

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
50.04.04 Теория и история искусств**

**«Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и
образовании»**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины "Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании" является освоение обучающимися современных компьютерных технологий, используемых в научно-исследовательской и педагогической практиках в гуманитарной сфере. Обучающийся должен овладеть продвинутыми навыками работы со специальным ПО на уровне пользователя и разбираться в сервисах Интернета. Им должны быть освоены математико-статистические методы исторического исследования.

2. Задачи дисциплины:

Формирование у обучающихся наиболее полного представления о составе и способах применения современных информационных технологий в сфере исследования по истории искусства и образовании, изучение истории их развития, современного состояния и перспектив; развитие у студентов объемно-пространственного мышления с учетом специфики применения специализированных информационных технологий; обучение студентов наиболее эффективным способам, приемам и особенностям применения современных информационных технологий в сфере в исследования по истории искусства и образовании;

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы применения современных информационных технологий: методы и средства, поиска, хранения систематизации, обработки, передачи информации; состав, функции и конкретные возможности справочных информационно-поисковых систем; – способы осуществления академической и профессиональной коммуникации с применением современных коммуникативных технологий в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

уметь: осуществлять академическую и профессиональную коммуникацию с применением современных коммуникативных технологий в том числе на иностранном(ых) языке(ах); решать с использованием компьютерной техники различные служебные задачи; организовывать поиск необходимой научной и справочной информации в локальной и глобальной компьютерных сетях; применять в научном исследовании современные методы, принципы и теории с привлечением информационных технологий; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.

владеть: современными информационными технологиями, навыками компьютерной обработки служебной документации и статистической информации; навыками работы с

информационно-поисковыми и информационно-справочными системами; коммуникативными технологиями для академического и профессионального взаимодействия; навыками осуществления деловой коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах); способами представления результатов академической и профессиональной деятельности

Дисциплина изучается в объеме 2 з.е. (72 часа) в 1 семестре.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
50.04.04 Теория и история искусств**

«Актуальные проблемы методологии истории искусства»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель дисциплины: научное изучение основных исследовательских методик искусствознания, применяемых в настоящее время для интерпретации образно-художественного строя произведений искусства.

Задачи дисциплины: исследование основных методологических принципов в искусствознании в применении к актуальным задачам изучения классического и современного искусства, ставящимся в настоящее время; отработка практических навыков применения различных исследовательских методик в контексте изучения зарубежного и отечественного искусства на примере искусствоведческого анализа конкретных художественных произведений; использование современных достижений в области точных наук для актуализации исследовательского процесса в искусствознании; приведение искусствоведческой методологии в соответствие с принципами нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения и развития у него основополагающих идей патриотического мировоззрения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины магистр должен:

знать: основные научные принципы и исследовательские приемы, применяемые для изучения различных эпох в развитии мирового и отечественного искусства и относящихся к ним конкретных произведений; возможности методологических принципов и приемов искусствознания для решения задачи утверждения морально-нравственных основ и этических принципов в современном обществе; содержание основных социальных процессов как предмета изучения истории искусства в современных реалиях; возможности использования информационно-коммуникативных технологий для организации процесса изучения истории искусства; методологические принципы общественной популяризации отечественного художественного наследия и его духовно-нравственной основы;

уметь: использовать методологические приемы современного искусствознания для создания объективной картины мира, отражающей главенствующее значение принципов патриотизма и основополагающих духовных ценностей России как нравственной основы в современном мире; применять знания по истории искусства для раскрытия национальной самобытности и глубокого своеобразия отечественной художественной школы реалистического искусства; осуществлять использование знаний по методологии искусствознания для проведения научно-исследовательской и преподавательской работы; осознавать значение методологических принципов современного искусствознания для выработки духовных ориентиров в среде подрастающего поколения и решения задач по его

