

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА
АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы
«Академический рисунок»**

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

1. Цели и основные задачи дисциплины.

Цель курса: получение знаний и умений в рисовании, как различной природы, так и по представлению, соотносясь с законами пространственно-воздушной и линейной перспективы, анатомических и пропорциональных закономерностей, через последовательное освоение различных изобразительных приемов, для решения сложных задач в процессе создания картины или художественного произведения. Обучение строится по принципу усложнения заданий и поставленных задач: от изучения античных слепков, человеческой головы, частей тела, человеческой фигуры, предметов быта, материальной культуры различных эпох и стилей, характеристик и закономерностей различных источников света в работе с натурой (также в рисовании без натуры по воображению и представлению), с использованием различных материалов и техник.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: как использовать художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, методику и технику копирования художественных произведений, основы теории перспективы (линейной и воздушно-пространственной), пластическую анатомию в аспекте изображения натуры (живая модель), пространственное построение как неодушевленных предметов - натюрморт, так и в композиционной связи с живой натурой, соотносить художественному замыслу и поставленной задаче при работе с натуры, так по памяти и представлению.

уметь: использовать в своей практической и творческой работе знания законов перспективы и пластической анатомии, выражать свой творческий замысел на высоком профессиональном уровне посредством различных материалов и техник в области рисунка, соблюдением технологических процессов в творчестве, наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, для последующего создания художественного произведения.

владеть: разнообразными техническими и технологическими приёмами рисунка, наброска, студий, навыками работы с натурными постановками как длительными, так и короткими, навыками изучения и копирования выдающихся произведений изобразительного искусства.