогачева // Диалог искусств и арт-парадигм Статьи. Очерки. Материалы. По материалам II Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART II» Парадигма «война и мир» К 75-летию Победы. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – С. 170-578.
97. Скоробогачева Е. А. Традиционная культура Русского Севера в генезисе неорусского стиля. / Е. А. Скоробогачева // Научный журнал АГИК «Ученые записки» (УДК, DOI), № 1, 2020. По материалам III международного научно-практического форума «Культурное пространство евразийского региона: единство и многообразие». – Барнаул; 21–22 мая 2020 г. – С. 57–65.
98. Скоробогачева Е. А. Отражение мировых политико-правовых тенденций в произведениях изобразительного искусства современной России / Е. А. Скоробогачева // Ежегодник научных работ «Философия политики и права» (РИНЦ) кафедры философии политики и права философского факультета Московского государственного университета имени М.И. Ломоносова. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2020. – С. 74-83.
99. Скоробогачева Е. А. Исторические уроки и духовные смыслы раскола русской православной церкви на примере старообрядчества Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Сборник докладов международной научной конференции «Русская цивилизация в исторической перспективе и ретроспективе. Русская цивилизация в глобальных конфликтах: исторические уроки и духовные смыслы» под эгидой Санкт-Петербургского международного культурного форума в 2018–2019 гг. (РИНЦ, DOI). – М.: Институт наследия, РИИИ, 2020. – С. 166–180. <http://heritage-institute.ru/?books=russkaya-civilizacziya-v-globalnyh-konfliktah-istoricheskie-uroki-i-duhovnye-smysly-sbornik-materialov-nauchnyh-konferenczij-organizovannyh-institutom-naslediya-i-riii-pod-egidoj-sankt-peter>

100. Скоробогачева Е. А. «Уверуйте в дух народный...» Блокада Ленинграда в образах русского изобразительного искусства / Е. А. Скоробогачева // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. По материалам XVI международной научно-практической конференции. К 75-летию Победы. – Тамбов: Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова, 2020. – С. 82-90.
101. Скоробогачева Е. А. Традиции и их развитие в современном православном искусстве России / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы», Т. XV, 17 декабря 2020 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 58-78.
102. Скоробогачева Е. А. Изобразительное искусство современной России во взаимодействии с политическими, правовыми и социальными тенденциями / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы», Т. XV, 17 декабря 2020 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 79-88.
103. Скоробогачева Е. А. «Портрет Наполеона I» кисти Франсуа Жерара как отражение эпохи классицизма / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы», посвященный Людвигу ван Бетховену и культуре его времени. Т. XVI, 17 декабря 2020 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 96-102.
104. Скоробогачева Е. А. Виллы «Надежда» – от «золотого века» Европы к «серебряному веку» России / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XXI, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко, Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов:

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 78-85.

105. Скоробогачева Е. А. Интерпретация художественных традиций Русского Севера И.Я. Билибиным в эпоху «серебряного века» / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XVIII, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко, Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 80-93.

106. Скоробогачева Е. А. Корреляция традиций в период «серебряного века» на примере монументальной живописи московского храма Иоанна Предтечи на Пресне / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XIX, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко, Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 46-59.

107. Скоробогачева Е. А. Коктебель Максимилиана Волошина / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XVIII, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко, Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 302-315.

108. Скоробогачева Е. А. Театральное творчество М.А. Врубеля в декорациях «серебряного века» / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XX, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко, Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 318-326.

109. Скоробогачева Е. А. Образы Русского Севера и стилистика «серебряного века» в творчестве И.Э. Грабаря / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XVIII, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко, Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 246-255.
110. Скоробогачева Е. А. Сущности и парадоксы искусства К. А. Сомова в оценке современников / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XX, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко, Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 90-96.
111. Скоробогачева Е. А., Солдатова А. В. Художественное иллюстрирование детской книги: от эпохи XVII века к «серебряному веку» / Е. А. Скоробогачева, А. В. Солдатова // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. «Серебряный век». Т. XVIII, 28 января 2021 г. Редакторы-составители А.И. Демченко, Е.А. Скоробогачева, Н.А. Хренов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 173-181.
112. Скоробогачева Е. А. Природа человека: возможности и границы ее модификации в произведениях рубежа XIX–XX вв. и современного искусства / Е. А. Скоробогачева // Сборник докладов международной научно-богословской конференции «Бог – человек – мир» Сретенской духовной семинарии. – М., 2021. – В печати.
113. Скоробогачева Е. А. Эволюция восприятия образов Ф.М. Достоевского в философии творчества И.С. Глазунова / Е. А. Скоробогачева // Сборник докладов международной научной конференции «Творческое наследие

Ф.М. Достоевского в изобразительном искусстве. К 200-летию со дня рождения писателя». – М.: РАХ, 2021. – С. 73-80.

114. Скоробогачева Е. А. Роль географического пространства Крыма в формировании специфики творчества и общественной деятельности И.К. Айвазовского / Е. А. Скоробогачева // Сборник докладов международной научной конференции «VII Международная научная конференция «География искусства». – М.: РАХ, 2021. – С. 133-143.

115. Скоробогачева Е. А. Верующий разум национального искусства России второй половины XIX – начала XXI века / Е. А. Скоробогачева // Сборник докладов XXXI ежегодной богословской конференции Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета по секции «Религиозно-философский опыт русского Православия и современные глобальные вызовы». – М., 2021. – С. 23-24.

116. Скоробогачева Е. А. Культурное наследие как фактор устойчивого регионального развития Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Сборник докладов III Международной научно-практической конференции «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества» Института мировых цивилизаций, Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН), Евразийского информационно-аналитического консорциума. – М., 2021. –С.736-738.

<http://ukros.ru/archives/25625> ,<http://rkpr.inion.ru/>, <http://innclub.info/archives/19353>, <https://www.academia.edu/45147011/>

117. Скоробогачева Е. А. Картина Г.Н. Горелова «Оргия в апартаментах Папы Александра XI Борджиа». Вопросы исследования и реставрации / Е. А. Скоробогачева // Сборник докладов IV Международной научно-практической конференции «Сохранение художественного наследия: исследования, реставрация, новые открытия» под ред. Боброва Ю.Г., Шаманьковой А.И. – СПб., 2021. – С. 288-296.