нравственно-патриотическому воспитанию; уметь вести научную деятельность по описанию историко-художественных процессов и углубленному рассмотрению произведений искусства, понимать логику этих процессов и их связь с глубинными основами жизни общества; работать с научной литературой и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, направленную в первую очередь на утверждение морально-нравственных ценностей Православия и этических основ национальной духовности; противодействовать субъективно-модернистскому толкованию истории искусства и осуществлению попыток подрыва глубинных нравственных принципов Российского Государства путем насаждения чуждых идеологических ценностей и ложных ориентиров; собирать и анализировать полученную из разных источников, в том числе из Интернета, научную информацию и критически оценивать собранные данные; получать в практической деятельности новые навыки и умения, способные наглядно продемонстрировать духовный потенциал отечественной школы реалистического искусства, показав ее прочную приверженность нравственно-патриотическим основам.

Дисциплина «Актуальные проблемы методологии истории искусства» общим объемом 4 зачетные единицы (144 часа) изучается в течение 2, 3 семестров.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.04.04 Теория и история искусств

«Проблемы отечественного искусства XIV-XX веков»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление учащихся с основными концепциями, определяющими современное понимание, восприятие и толкование отечественного изобразительного искусства; с актуальными тенденциями в области современной науки об искусстве;

Задачи дисциплины: дать представление об основных проблемах современного искусствознания и роли актуальных тенденций в истории изучения изобразительного искусства; познакомить с главными теоретическими и методологическими текстами, относящимися к актуальным тенденциям и процессам современного искусствознания; представление о системе знания и перспективах развития современного искусствознания; об основных тенденциях в развитии современного искусствознания в их взаимосвязи с методологией и историей искусства;

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные актуальные источники и труды по истории и теории отечественного искусства и современные технологии работы с ними; основную проблематику и содержание фундаментальных концепций искусствознания в области отечественного искусства; сущностную специфику процессов и явлений истории отечественного искусства в свете современного толкования.

уметь: самостоятельно ориентироваться в источниковедческой базе и научной литературе по отечественному искусству, применять на практике знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе; осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты; использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать результаты передового российского и зарубежного опыта с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой; самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; создавать критические статьи, эссе, исследования на основе художественно-эстетического анализа произведений искусства; применять в научном исследовании современные методы и вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.

владеть: навыками самостоятельной работы в профессии, понятийным аппаратом и терминологией современного искусствознания в контексте изучения отечественного искусства; основной методологией искусствоведческого исследования; навыками презентации итогов проделанной работы, научного исследования с привлечением современных информационных технологий; применять в научном исследовании

методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий; навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.

Дисциплина изучается в объеме 15 з.е. (540 часов) в 1-4 семестрах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы **50.04.04 Теория и история искусств**

«Проблемы зарубежного искусства XV-XXI веков»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проблемы зарубежного искусства XV–XXI веков» является: систематизация знаний через ознакомление учащихся с основными научными концепциями и актуальными тенденциями в области современной науки об искусстве, определяющими современное понимание, восприятие и толкование зарубежного изобразительного искусства и архитектуры.

2. Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных проблемах современного искусствознания и роли актуальных тенденций в истории изучения изобразительного искусства и архитектуры.
2. познакомить с главными теоретическими и методологическими текстами, относящимися к актуальным тенденциям и процессам современного искусствознания;
3. дать представление о системе знания и перспективах развития современного искусствознания;
4. дать представление об основных тенденциях в развитии современного искусствознания в их взаимосвязи с методологией и историей искусства;
5. дать представление об актуальных концептах искусствознания и их происхождении из родственных научных традиций и общего развития науки об искусстве.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные актуальные источники и труды по истории и теории зарубежного искусства XV-XXI вв.;
- содержание фундаментальных концепций искусствознания в области истории зарубежного искусства;
- сущностную специфику процессов и явлений истории зарубежного искусства в свете современного толкования.

