

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись «Рисунок 3. Вечерний рисунок»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса – формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области рисунка, используя различные техники рисунка и графические материалы, освоение методов копирования рисунков классической школы.

Через постепенное накапливание и закрепление знаний и навыков искусства рисования от простых форм к сложным, студент должен освоить методы и последовательность ведения рисунка различными художественными материалами (графитный карандаш, соус, сангина, уголь и др.), правильно видеть объёмную форму, принципы построения реалистического изображения на плоскости, научиться изображать фигуру человека в любом повороте и ракурсе в пространстве, решать сразу несколько задач, которые постоянны независимо от модели: компоновка в листе, точная передача её пропорций, характер формы, ракурс, движение, моделировка формы светотенью.

Задачи – постижение приёмов и методов тонально-пространственного рисунка, необходимых для изображения объёмной формы; повышение рисовальной культуры и формирование эстетических вкусов художника-реставратора, а так же приобретение научных знаний в области пластической анатомии человека.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать изобразительные средства в области рисунка, выразительные возможности, принципы и закономерности реалистического построения изображения на плоскости с помощью основных графических материалов, методическую последовательность ведения работы над рисунком по стадиям: от построения фигуры на плоскости до проработки объёмов и плоскостей с сохранением большой формы и подчинением ей детали, методы копирования рисунков классической школы, способы анализа и обобщения информации, полученной в результате наблюдения за окружающей действительностью, способы организации самостоятельного творческого процесса при работе над рисунком

В качестве основы для учебных студий целесообразно выбрать белую бумагу (ватман) либо бумагу тонированную, применяемую специально для работы с графическими материалами (уголь, пастель, сангина, сепия и т. п.). Выбор оттенка цвета и тона бумаги зависит от специфики каждого конкретного задания и должен оговариваться с ведущим преподавателем в ходе подготовки к нему.

Уметь – критически оценивать, анализировать и развивать свои творческие способности, самостоятельно организовывать свою деятельность; применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в создании на высоком художественном уровне авторских произведений в профессиональной деятельности художника-реставратора; измерять «на глаз» пропорции заданного объекта и производить построение его формы, следуя точно этим пропорциям, компоновать изображение объекта в заданном формате, производить «лепку» формы объекта при помощи штриховки и тушевки, добиваясь от изображения эффекта пространственной иллюзии, знать теоретически и уметь практически применять знания пластической анатомии человека.

Выработке этих навыков способствует вдумчивое изучение и копирование лучших образцов академической школы XIX-XX вв.

Владеть – навыками, приемами и выразительными средствами реалистического рисунка, что послужит формированию эстетических взглядов и найдет практическое применение в дальнейшем освоении профессионального мастерства, навыками наблюдения, анализа, обобщения явлений и образов окружающей действительности, навыками самоорганизации и самообразования, развития творческого потенциала.