118. Скоробогачева Е. А. Глобальная угроза мировых войн в интерпретации художников СХР / Е. А. Скоробогачева // Сборник докладов XVIII Международных Панаринских чтений МГУ им. Ломоносова «Глобальные угрозы и солидарность цивилизаций» – М.: МГУ им М.В. Ломоносова, Институт наследия им. Д.С. Лихачева, 2021. – В печати.
119. Скоробогачева Е. А. Изобразительное искусство современной России как отражение вызовов XXI века / Е. А. Скоробогачева // Сборник докладов Международной научной конференции РИИИ «Русская цивилизация, Великая Победа и новые вызовы XXI века». – СПб., 2021. – С. 164-175.
120. Скоробогачева Е. А. Полиморфные языки российского культурного наследия в творчестве самарского художника Г. В. Юферева (1951–2017) / Е. А. Скоробогачева // Сборник докладов IX всероссийской научно-практической конференции «Национальное культурное наследие России: региональный аспект», посвященной 50-летию Самарского государственного института культуры. – Самара, 2021. – С. 131-136.
121. Скоробогачева Е. А. Природа человека: возможности и границы ее модификации в произведениях рубежа XIX–XX вв. и современного искусства / Е. А. Скоробогачева // Сборник докладов научно-практической конференции «Язык-литература-православие» Перервинской духовной семинарии. – М., 2021. – С. 356-364.
122. Скоробогачева Е. А. Генезис древнерусской иконописи: вопросы и тенденции // Сборник докладов международного форума Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. Т. 31. – Саратов, 2021. – С. 170-181.
123. Скоробогачева Е. А. Традиции народного искусства Русского Севера в творчестве В.М. Васнецова // Сборник докладов международной научной конференции «Сохранение культурного наследия и традиционная народная культура». – Ульяновск, 2021. – В печати.

124. Скоробогачева Е. А., Кремнева А. В. Парадные портреты Екатерины II кисти Ф.С. Рокотова как проявления многовекторности художественных влияний // Диалог искусств и арт-парадигм. – Саратов.: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – Т. 28. – С. 197-215 (0,8 п. л.).
125. Скоробогачева Е.А. Образ боярской Руси в живописных произведениях из фонда Музея Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова // ОБРАЗ РОДИНЫ: СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМИРОВАНИЕ, АКТУАЛИЗАЦИЯ. Материалы V Международной научной конференции 23 апреля 2021 г. Московского художественно-промышленного института под ред. к.ф.н. Чикаева Т.А. (РИНЦ) – М.: Издательство МХПИ, 2021. – С. 784–789. (0,4 п. л.).
126. Скоробогачева Е. А. Санкт-Петербург Ивана Крамского. Новые грани творчества и мировоззрения художника 1860-х годов / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUM PAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Шестидесятники XIX века». Т. XXXVI, 22 февраля 2022 г. Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. – С. 184-202. (0,9 п. л.).
127. Скоробогачева Е. А. Мотивы и образы Русского Севера в утверждении национальной тематики отечественного искусства 1860-х годов / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUM PAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Шестидесятники XIX века». Т. XXXVI, 22 февраля 2022 г. Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. – С. 183-92. (0,6 п. л.).
128. Скоробогачева Е. А. Россия Ильи Глазунова. Творчество и мировоззрение художника в 1960-е годы / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUM PAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Шестидесятники XIX века». Т. XXXX, 22 февраля 2022 г.

Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. – С. 160-179. (0,9 п. л.).

129. Скоробогачева Е. А. Эпоха революций в творчестве и мировоззрении братьев Васнецовых / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Великие ровесники и их время. К 150-летию со дня рождения С. Рахманинова и Ф. Шаляпина». Т. XXXX, 22 февраля 2022 г.

Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – С. 29-38. (0,5 п. л.).

130. Скоробогачева Е. А. Быль и миф «русского импрессионизма» / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Великие ровесники и их время. К 150-летию со дня рождения С. Рахманинова и Ф. Шаляпина». Т. XXXX, 22 февраля 2022 г. Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – С. 39-49. (0,5 п. л.).

131. Скоробогачева Е. А. Генезис «русского импрессионизма» / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Художественная картина мира». Т. XXXX, 20 октября 2023 г. Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – С. 65–72. (0,5 п. л.).

132. Скоробогачева Е. А. От Древней Руси к искусству XXI века – живопись А. А. Живаева / Е. А. Скоробогачева, А. В. Степанова // Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. Сборник трудов международной научной конференции. – СПб.: Петрополис, 2022. – С. 303-317.

133. Скоробогачева Е. А. Монументальная храмовая живопись А.А. Живаева. К проблеме синтеза искусств в начале XXI века / Е. А. Скоробогачева // XXXII

Алпатовские чтения. Сборник трудов международной научной конференции. – М.: РАХ, 2022. – С. 103–110. (0,5 п. л.).

134. Скоробогачева Е. А. Образы Вятской земли в философии творчества В. М. Васнецова / Е. А. Скоробогачева // VIII Международная научная конференция «География искусства» РАХ, ГИТР, ИНИОН РАН, РГГУ, факультет географии и геоинформационных технологий ВШЭ, 24–26 мая 2022 г. – М.: РАХ, 2023. – С. 158–165. (0,5 п. л.).

135. Скоробогачева Е. А. Образы Вятской земли как основа духовно-художественных интенций в творчестве В.М. Васнецова // ОБРАЗ РОДИНЫ: СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМИРОВАНИЕ, АКТУАЛИЗАЦИЯ. Материалы VII международной научной конференции 21 апреля 2021 г. Московского художественно-промышленного института под ред. к.ф.н. Чикаева Т.А. (РИНЦ) – М.: Издательство МХПИ, 2023. – С. 959–954. (0,6 п. л.).

136. Скоробогачева Е. А. Итальянское путешествие В.М. Васнецова и его значение в творчестве художника. // Международная научная конференция «Диалог культур: в истории и современности. Панорама художественных контактов – Россия и Италия». – М.: РАХ, 2023. – в печати. (0,5 п. л.).

137. Скоробогачева Е. А. Патриотическое содержание произведений изобразительного искусства современной России как составляющая цивилизационного развития // V Международной научно-практической конференции “Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества” Института мировых цивилизаций, Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН), Евразийского информационно-аналитического консорциума, РАНХиГС при Президенте РФ, 23-24 ноября 2022 г. в Москве. – М., 2023. – С. 656-658. (0,5 п. л.).

138. Скоробогачева Е. А. «Лесная серия» Сергея Конёнкова ка образец неорусского стиля / Е. А. Скоробогачева // Всероссийская научно-практическая конференция XII Терехинские чтения. – Пермь, УФ РАЖВиЗ Ильи Глазунова, 2024. – С. 63-70.

139. Скоробогачева Е. А. Сравнительный анализ идейной направленности, педагогических концепций и стилистической принадлежности художественных ВУЗов Европы и России в конце XX – начале XXI века / Е. А. Скоробогачева, М. А. Бурова // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Художественная картина мира». Т. 76. 28 сентября 2024 г. Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. – С. 165-173 (0,4 п. л.).
140. Скоробогачева Е. А. Виталий Вольф — синтезированная целостность творчества в эпоху Альфреда Шнитке / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. «Художественная картина мира». 28 сентября 2024 г. Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. – в печати (0,4 п. л.).