Уметь:

- выявлять эпистемологические особенности общих тенденций и национальных школ искусствознания;
- различать и интерпретировать соответствующие тексты с точки зрения как общегуманитарного, так и специфического контекста;
- выявлять конкретные эвристические результаты использования тех или иных концепций;
- анализировать личностные и коллективные измерения тех или иных концепций, их преемственность и конфликтность;

– выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, психологическом и, одновременно, социокультурном аспектах.

Владеть:

- концептуальной структурой знания, понятийным аппаратом дисциплины;
- основами интерпретационного анализа концептуально базовых текстов дисциплины;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития истории зарубежного искусства

Дисциплина изучается в объёме 12 з.е. (432 часов) в 1-3 семестрах.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
50.04.04 Теория и история искусств**

«Технико-технологические аспекты исследования памятников искусства и основы реставрации и консервации»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель дисциплины: получение необходимых знаний о технико-технологических методах исследования произведений станковой и монументальной живописи, о роли исследований в реставрации и атрибуции произведений живописи; раскрытие содержания понятий консервация и реставрация; знакомство с основами реставрации и консервации произведений темперной и масляной живописи.

Задачи дисциплины: сформировать представление о технике и материалах станковой живописи, описать причины и характер разрушений произведений живописи; изучить методы технико-технологического и физико-химического исследования материалов живописи; изучить проблемы правомерности реставрационных вмешательств, этапы формирования современных эстетических принципов реставрации; полный спектр техник и материалов, применяемых в реставрации темперной и станковой масляной живописи.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные источники и труды по технике и технологии живописи, структуру и материалы различных техник живописи; основные методы исследований произведений живописи; причины повреждений и разрушения произведений живописи и связанные с ними основные подходы и методы реставрации и консервации.

уметь: формировать научный подход к исследованию произведения живописи, применять результаты современных методов технико-технологического исследования для выявления наиболее полной информации о произведении: определения техники живописи автора, уточнения атрибуции произведения, необходимости проведения реставрационных работ; уметь соотносить, обобщать и анализировать технико-технологические исследования в контексте исторических, иконографических и др. искусствоведческих исследований.

владеть: способностью использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой; пониманием взаимосвязи между структурой, техникой живописи и степенью сохранности произведения в процессе бытования, между результатами исследований и выбором методов реставрации;

Дисциплина «Технико-технологические аспекты исследования памятников искусства и основы реставрации и консервации» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 1 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.04.04 Теория и история искусств

«Проблемы и тенденции развития современной выставочной деятельности»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление с основными концепциями, определяющими современную выставочную практику; формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии магистра на опыт научного сообщества, кураторства презентации исторических и современных художественных процессов.

Задачи дисциплины: сформировать представление об основных направлениях и тенденциях развития современной выставочной практики, о главных концептуальных и методологических подходах, о разнообразии возможностей и перспективах развития; взаимосвязи с методологией и историей искусства, а также с современными кураторскими интенциями.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы жизненного цикла проекта по организации выставки; основные способы решения поставленных задач; методы управления проектом; способы контроля над ходом проекта; источники и труды, раскрывающих деятельность основных музеев и выставочных организаций по искусству; современные способы репрезентации произведений искусства; основные структуры музейных и выставочных организаций; содержание современных концепций выставочной деятельности, их общегуманитарные основания; специфику процессов и явлений в выставочной деятельности, характерных для начала XXI столетия;

уметь: разрабатывать концепцию и план реализации выставочного проекта; формулировать его цель, задачи, обосновывать его актуальность, значимость, планировать ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

- планировать необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости; управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;

владеть: комплексным подходом к работе над проектом; навыками разработки проекта и способностью отслеживания процесса работы над ним; навыками контроля за выполнением проекта, лидерскими качествами в вопросах руководства и контроля за выполнением проекта в группе; навыками создания командной стратегии и методами планирования работы команды. Обладать способностью использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных

средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой; владеть понятийным аппаратом современной экспозиционной практики, основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития выставочной деятельности.