Очерки, научно-методические пособия, научные статьи и публикации выступлений на региональных конференциях:

141. Скоробогачева Е. А. Юрий Арсенюк / Е. А. Скоробогачева // Очерк. – М.: Белый город, 2006. – 48 с. (1,5 п. л.)
142. Скоробогачева Е. А. Храм Рождества Иоанна Предтечи на Пресне. История и современность / Е. А. Скоробогачева // Очерк (в соавт.) – М.: Юг, 2008. – 48 с. (1,8 п. л.)
143. Скоробогачева Е. А. Михаил Врубель // Очерк. – М.: Арт-Родник, 2010. – 96 с. (3,4 п. л.)
144. Скоробогачева Е. А. Алексей Саврасов // Очерк. – М.: Арт-Родник, 2012. – 96 с. (3,4 п. л.)

145. Скоробогачева Е. А. Волошин // Очерк. – М., Арт-Родник. 2012. – 96 стр. (3,4 п. л.)
146. Скоробогачева Е. А. А. П. Афонин. Пятое время года // Очерк. – М.: Белый город, 2012. – 192 с. (1,8 п. л.)
147. Скоробогачева Е. А. Феномен старообрядчества в искусстве Русского Севера // Очерк. – Краснодар: Хорс, 2015. – 52 с. (2,7 п. л.)
148. Скоробогачева Е. А. Искусство с молитвой. Творчество Алексея Живаева / Е. А.Скоробогачева // Каталог произведений. – СПб.: Алетейя, 2017. – 200 с. (0,8 п. л.)
149. Скоробогачева Е. А. Российская Академия живописи, ваяния и зодчества / Е. А. Скоробогачева // научно-методический каталог (в соавт.) – М.: Белый город, 2007. – 67 с. (3,4 п. л.)
150. Скоробогачева Е.А. Российская Академия живописи, ваяния и зодчества / Е. А. Скоробогачева // научно-методический каталог (в соавт.) – М.: Белый город, 2008. – 440 с. (22,6 п. л.)
151. Скоробогачева Е. А. Каталог выставки «Ступени мастерства» в ЦВЗ Москвы «Манеж» (июнь 2014 г.). В соавторстве.
152. Скоробогачева Е.А. HAES EST CIVITAS MEA. ЭТО МОЙ МИРЪ. / Е. А. Скоробогачева // научно-методический каталог (в соавт.: И.И. Глазунов, Н.П. Сидров, М.Ю. Шаньков) – Рим: Presso GESP, 2018. – 117 с. (4,9 п. л.)
153. Скоробогачева Е.А. Историческая живопись России / Е. А. Скоробогачева // методическое пособие. – Саратов: СГК, 2018. – 45 с. (2 п. л.)
154. Скоробогачева Е.А. Историческая живопись/ Е. А. Скоробогачева // учебно-методическое пособие. – М.: Перо, 2022. – 28 с.
- Скоробогачева Е.А. Организация музейных экспозиций / Е. А. Скоробогачева // учебно-методическое пособие. – М.: Перо, 2022. – 23 с.
155. Скоробогачева Е.А. Его оставленные сады / Е. А. Скоробогачева // Самарский вестник. – 1996, № 10. – С. 7.
156. Скоробогачева Е.А. Сравнительный анализ религиозной живописи конца XIX и конца XX вв. / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения: материалы

- регион. науч. конф. / под ред. Н. И. Дровецкой [и др.]. – Большие Вяземы, 2001. – С. 40-52. (0,4 п. л.)
157. Скоробогачева Е. А. Образ св. Троицы в искусстве Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения : материалы регион. науч. конф. / под ред. Н. И. Дровецкой [и др.]. – Большие Вяземы, 2002. – С. 155-167. (0,4 п. л.)
158. Скоробогачева Е.А. Русский Север в жизни и творчестве В. В. Верещагина / Е. А. Скоробогачева // Верещагин. Мир. Семья. Война : материалы регион. науч. конф. / под ред. А. В. Черново [и др.]. – Череповец, 2003. – С. 10-16. (0,3 п. л.)
159. Скоробогачева Е. А. Образы Русского Севера в живописи дореволюционной России / Е. А. Скоробогачева // Декабрьские диалоги : материалы регион. науч.-практ. конф. – Омск, 2003, вып. 5, часть 1. – С. 156-167. (0,4 п. л.)
160. Скоробогачева Е. А. «Здесь и стены учат...». Музей Российской академии живописи, ваяния и зодчества / Е. А. Скоробогачева // Юный художник : журнал. / гл. ред. В. И. Ивашнев. – М., 2003. – № 5. – С. 4-5. (0,1 п. л.)
161. Скоробогачева Е. А. Забытые святыни Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения : материалы регион. науч. конф. / под ред. Н. И. Дровецкой. – Большие Вяземы, 2004. – С. 309-321. (0,6 п. л.)
162. Скоробогачева Е. А. Икона «Св. Троица Ветхозаветная» из Невьянска – пример поздних северных писем / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения : материалы регион. науч. конф. / под ред. А. М. Рязанова, Н. И. Дровецкой. – Большие Вяземы, 2005. – С. 200-212. (0,6 п. л.)
163. Скоробогачева Е. А. Иван Билибин «Белая уточка» / Е. А. Скоробогачева // Юный художник : журнал. / гл. ред. В. И. Ивашнев. – М., 2004. – № 6. – С. 16-17. (0,1 п. л.)
164. Скоробогачева Е. А. Воплощение древних традиций северного искусства в художественной культуре России конца XIX – начала XX в. / Е. А. Скоробогачева // Российская культура глазами молодых ученых : сборник

научных статей / ред. И. С. Алешина [и др.]. – СПб., 2004. – С. 206-220. (1,3 п. л.)

165. Скоробогачева Е. А. «Известные копии забытого оригинала. «Портрет Александра I» неизвестного автора в собрании И.С. Глазунова». Журнал «Мир музея», 2004 г., № 4.

166. Скоробогачева Е. А. «Центр реализма на Волхонке». Журнал «Мир музея». 2005 г., № 2.

167. Скоробогачева Е. А. «Новый музей на Волхонке». Журнал «Юный художник». 2005 г., № 5.

168. Скоробогачева Е. А. Идея всемирной отзывчивости Ф. М. Достоевского в творчестве И. С. Глазунова // Образы Ф.М. Достоевского в творчестве Ильи Глазунова. Сб. материалов научной конференции, посвященной 185-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. М.: Московская государственная картинная галерея Народного художника СССР Ильи Глазунова: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2008. – М., 2008. – С. 75-95. (0,9 п. л.)

169. Скоробогачева Е. А. Россия Ильи Глазунова. // Родная Ладога – СПб.: Издательский дом «Родная Ладога», 2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rodnayaladoga.ru/index.php/iskusstvo/948-rossiya-ili-glazunova> (0,5 п. л.)

170. Скоробогачева Е. А. Древняя Русь Юрия Арсенюка. – М., 2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yuriarsenuk.ru> (0,2 п. л.)

171. Скоробогачева Е. А. Философия Ф. М. Достоевского в идеях творчества И.С. Глазунова // Родная Ладога – СПб.: Издательский дом «Родная Ладога», 2006 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rodnayaladoga.ru/Искусство/...-i-s-glazunova> (0,6 п. л.)

172. Скоробогачева Е. А. «Церковь святых Николая и Пантелеймона в Бояне» представлена на творческий конкурс в Болгарском культурном институте в Москве «Болгария своими глазами», размещена на сайте БКИ http://bci-moscow.ru/ru/bulgaria/images_bulgaria/. 2011 г. Статья отмечена дипломом.

173. Скоробогачева Е. А. Троице-Сергиева Лавра и северные письма XVII века / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения : материалы регион. науч. конф. / под ред. А. М. Рязанова [и др.]. – Большие Вяземы, 2005. – С. 200-212. (0,5 п. л.)
174. Скоробогачева Е. А. Мотивы искусства Русского Севера в мебели Виктора Васнецова / Е. А. Скоробогачева // Художник. Журнал Союза художников России / гл. ред. А. У. Греков. – М., 2005. – № 1. – С. 56-60. (0,4 п. л.)
175. Скоробогачева Е. А. Мебель Виктора Васнецова. Русский Север в произведениях неорусского стиля / Е. А. Скоробогачева // Мир музея: журнал. /под ред. Ю. П. Пищулина. – М., 2005. – № 4. – С. 10-13. (0,4 п. л.)
176. Скоробогачева Е. А. Иконография Троицы в русской живописи и графике XIX в. / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения: материалы регион. науч. конф. /под ред. Н. И. Дровецкой [и др.]. – Большие Вяземы, 2006. – С. 80-93. (0,6 п. л.)
177. Скоробогачева Е. А. Троицкий храм близ Переславля-Залесского. / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения: материалы регион. науч. конф. /под ред. Н. И. Дровецкой [и др.]. – Большие Вяземы, 2006. – С. 103-112. (0,7 п. л.)
178. Скоробогачева Е. А. Творчество А. А. Борисова / Е. А. Скоробогачева // Провинция в контексте истории и литературы: материалы межрегион. науч.-практ. конф. /под ред. О. С. Веневцевой [и др.]. – Ясная Поляна, 2007. – С. 123-128. (0,3 п. л.)
179. Скоробогачева Е. А. Переплетчиков В. В. – художник Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Провинция в контексте истории и литературы: материалы межрегион. науч.-практ. конф. / под ред. О. С. Веневцевой [и др.]. – Ясная Поляна, 2007. – С. 129-135. (0,3 п. л.)
180. Скоробогачева Е. А. Традиции искусства Русского Севера в культуре России конца XIX–начала XX в. / Е. А. Скоробогачева // Российская Академия живописи, ваяния и зодчества. Факультет искусствоведения : избранные дипломные работы разных лет / под. ред. А. Ю. Михайловой / – М., 2007. – С. 222-238. (0,8 п. л.)

181. Скоробогачева Е. А. Икона «Богоматерь с Младенцем» конца XVII – начала XVIII в. из собрания И. С. Глазунова / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения : материалы регион. науч. конф. /под ред. Н. И. Дровецкой [и др.]. – Большие Вяземы, 2008. – С. 566-575. (0,5 п. л.)
182. Скоробогачева Е. А. Русский Север в жизни и творчестве Васнецовых / Е. А. Скоробогачева // Провинция в контексте истории и литературы: материалы межрегион. науч.-практ. конф. /под ред. О. С. Веневцевой [и др.]. – Ясная Поляна, 2008. – С. 189-204. (0,3 п. л.)
183. Скоробогачева Е. А. Образы Русского Севера в жизни и творчестве Васнецовых / Е. А. Скоробогачева // Родная Ладога : журнал. – СПб., 2009. – № 3. – С. 164-176. (0,6 п. л.)
184. Скоробогачева Е. А. Роспись «Господь Саваоф» в храме Рождества Иоанна Предтечи, что на Пресне / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения : материалы регион. науч. конф. / под ред. Н. И. Дровецкой [и др.]. – Большие Вяземы, 2009. – С. 224-234. (0,4 п. л.)
185. Скоробогачева Е. А. Образы отечественной истории в творчестве И. С. Глазунова / Е. А. Скоробогачева // Альманах Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи / под ред. Л.Н. Колчановой-Нарбековой [и др.]. – Саранск, 2009. – С. 11-15. (0,4 п. л.)
186. Скоробогачева Е. А. Образы Ильи Глазунова / Е.А. Скоробогачева // Родная Ладога. Культурно-просветительский и литературно-художественный журнал / гл. ред. А. Б. Ребров. – СПб., 2010. – № 1. – С. 186-189. (0,4 п. л.)
187. Скоробогачева Е. А. Россия Ильи Глазунова / Е. А. Скоробогачева // Русская история : науч.-просв. журнал. / глав. ред. В. В. Грицков. – М., 2010. – № 2. – С. 94-95. (0,3 п. л.)
188. Скоробогачева Е. А. Ломоносов М. В. – филолог / Е.А. Скоробогачева // М. В. Ломоносов и Академия художеств : VIII Славянские чтения : материалы регион. науч.-практ. конф. / под ред. Н. И. Платоновой [и др.]. – М., 2011. – С. 60-71. (0,6 п. л.)