Дисциплина «Проблемы и тенденции развития современной выставочной деятельности» общим объемом 4 зачетные единицы - 144 часа - изучается в 1, 2 семестрах.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
50.04.04 Теория и история искусств**

«Актуальные проблемы изучения русского декоративно-прикладного искусства»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление учащихся с основными концепциями, определяющими современное понимание, восприятие и толкование отечественного декоративно-прикладного искусства; приобретение навыков правильной характеристики и анализа произведений; освоение анализа жанровых, стилистических особенностей языка декоративно-прикладного искусства; приобретение навыков практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и современных выставочных экспозиций.

Задачи дисциплины: дать представление об основных проблемах современного искусствознания и роли актуальных тенденций в истории изучения декоративно-прикладного искусства; о перспективах развития современного искусствознания; об основных тенденциях в развитии современного искусствознания в их взаимосвязи с методологией и историей искусства; познакомить с главными теоретическими и методологическими текстами, относящимися к актуальным тенденциям и процессам современного искусствознания.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - основные методы искусствоведческого исследования, актуальные проблемы методологии, научные результаты современного искусствознания в области отечественного декоративно-прикладного искусства, актуальные источники и научные труды содержание фундаментальных концепций искусствознания в области отечественного ДПИ в свете современного толкования;

уметь: самостоятельно ориентироваться в источниковедческой базе, научной литературе и художественно-критических текстах в сфере отечественного ДПИ, уметь применять изученные методики и обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; выявлять эпистемологические особенности тенденций и региональных школ искусствознания; выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, психологическом и социокультурном аспектах;

владеть: - навыками самостоятельной работы в сфере отечественного ДПИ; современной методологией искусствоведческого исследования, концептуальной структурой знания, понятийным аппаратом дисциплины; основами интерпретационного анализа концептуально базовых текстов дисциплины; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития истории и отечественного искусства.

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения русского декоративно-прикладного искусства» общим объемом 3 зачетные единицы - 108 часов - изучается в 3 семестре.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
50.04.04 Теория и история искусств**

«Методологические принципы и научные результаты современного искусствознания»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение принципов применения основных искусствоведческих методов исследования в различных направлениях истории и теории искусства и современного искусствознания.

2. Задачи дисциплины:

- Углубленно проанализировать методы научного искусствоведческого исследования.
- Изучить актуальные направления и темы для исследования в современном отечественном и зарубежном искусствознании.
- Изучить возможности применения этих методов в различных направлениях современного искусствознания и видах научного исследования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

современные возможности и перспективы применения методов научного искусствоведческого исследования, а также основные направления и области современного искусствознания, требующие использования данных методов.

Уметь:

Практически применять профессиональные приемы и методики научного искусствознания при решении конкретных исследовательских задач по различным сферам искусствоведения и истории искусства.

Владеть:

Понятийным аппаратом и комплексом знаний по основным методам научного исследования, иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях различных эпох для практического применения при осуществлении профессиональной деятельности

Дисциплина общим объемом 15 зачетных единиц (540 часов) - изучается в 1-3 семестрах.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
50.04.04 Теория и история искусств**

**«Социокультурные аспекты истории искусства/Социально-экономические аспекты
истории искусства»**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление учащихся с основными концепциями, определяющими влияния экономических и социальных аспектов на развитие и бытование изобразительного искусства и архитектуры; формирование необходимого уровня профессиональной информированности и рефлексии студента на опыт изучения и освоения современного искусствознания.