189. Скоробогачева Е. А. Михаил Васильевич Ломоносов – филолог. В сборнике VIII «Славянских чтений»: «М.В. Ломоносов и Академия художеств». Научно-практическая конференция, посвященная 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова. Москва, 2011. С. 60–71.
190. Скоробогачева Е. А. Портреты Александра I и Наполеона эпохи войны 1812 года (Атрибуция портрета «Александра I» неизвестного художника из собрания И.С. Глазунова). Журнал «Родная Ладога», 2012 г., № 3, с. 210 – 221.
191. Скоробогачева Е. А. Образ войны 1812 года в портретах Александра I и Наполеона. (Атрибуция портрета «Александра I» неизвестного художника из собрания И.С. Глазунова). Конференция РАЖВиЗ Ильи Глазунова. 2012 г. (опубликовано).
192. Скоробогачева Е. А. «Портреты Александра I и Наполеона эпохи войны 1812 года» (Атрибуция портрета «Александра I» неизвестного художника из собрания И.С. Глазунова). Международная научно-практическая конференция Музея-панорамы «Бородинская битва» «1812 год. Люди и события великой эпохи». Апрель 2012 г. С. 112-116.
193. Скоробогачева Е. А. «Портрет Наполеона I кисти Франсуа Жерара. Отзвук великой эпохи». Журнал «Мир музея», 2012 г., № 8. С. 9 – 10.
194. Скоробогачева Е. А. 500 лет «Сикстинской мадонне» Рафаэля. Выставка в Дрездене. Журнал «Юный художник», 2012, № 12. С. 11-15.
195. Скоробогачева Е. А. Бернардо Белотто. Журнал «Юный художник», 2014, № 7. С. 18-22.
196. Скоробогачева Е. А. История Смутного времени и периода восстановления русской государственности в творчестве И.С. Глазунова и художников Российской академии живописи, ваяния и зодчества. Научно-практическая конференция «Историческая миссия Москвы в контексте российской государственности» в рамках Московского международного музейного форума «Единение». Октябрь 2012 г. (в печати).
197. Скоробогачева Е. А. Религиозная живопись Николая Сидорова. Журнал «Русская история». 2012 г., № 3, опубликовано.

198. Скоробогачева Е. А. «Песня о природе красоты». Творчество Николая Буртова». Статья опубликована на сайте художника [http:// burtov.ru/](http://burtov.ru/).
199. Скоробогачева Е. А. «Сикстинская мадонна» Рафаэля. 500 лет в истории и культуре». Журнал «Родная Ладога». – СПб., 2013. – № 3. – С. 311-318.
200. Скоробогачева Е. А. Образы Руси православной в искусстве И.С. Глазунова. Сборник научно-практической конференции «Троицкие чтения 2013». Музей А.С. Пушкина в Больших Вяземах (опубликовано).
201. Скоробогачева Е. А. Бернардо Беллотто. «Юный художник», № 7 2014 г. С. 18 – 22.
202. Скоробогачева Е. А. Коктебель Максимилиана Волошина. Журнал «Мир музея». 2015. № 3. С. 32 – 36.
203. Скоробогачева Е. А. Владимир Киевский в изобразительном искусстве. Журнал «Русская история». 2015. Опубликовано.
204. Скоробогачева Е. А. Пространство и время в мировоззрении Ильи Сергеевича Глазунова. / Е. А. Скоробогачева // IX Славянские чтения : материалы регион. науч.-практ. конф. / под ред. Н. И. Платоновой [и др.]. – М., 2012. – С. 93-102. (0,5 п. л.)
205. Скоробогачева Е. А. Гимн земле русской. Творчество Юрия Арсенюка / Е. А. Скоробогачева // Русская история : науч.-просв. журнал. / под ред. В. В. Грицкова. – М., 2012. – № 2. – С. 92-93. (0,3 п. л.)
206. Скоробогачева Е. А. Традиции и новаторство в современном религиозном искусстве. Творчество Н. П. Сидорова / Е. А. Скоробогачева // Русская история : науч.-просв. журнал / глав. ред. В. В. Грицков – М., 2012. – № 3. – С. 95-99. (0,3 п. л.)
207. Скоробогачева Е. А. Господь Вседержитель – религиозное полотно Н.П. Сидорова в собрании Храма Христа Спасителя / Е. А. Скоробогачева // Мир музея : журнал / глав. ред. Ю. П. Пищулин. – М., 2012. – № 7. – С. 34-35. (0,2 п. л.)

208. Скоробогачева Е. А. Ратный подвиг России. Творчество Д. А. Слепушкина / Е. А. Скоробогачева // Русская история : науч.-просв. журнал. / глав. ред. В. В. Грицков. – М., 2012. – № 4. – С. 97-101. (0,3 п. л.)
209. Скоробогачева Е. А. Молебен перед боем / Е. А. Скоробогачева // Юный художник: журнал. / гл. ред. В. И. Ивашнев. – М., 2012. – № 7. – С. 10-11. (0,4 п. л.)
210. Скоробогачева Е. А. Творчество Владимира Черного / Е. А. Скоробогачева // Вступительная статья к каталогу произведений. – М., 2012. – <http://www.vladimircherniy.ru/>. (0,4 п. л.)
211. Скоробогачева Е. А. «Раскулачивание» Ильи Глазунова. Художник о трагедии России / Е. А. Скоробогачева // Родная Ладога. Культурно-просветительский и литературно-художественный журнал / гл. ред. А.Б. Ребров. – СПб., 2012. – № 1. – С. 209-217. (0,5 п. л.)
212. Скоробогачева Е. А. Святая Русь Ильи Глазунова / Е. А. Скоробогачева // Родная Ладога. Культурно-просветительский и литературно-художественный журнал / гл. ред. А. Б. Ребров. – СПб., 2012. – <http://www.rodnyaladoga.ru/>. (0,5 п. л.)
213. Скоробогачева Е. А. Образы и искусство Русского Севера в творчестве и мировоззрении представителей семьи Васнецовых / Е. А. Скоробогачева // Культура и искусство. – М., 2013. – № 2. – С. 207-214. (0,6 п. л.)
214. Скоробогачева Е. А. Эволюция образа святого Николая Чудотворца в искусстве Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Культура и искусство. – М., 2013. – № 3. – С. 306-313. (0,5 п. л.)
215. Skorobogacheva E. A. Moscow State Art Gallery of Ilya Glazunov, People`s Artist of the USSR / Е. А. Скоробогачева // Каталог международного фестиваля музеев «Интермузей 2013». – М., 2013. – С. 210-211. (0,1 п. л.)
216. Скоробогачева Е. А. Ступени мастерства. Выставка Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова / Е. А. Скоробогачева // Русская история : науч.-просв. журнал / глав. ред. В. В. Грицков. – М., 2013. – № 2. – С. 87-91. (0,3 п. л.)