Задачи дисциплины: дать представление об основных концепциях современного искусствознания и смежных наук, артикулирующих взаимодействия социальных, экономических и эстетических аспектов; представление об основных тенденциях в развитии искусства в его взаимосвязи с художественным рынком и общественным контекстом; познакомить с основными механизмами взаимодействия экономических, социальных и эстетических аспектов в бытовании художественного пространства; рассмотреть роли частного и государственного заказа в формировании и развитии искусства XV-XX вв.; выявить основные принципы и механизмы взаимоотношений между заказчиком и художником в Европе XV-XX веков.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные актуальные источники и труды по истории искусства; содержание фундаментальных концепций по взаимодействию экономических, социальных и эстетических аспектов в истории искусства; сущностную специфику процессов и явлений социального бытования произведений искусства в свете современного толкования;

уметь: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; определять сферы влияния социальных и экономических аспектов на развитие искусства, различать и интерпретировать соответствующие механизмы такового; анализировать личностные и коллективные измерения тех или иных концепций, их преемственность и конфликтность;

владеть: терминологическим и понятийным аппаратом, методами научного исследования, способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования и оформлять их результаты; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи в сфере культурных мероприятий; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий, основами интерпретационного анализа концептуально базовых текстов дисциплины; основами научных подходов к анализу взаимодействия и взаимовлияния

эстетических, социальных и экономических аспектов, выработанных на современной стадии развития истории искусства. выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи в сфере культурных мероприятий. разрабатывать программы сохранения и развития культуры и искусства;- создавать перспективные модели культурных учреждений и организаций

Дисциплина «Социокультурные аспекты истории искусства/Социально-экономические аспекты истории искусства» общим объемом 3 зачетные единицы - 108 часов - изучается в 2, 3 семестрах.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
50.04.04 Теория и история искусств
«Профессиональный иностранный язык»**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель дисциплины: совершенствование обучающимися практического владения иностранным языком; формирование умений в использовании иностранного языка в профессиональной и научно-исследовательской деятельности, с привлечением современных коммуникативных иноязычных технологий.

Задачи дисциплины: формирование представления об использовании иностранного языка в деловом (профессиональном) и академическом контексте; формирование и развитие учебных умений и стратегий, способствующих самосовершенствованию уровня владения иностранным языком: знание терминологической лексики искусствоведческого характера; оценочной лексики; единиц речевого этикета.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: сферы и основные ситуации профессионально ориентированного делового общения; источники для получения информации на иностранном языке для успешного решения профессиональных, научных и исследовательских задач; базовую лексику (включая терминологию) и грамматические структуры подязыка специальности «Искусствоведение»; правила и способы оформления на иностранном языке документации, связанной с научно-исследовательской деятельностью; источники для получения информации на иностранном языке для успешного решения профессиональных, научных и т.п. задач;

уметь: извлекать, понимать и интерпретировать основную информацию из иноязычных источников по специальности; составлять профессионально ориентированные тексты на иностранном языке в устной и письменной формах; логически верно, корректно и аргументированно строить устную и письменную речь: создавать устные и письменные тексты, связанные с профессиональной деятельностью искусствоведа, о ее ходе и результатах; использовать современные мультимедийные средства для получения иноязычной информации в сфере научно-исследовательской деятельности и делового общения;

владеть: способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; владеть иностранным языком на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников; системой лингвистических знаний: фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка;

умениями использовать иностранный язык при решении научных и исследовательских задач.

Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» общим объемом 13 зачетных единиц - 468 часов - изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
50.04.04 Теория и история искусств**

«Основы государственной культурной политики»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина имеет информационно-просветительский характер, направленный на понимание социальной роли культуры, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать студентам общее представление об основных целях и стратегиях развития государственной культурной политики РФ, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания; представить роль государства в развитии институтов культуры как главного смыслообразующего интегратора; ознакомить с нормативно-правовой базой государственной культурной политики РФ;

Задачи дисциплины: - Изучить роль государства в развитии институтов культуры.

- Ознакомить с нормативно-правовой базой государственной культурной политики РФ.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры; социально-исторические, этические и философские контексты межкультурного разнообразия российского общества; методы анализа разнообразия культур на территории РФ.

уметь: применять системный подход для решения поставленных задач, ставить исследовательские задачи и определять информационное поле для их решения. Вырабатывать стратегию действий и осуществлять критический анализ на основе системного подхода. Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в жизни народов РФ.