217. Скоробогачева Е. А. Обители Святой Руси в творчестве А. П. Афонина / Е. А. Скоробогачева // Русская история : науч.-просв. журнал. / глав. ред. В. В. Грицков. – М., 2013. – № 2. – С. 96-99. (0,3 п. л.)
218. Скоробогачева Е. А. Песня о природе красоты. Творчество Николая Буртова / Е. А. Скоробогачева // Вступительная статья к каталогу произведений. – М., 2013. – <http://www.burtov.ru/>. (0,4 п. л.)
219. Скоробогачева Е. А. Русский Север в творчестве художников круга В. М. Васнецова / Е. А. Скоробогачева // Человек и культура. Журнал. – М., 2013. – № 2. – С. 153-156. (0,6 п. л.)
220. Скоробогачева Е. А. Образы Руси православной в искусстве И. С. Глазунова / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения : материалы регион. науч. конф. /под ред. Н. И. Дровецкой [и др.]. – Большие Вяземы, 2014. – С. 313-324. (0,6 п. л.)
221. Скоробогачева Е. А. От Древней Руси к современной России. Творчество В. А. Черного / Е. А. Скоробогачева // Русская история : науч.-просв. журнал. / под ред. В. В. Грицкова. – М., 2014. – № 1. – С. 91-94. (0,3 п. л.)
222. Skorobogacheva E. A. The Temple of Realistic Art. Moscow State Art Gallery of Ilya Glazunov / Е. А. Скоробогачева // Каталог международной выставки «MITF-2014». – М., 2014. – С. 138-139. (0,1 п. л.)
223. Скоробогачева Е. А. Памяти П. В. Рыженко/ Е. А. Скоробогачева // Русская история : науч.-просв. журнал. / глав. ред. В. В. Грицков. – М., 2014. – № 3. – С. 96-101. (0,3 п. л.)
224. Скоробогачева Е. А. Религиозная живопись С. С. Онучкина / Е. А. Скоробогачева // Вступительная статья к каталогу произведений. – М.: Фотолаб, 2014. – 30 с. (0,4 п. л.)
225. Скоробогачева Е. А. Храм Спаса в Абрамцеве: история, идея, архетип. К 130-летию постройки / Е. А. Скоробогачева // Родная Ладога. Культурно-просветительский и литературно-художественный журнал / гл. ред. А. Б. Ребров. – СПб., 2014. – <http://www.rodnayaladoga.ru> (0,6 п. л.)

226. Скоробогачева Е. А. Подготовительный набросок или завершенный шедевр? Графика И.Е. Репина / Е. А. Скоробогачева // Художник. Журнал Союза художников России / гл. ред. А. У. Греков. – М., 2014. – № 1. – С. 12-25. (0,6 п. л.)
227. Скоробогачева Е. А. Образ святого князя Владимира в отечественной живописи XVIII – начала XXI в. / Е. А. Скоробогачева // Русская история : науч.-просв. журнал / гл. ред. В. В. Грицков. – М., 2015. – № 2. – С. 94-99. (0,4 п. л.)
228. Скоробогачева Е. А. Живописные произведения на выставке «Победа» / Е. А. Скоробогачева // Художник. Журнал Союза художников России / гл. ред. А. У. Греков. – М., 2015. – № 1. – С. 18-23. (0,4 п. л.)
229. Скоробогачева Е. А. Художественно-историческое и религиозно-философское понятие «Русский Север» в мировоззрении И. С. Глазунова / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения : материалы регион. науч. конф. /под ред. Н. И. Дровецкой [и др.]. – Большие Вяземы, 2015. – С. 137-146. (0,4 п. л.)
230. Скоробогачева Е. А. Образ Сергия Радонежского в произведениях искусства Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Троицкие чтения : материалы регион. науч. конф. /под ред. Н. И. Дровецкой [и др.]. – Большие Вяземы, 2015. – С. 147-158. (0,5 п. л.)
231. Скоробогачева Е. А. Графика И. Е. Репина и современное художественное образование / Е. А. Скоробогачева // Художественное образование и наука : журнал / под ред. А. Н. Якупова [и др.]. – М., 2015. – № 2. – С. 145-150. (0,6 п. л.)
232. Скоробогачева Е. А. Выставка «Свет православия» / Е. А. Скоробогачева // вступительная статья к каталогу выставки «Свет православия. К 10-летию создания секции «Храмовое искусство» Союза художников России» / сост. Т. Н. Акимова. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2015. – С. 7-10. (0,2 п. л.)
233. Скоробогачева Е. А. Проблема соотношения векторности и архетипичности в культуре Выговской пустыни / Е. А. Скоробогачева //

Человек и культура : журнал / глав. ред. М. Е. Швыдкой [и др.]. – М., 2015. – № 6. – <http://e-notabene.ru/ca/>. (0, 5 п. л.)

234. Скоробогачева Е. А. Процветший Крест в искусстве Русского Севера и Урала. Генезис, эволюция, духовная сущность образа / Е. А. Скоробогачева // Проблемы современной науки и образования. – Иваново, 2015. – № 8. – С. 133-139. (0,6 п. л.)

235. Скоробогачева Е. А. Художественные традиции старообрядчества в культуре Русского Севера второй половины XVII – начала XX в. / Е. А. Скоробогачева // Проблемы современной науки и образования. – Иваново, 2015. – № 7. – С. 193-199. (0,6 п. л.)

236. Скоробогачева Е. А. Художник вечного поиска. Творчество В. Е. Вольфа / Е. А. Скоробогачева // Вступительная статья к каталогу произведений. – М., Типография «Tigra», 2016. – С. 3-10. (0,4 п. л.)

237. Скоробогачева Е. А. Антагонизм образно-идейного содержания реалистического искусства и художественных течений конца XX – начала XXI в. / Е. А. Скоробогачева // Что такое искусство? Современный взгляд: материалы круглого стола МГУ, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, / под ред. А. П. Козырева [и др.]. – М.: Издатель Воробьев А.В., 2016. – С. 83-88. (0,4 п. л.)

238. Скоробогачева Е. А. Роль историко-культурного наследия Русского Севера в современном мире / Е. А. Скоробогачева // Журнал института наследия / под ред. Ю. А. Закунова [и др.]. – М., 2016, № 4 (7). – <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/107.html>. (0,5 п. л.)

239. Скоробогачева Е. А. Интерпретация мотивов Русского Севера в станковой реалистической живописи России конца XX – начала XXI века / Е. А. Скоробогачева // Проблемы современной науки и образования. – Иваново, 2017, № 5 (87). – С. 91-94.

240. Скоробогачева Е. А. Современное христианское искусство Европы / Е. А. Скоробогачева // Христианское искусство-2017 : каталог / под ред.

- И. Г. Кондратовича. – М.: Издательство Московской Патриархии, 2017. – С. 17. (0,1 п. л.)
241. Скоробогачева Е. А. Искусство старообрядцев Русского Севера / Е. А. Скоробогачева // Мир музея / под ред. А. Ю. Пищулина [и др.]. – М., 2017, № 3. – С. 10-12. (0,4 п. л.)
242. Скоробогачева Е. А. Отец северного монашества / Е. А. Скоробогачева // Мир музея / под ред. А. Ю. Пищулина [и др.]. – М., 2017, № 8. – С. 39-42. (0,4 п. л.)
243. Скоробогачева Е. А. Алексей Саврасов / Е. А. Скоробогачева // Юный художник / под ред. В. И. Ивашнева [и др.]. – М., 2017, № 10. – С. 27-31. (0,4 п. л.)
244. Скоробогачева Е. А. Графика И.Е. Репина как методический образец в современном художественном образовании. / Е. А. Скоробогачева // Образование в сфере искусства. – Магнитогорск, 2018, № 1 (11). – С. 78-85. (0,4 п. л.)
245. Скоробогачева Е. А. Художник К. И. Рабус / Е. А. Скоробогачева // Электронная энциклопедия Московского Немецкого дома. – М., 2017 – <http://www.enc.rusdeutsch.ru> (0,2 п. л.)
246. Скоробогачева Е. А. Московские адреса А. Саврасова / Е. А. Скоробогачева // Юный художник. – М., 2017, № 10. – С. 14-17 (0,3 п. л.)
247. Скоробогачева Е. А. Справочник художников современного христианского и декоративно-прикладного искусства. – М.: Издательство Московской Патриархии РПЦ, 2018. – С. 42. (0,1 п. л.)
248. Скоробогачева Е. А. Игумен русской земли / Е. А. Скоробогачева // Юный художник. – М., 2018, № 11. – С. 32-35. (0,2 п. л.)
249. Скоробогачева Е. А. Вилла «Надежда» / Е. А. Скоробогачева // Мир музея. – М., 2018, № 12. – С. 37-39. (0,2 п. л.)
250. Скоробогачева Е. А. История и современность виллы «Надежда». Первый юбилей нового музея / Е. А. Скоробогачева // Юный художник. – М., 2019, № 2. – с. 17-18. (0,2 п. л.)

251. Скоробогачева Е. А. Московское училище живописи и ваяния. Академия Ильи Глазунова. Преемственность традиций и новаторство / Е. А. Скоробогачева // XV Академические чтения РАЖВиЗ Ильи Глазунова. – М., 2018 – [http:// http://glazunov-academy.ru/news.html](http://glazunov-academy.ru/news.html) (0,5 п. л.)
252. Скоробогачева Е. А. Образы Русского Севера в философии искусства М.В. Нестерова // Сборник трудов Центра комплексных художественных исследований СГК им. Л. В. Собинова. – Саратов, СГК им. Л. В. Собинова, 2019. – 335-347. (0,5 п. л.)
253. Научная и общественная деятельность Е. А. Скоробогачевой // справочник мастеров современного христианского и декоративно-прикладного искусства «Мастер» (октябрь 2018 г.). – М.: Издательство Московской Патриархии РПЦ, 2018. – С. 42. (0,1 п. л.)
254. Скоробогачева Е. А. Современное христианское искусство Европы / Е. А. Скоробогачева // Христианское искусство-2019 : каталог / под ред. И. Г. Кондратовича. – М.: Издательство Московской Патриархии, 2019. – С. 8-11. (0,4 п. л.)
255. Скоробогачева Е. А. Современность России и мира в полотнах Союза художников России. К проблеме сохранности школы реалистического искусства / Е. А. Скоробогачева // «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» (ELIBRARY.RU, ULRICHSWEB, EBSCO) – М., 2019. – в печати. (0,4 п. л.)
256. Скоробогачева Е. А. Художник и театр. Рождение образа / Е. А. Скоробогачева // Каталог выставки «Художник и театр». Астрахань. 2019. – М.: РАЖВиЗ Ильи Глазунова, 2019. – С. 11-15 (0,3 п. л.)
257. Скоробогачева Е. А. Международная научная конференция Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова «Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы» / Е. А. Скоробогачева // «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» (ELIBRARY.RU, ULRICHSWEB, EBSCO) – М., 2019. – <http://www.art-in-school.ru/bul/index.php?page=202001> (0,4 п. л.).

258. Скоробогачева Е. А. Теологическая доминанта творчества И. К. Айвазовского / Е. А. Скоробогачева // Сфера культуры. – Самара, 2020. – № 1 – С. 25–35. (0,5 п. л.).
259. Скоробогачева Е. А. Проблемы развития художественного иллюстрирования детской книги (конец XVII – начало XX в.) Е. А. Скоробогачева, А. В. Солдатова // Сфера культуры. – Самара, 2020. – № 1 – С. 122–132. (0,5 п. л.).
260. Скоробогачева Е. А. Иллюстрация детской книги – от истоков до наших дней Е. А. Скоробогачева, А. В. Солдатова // Юный художник. – Москва, 2020. – № 10 – С. 27–30. (0,4 п. л.).
261. Скоробогачева Е. А. Проблемы современного художественного образования в контексте сохранения культурно-цивилизационного наследия // Научное издание по материалам XVI международных «Панаринских чтений». Под общ. Ред. В.В. Миронова. – Москва: МГУ им. М.В. Ломоносова, Институт Наследия. – 2020. – С. 314-319. (0,8 п. л.).
262. Скоробогачева Е. А. Феодосия в генезисе личности и творчества И. К. Айвазовского // Сборник материалов II Межрегиональной конференции по итогам художественная выставка «РАДУГА ЮГА» в Пятигорске. – Пятигорск; Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2020. – 176–180.
263. Скоробогачева Е. А. Мифопоэтика Крыма в акварелях М. А. Волошина / Е. А. Скоробогачева // Сайт «Международного общества акварелистов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iws-russia.org>
264. Скоробогачева Е. А. Образы Александра I и Наполеона Бонапарта в искусстве начала XIX века // Сборник материалов научной региональной конференции Государственного историко-литературного музея-заповедника А. С. Пушкина «Хозяева и гости усадьбы Вяземы и Захарово» – Большие Вяземы, 2021. – в печати.
265. Скоробогачева Е. А. Крым в философии творчества М. А. Волошина

// Сборник материалов научной региональной конференции «Провинция в контексте истории и литературы» Крапивенского музея, отдела музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». – Ясная Поляна, 2021. – в печати.

266. Скоробогачева Е. А. И. С. Глазунов – меценат, коллекционер, основатель Музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова // Сборник материалов научной конференции Российской Академии художеств «Из истории собирательства: меценаты, коллекционеры, основатели музеев» // Искусство Евразии. – Москва, 2021. – № 1 (20). – С. 106– 117. (0,4 п. л.).

267. Скоробогачева Е. А. Архитектор Андрей Анисимов // Каталог мастеров современного христианского искусства «Христианское искусство. 2021». – Москва, Изд-во Московской Патриархии, 2021. – 496 с.

268. Скоробогачева Е. А. Искусство с молитвой. Творчество А. А. Живаева / Е. А. Скоробогачева // Родная Ладога : журнал. – СПб., 2021. – № 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rodnayaladoga.ru/> (0,7 п. л.)