Владеть: пониманием социальной роли культуры и искусства в формировании гармонично развитой личности; навыками применения системного подхода в анализе проблемных ситуаций, способами сбора и синтеза информации, способностью критически оценивать

надежность информации, полученной из разных источников, пользоваться логико-методологическим инструментарием для критической оценки современных концепций.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики» общим объемом 4 зачетные единицы - 144 часа - изучается в 2 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.04.04 Теория и история искусств

«Правовое обеспечение реконструкции и реставрации архитектурного наследия»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель дисциплины: является овладение обучающимися знаниями в области законодательного и нормативного обеспечения реставрации и реконструкции архитектурного наследия и навыками их применения в профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- а) изучение действующих базовых законодательных документов в области охраны недвижимого культурного наследия;
- б) изучение основных нормативных документов в области реставрации и реконструкции архитектурного наследия;
- в) обучение обучающихся навыкам применения законодательных и нормативных документов в профессиональной деятельности

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные законодательные и иные нормативные правовые акты в сфере сохранения, реставрации и реконструкции архитектурного наследия, современные возможности, методики и системные подходы в применении нормативных документов по охране архитектурного наследия; методы критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач

уметь: использовать системный подход в применении правовых нормативных документов по защите архитектурного наследия; осуществлять критический анализ проблемных ситуаций, определять пробелы в правовом поле по охране памятников, планировать научные методы, помогающие их устранению, разрабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов

владеть: базовой правовой терминологией и основным понятийным аппаратом в области защиты архитектурного наследия, а также навыками их применения; способностью критически оценивать надежность информации, полученной из разных источников; владеть современной информацией о научных и практических подходах к созданию новых правовых и нормативных документов, связанных с профессиональной деятельностью, логико-методологическим инструментарием для критической оценки современных концепций в профессиональной области

Дисциплина «Правовое обеспечение реконструкции и реставрации архитектурного наследия» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 1 семестре.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
50.04.04 Теория и история искусств
«Педагогика высшей школы»**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель дисциплины: развитие личностных качеств обучающихся, адекватных продуктивной деятельности преподавателя высшей школы; формирование системы знаний в сфере обучения и воспитания студентов;

Задачи дисциплины: научить использовать профессиональные знания в области профессиональных компетенций для реализации преподавательской деятельности; планировать и осуществлять учебно-методическую, учебно-воспитательную деятельность.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности организации учебного процесса в высших учебных заведениях РФ; современные тенденции в образовании; принципы организации педагогической деятельности;

уметь: организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; выполнять функции ассистента в организации преподавательской деятельности по профилю образования; планировать и организовывать учебно-методическую работу;

владеть: способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; способностью преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования; навыками работы с аудиторией; методикой проведения занятий в студенческой аудитории: доходчиво и убедительно излагать учебный материал, вести диалог и использовать новейшие педагогические технологии.

Дисциплина «Педагогика высшей школы» общим объемом 2 зачетные единицы – 72 часа - изучается в 3 семестре.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
50.04.04 Теория и история искусств**

«Синтез искусств в художественной культуре Серебряного века»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать представление об основных тенденциях развития русской культуры Серебряного века, о направлениях и стилях этого периода, об истории развития отдельных видов искусств; расширения общекультурной эрудиции магистров;

Задачи дисциплины: научить ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития русской культуры в целом; показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы исторического развития русского искусства конца XIX-начала XX веков, основные факты, даты, события; особенности творчества крупнейших деятелей русского искусства; социально-исторические, этические и философские контексты развития искусства Серебряного века, межкультурное разнообразие общества того времени, основные типы научной проблематики данного периода.

уметь: вести научно-исследовательскую работу в сфере изучения искусства Серебряного века с использованием современных технологий; собирать, обрабатывать и интерпретировать результаты передового российского и зарубежного научного опыта, собирать, обрабатывать и интерпретировать исследуемый материал по искусству Серебряного века в соответствии с поставленными задачами.