269. Скоробогачева Е. А. Свято-Троице-Параскевиевский монастырь в Топлове. Отзвуки контрастных событий отечественной истории и культуры / Е. А. Скоробогачева // Культурологический журнал / под ред. А. В. Огорокова [и др.]. – М., 2020, № 4 (42). – [cr-journal.ru/Архив журнала>521.html&j_id=45](http://cr-journal.ru/Архив_журнала/521.html&j_id=45). (0,5 п. л.)

270. Скоробогачева Е. А. Философские образы Ф.М. Достоевского в интерпретации И.С. Глазунова/ Е. А. Скоробогачева // Журнал института наследия / под ред. А. В. Огорокова [и др.]. – М., 2021, № 2 (25). – <http://nasledie-journal.ru>. (0,5 п. л.)

271. Скоробогачева Е. А. Стенопись храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне: вопросы генезиса, иконографии, атрибуции / Е.А. Скоробогачева // Вестник церковного искусства и археологии. Научный журнал Московской духовной академии. – Сергиев Посад, 2020. – № 3 (2) – С. 99-116 (0,8 п. л.).

272. Скоробогачева Е. А. Творчество и мировоззрение Ивана Крамского 1860-х годов – новые ракурсы исследования / Е.А. Скоробогачева // Электронный

журнал Союза художников России. – Москва, 2022. – № 1 – в печати (0,9 п. л.).

273. Скоробогачева Е. А. Русский Север и его духовно-художественные традиции в национальной тематике искусства России / Е.А. Скоробогачева // Электронный журнал Союза художников России. – Москва, 2022. – № 1 – в печати (0,9 п. л.).

274. Скоробогачева Е. А. Роль Императорского Общества поощрения художеств в творчестве А. К. Саврасова и пейзажистов его круга / Е.А. Скоробогачева // Научно-практическая конференция «200 лет Императорскому обществу поощрения художеств. Продолжение традиций». – СПб., 2022. – С. 254-259. (0,4 п. л.).

275. Скоробогачева Е. А. Монументальная храмовая живопись А.А. Живаева. К проблеме синтеза искусств в начале XXI века/ Е. А. Скоробогачева //Сборник трудов международной научно-практической конференции XXXII Алпатовские чтения «Монументальное искусство и архитектура. Проблемы синтеза искусств в истории и в XXI веке». – М.: РАХ., 2022. – в печати (0,6 п. л.).

276. Скоробогачева Е. А. Россия Ильи Глазунова. Мировоззрение и творчество художника / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUM PAN» IX Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. 22 февраля 2022 г. Т. 40. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. – С. 164-179. (0,6 п. л.)

277. Скоробогачева Е. А. Мотивы и образы Русского Севера в утверждении национальной тематики отечественного искусства 1860-х годов / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUM PAN» IX Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. Т. 36, 22 февраля

2022 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. – С. 83-91. (0,5 п. л.)

278. Скоробогачева Е. А. Иконописное убранство собора во имя Воскресения Христова в парке «Патриот» православными художественными мастерскими «Ковчег» /// Христианское искусство. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2023. (в печати).

279. Скоробогачева Е. А. Первые интерпретации русского импрессионизма / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» IX Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, очерки, материалы. Т. 37, 20 октября 2022 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2023. – (в печати). (0,5 п. л.)

280. Скоробогачева Е. А. Генезис русского импрессионизма / Е. А. Скоробогачева // Pan-Art. Т. 3, Выпуск 4. – Тамбов: Грамота, 2023. – С. 231-235. (0,5 п. л.)

281. Скоробогачева Е. А. Творчество Владимира Чёрного / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» XIII Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм. М.И Глинка и его время». Статьи, очерки, материалы. Т. 38, 24 апреля 2024 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2024. – (в печати). (0,5 п. л.)

282. Скоробогачева Е. А. На стыке двух веков – от традиции к эксперименту. Творчество Маргариты Иноземцевой / Е. А. Скоробогачева // сборник докладов научно-практической конференции «Женская Вселенная русского искусства» – СПб.: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, 2023. – (в печати). (0,6 п. л.)

283. Скоробогачева Е. А. На стыке веков. Творчество Александра Абинова. / Е. А. Скоробогачева // А.М. Абинов. Каталог живописных и графических произведений. – М.: PMG, 2023. – С. 4–9. (0,4 п. л.)

284. Скоробогачева Е.А. Интерпретация мотивов Русского Севера в искусстве Н.К. Рериха. / Е.А. Скоробогачева // Доклад на международной научной конференции ГТГ «Николай Рерих» / орг. ком. Т.Л. Карпова. – М., 2024. – (В печати). (0,4 п. л.)

285. Скоробогачева Е. А. «Лесная серия» С.Т. Конёнкова как образец неорусского стиля / Е.А. Скоробогачева // Материалы Всероссийской научно-практической конференции XII Терёхинские чтения. Художественная культура в современном мире: традиции и перспективы развития. Науч. ред. А.П. Крохалева. – Пермь, 2024.– С. 63–70. (0,4 п. л.)

286. Скоробогачева Е.А. Пространство и время «Лесной серии» С. Т. Конёнкова – синтез стилей от Древней Руси к современности // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» «ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ РУССКОГО ИСКУССТВА — 2024». – СПб., 2024 – (В печати). (0,4 п. л.)

287. Скоробогачева Е.А. С.-Петербург в творчестве И.С. Глазунова и художников его Академии // Материалы Всероссийской научно-практической конференции региональной творческой общественной организации «Санкт-Петербургская Ассоциация Искусствоведов» СПб РО «ООО АИС», региональной творческой общественной организации «Санкт-Петербургский Союз художников» РТОО «СПБ СХ» «ЛЕНИНГРАД – ПЕТЕРБУРГ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА». – СПб., 2024. – (В печати). (0,4 п. л.)

288. Скоробогачева Е.А. Отзвуки серебряного века / Е.А. Скоробогачева // Человек и мир. Диалог. Под ред. Д. Бальбурова. – М.: Национальный исследовательский институт развития коммуникаций, Издательский дом «Проект Медиа Групп», 2024.– С. 107–111. (0,4 п. л.)

289. Скоробогачева Е. А. Виталий Вольф – синтезированная целостность творчества в эпоху Альфреда Шнитке / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUM PAN» XVII Международный научный форум «Диалог

искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. Т. 74, 28 сентября 2024 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2024. – С. 140-150. (0,5 п. л.)

290. Скоробогачева Е. А. Московское училище живописи и ваяния. Академия Ильи Глазунова. Преемственность классических традиций и новаторство / Е. А. Скоробогачева // «SCIENCEFORUMPAN» XVIII Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». Статьи, очерки, материалы. Т. 80, 31 марта 2025 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2025. – С. 190-195. (0,5 п. л.)

Общий объем публикаций - около 225 п. л.

Всего 290 изданий и публикаций.