владеть: методологическим и терминологическим аппаратом научного исследования, навыками работы с научной литературой по искусству Серебряного века и навыками исследовательской работы в данной области; знаниями художественного, религиозного и философского контекста произведений Серебряного века; методиками изучения синтеза искусств и культурного взаимодействия художников-представителей различных стилей и видов искусства; способностью восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах

Дисциплина «Синтез искусств в художественной культуре Серебряного века» общим объемом 1 зачетная единица – 36 часов - изучается в 1 семестре.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

АННОТАЦИЯ

**к программе учебной научно-исследовательской практики
образовательной программы
50.04.04 Теория и история искусств**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств

Целью прохождения научно-исследовательской практики является формирование и развитие профессиональных квалифицированных практических навыков научно-исследовательской искусствоведческой работы в области искусства, в том числе современного, получение представлений о специфике обозначенной деятельности в современных условиях, в том числе в реалиях глобальных вызовов начала XXI в. и развитие профессиональных умений и навыков.

Основные задачи научно-исследовательской практики:

- закрепление полученного во время учебного процесса материала по теории и истории искусства, актуальных проблем искусствоведения, методик научного исследования;
- усвоение актуального категориального аппарата, используемого при исследовании произведений современного искусства;
- развитие профессиональных умений и навыков по ведению научно-исследовательской работы;
- практическое освоение основных этапов исследовательской работы в области современного искусства, изменившихся в современных условиях, требующих сочетания интерпретации традиций и элементов инноваций;
- практическое применение широкого спектра искусствоведческих методов и навыков художественной критики в научно-исследовательской работе;
- ознакомление обучающихся с основными профессиональными институциями, их структурой и деятельностью;
- развитие профессиональных навыков в процессе научных исследований и прикладной деятельности;
- формирование у обучающихся необходимого уровня профессиональной этики;
- развитие способностей самостоятельно осуществлять профессиональные научно-исследовательские и прикладные задачи;
- формирование методологического аппарата, включая междисциплинарные подходы к изучению актуальных проблем теории и истории искусства.
- практическое применение навыков сбора информации в непосредственном общении с художником (интервью, наблюдение за ходом работы),
- практическое применение навыков сбора историко-культурного материала,
- демонстрация навыков интерпретации произведения изобразительно искусства,
- оформление результатов проделанной работы в полноценную научную статью, подготовленную к публикации.

Учебная научно-исследовательская практика объемом 10 зачётных единиц проводится по окончании 1 курса.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

АННОТАЦИЯ

**к программе производственной практики – научно-исследовательской работе
образовательной программы**

50.04.04 Теория и история искусств

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств

1. Цели и основные задачи научно-исследовательской работы:

Целями практики является развитие профессиональных квалифицированных навыков научно-исследовательской работы.

Задачи практики:

- закрепление полученного во время учебного процесса материала по теории и истории искусства, вопросам актуальных проблем искусствоведения, а также актуальных методик научного исследования и способов их применения;
- развитие профессиональных умений и навыков по ведению научно-исследовательской работы;
- ознакомление обучающихся с основными профессиональными институтами, их структурой и деятельностью;
- формирование у обучающихся необходимого уровня профессиональной этики;
- формирование критического отношения к деятельности и существующему опыту настоящего научного сообщества;
- обучение навыкам эффективного поиска данных по вопросам научного исследования.
- формирование методологического аппарата, включая междисциплинарные подходы к изучению актуальных проблем теории и истории искусства.

Требования к уровню освоения практик

В результате прохождения практики студент должен:

ЗНАТЬ:

- актуальную методологию научных исследований в области теории и истории искусства;
- принципы стилового, иконографического и иконологического анализа произведений живописи, скульптуры и архитектуры;
- методику написания научных текстов.

УМЕТЬ:

- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- осуществлять выбор методов написания научных текстов и излагать методику изучения произведений искусства;
- проводить научное исследование и создавать законченный текст, фиксирующий его ход и результаты.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками стилового, иконографического, иконологического и др. анализов произведений изобразительного, прикладного искусства и архитектуры, а также различными методами анализа в смежных гуманитарных дисциплинах;
- актуальной научной методологией и терминологическим аппаратом для применения в собственной профессиональной деятельности;

- навыками освоения новых методов исследований, сфер профессиональной деятельности, адаптации к новым ситуациям;
- навыком сбора, систематизации, анализа информации для научной деятельности;
- навыками научно-исследовательской деятельности;
- приёмами подготовки и проведения научно-исследовательских работ.

Научно-исследовательская работа объёмом 10 зачётных единиц ведётся в течение 4 семестра.

АННОТАЦИЯ

к программе производственной преддипломной практики образовательной программы 50.04.04 Теория и история искусств

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств

1. Цели и основные задачи преддипломной практики:

Целью Производственной практики – преддипломной практики является сбор и систематизация материала для выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи практики:

- развитие профессиональных умений и навыков по ведению научно-исследовательской работы;
- развитие профессиональных навыков в процессе научных исследований и прикладной деятельности;
- формирование у обучающихся необходимого уровня профессиональной этики;
- рефлексия на опыт научного сообщества;
- развитие способностей самостоятельно осуществлять профессиональные научно-исследовательские и прикладные задачи;
- обучение навыкам эффективного поиска данных по проблемам научного исследования.
- сбор и структурирование материалов для ВКР;
- формирование навыков обработки полученных результатов исследования;
- формирование навыков анализа и осмысления полученных результатов исследования.

Требования к уровню освоения практик

В результате прохождения практики студент должен:

ЗНАТЬ:

- особенности приобретения новых знаний и умений самостоятельно;
- методологию и терминологию научных исследований в области теории и истории искусства;
- принципы стилового, иконографического и пластического анализа произведений живописи, скульптуры и архитектуры;
- методологию написания научных текстов;

УМЕТЬ:

- обнаруживать признаки того или иного стилового признаков при анализе памятников изобразительного искусства, соотносить их с тем или иным историческим периодом развития искусства;
- самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения и использовать их в практической деятельности;
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- излагать методику изучения произведений искусства;
- осуществлять выбор методов написания научных текстов

ВЛАДЕТЬ:

- навыками стилового, иконографического и пластического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- различными методами анализа в области теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
- навыками использования фундаментальных и прикладных знаний при осуществлении собственной деятельности в области теории и истории искусств;
- научной методологией и терминологическим аппаратом для применения в собственной профессиональной деятельности;
- навыками применения накопленных общих знаний и умений в профессиональной деятельности;
- навыками освоения новых методов исследований, сфер профессиональной деятельности, адаптации к новым ситуациям;
- навыком сбора, систематизации, анализа информации для научной деятельности;
- навыками научно-исследовательской деятельности;
- приёмами подготовки и проведения научно-исследовательских работ;
- методологией написания научных текстов.

Преддипломная практика объёмом 10 зачётных единиц проводится после 4 семестра.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

**АННОТАЦИЯ
к программе Государственной итоговой аттестации (ГИА)
образовательной программы 50.04.04 Теория и история искусств**

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.04.04 Теория и история искусств.

Государственная итоговая аттестация относится к обязательной части образовательной программы, включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовку к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям ФГОС ВО, сформированности компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств. Главной **задачей** является реализация практической научно-исследовательской направленности подготовки обучающихся. Конечной целью обучения является подготовка выпускника, обладающего совокупностью теоретических и практических знаний, готового решать профессиональные задачи. При разработке программы государственной итоговой аттестации учтена степень использования наиболее значимых компетенций и необходимых для них знаний и умений.

Государственная итоговая аттестация проводится после освоения образовательной программы в полном объеме.