

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины основной образовательной программы

54.05.02 Живопись

«Методика реставрации темперной живописи 2»

Квалификация: Художник-живописец (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников темперной живописи, формирование специалиста-художника-реставратора произведений темперной живописи, способного к решению комплекса реставрационных задач различной степени сложности на высоком профессиональном уровне.

Задача курса: овладение углубленными теоретическими знаниями и приёмами практической реставрации на профессиональном уровне, формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности и способности самостоятельно разрабатывать программу реставрационных работ, опираясь на результаты технико-технологических исследований произведения; уяснение взаимосвязи между временем создания произведения, его технико-технологическими особенностями, степенью сохранности и научно обоснованным выбором метода реставрации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития реставрации темперной живописи; материальную и технологическую структуру реставрируемого произведения живописи; основные методы и методики современной реставрации произведений темперной живописи; виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии иконы и причины и характер разрушений на реставрируемом произведении темперной живописи; традиционные и современные реставрационные материалы, их свойства и область применения, технику безопасности при работе с ними; виды и причины разрушений произведений темперной живописи, их зависимость от технологических особенностей иконы и условий хранения, правила ведения и составления реставрационной документации, последовательную схему ведения реставрационных работ.

Принципов научного подхода к ведению реставрационных работ, основных методик проведения консервационных и реставрационных работ в области реставрации темперной живописи.

уметь: проводить необходимые исследования, определять степень сохранности иконы; составить программу реставрационных работ и выбирать научно обоснованную методику реставрации, основываясь на результатах технико-технологического исследования; проводить практическую реставрацию на профессиональном уровне с применением реставрационных материалов в соответствии с принципом тождественности авторским материалам; вести научную реставрационную документацию в соответствии с современными требованиями, представить отчёт о проделанной работе в устной и письменной форме, в формате доклада, статьи, презентации; уметь анализировать литературные источники, выделять и сохранять необходимую информацию, уметь работать с музейными экспонатами.

владеть: профессионально владеть теоретическими и практическими навыками ведения реставрационных работ повышенной сложности и методиками реставрации: в реставрации сильно разрушенной деревянной основы, в укреплении многослойных сложных левкасов и красочного слоя, имеющих различную степень сохранности; в удалении стойких поверхностных загрязнений; раскрытии оригинального слоя живописи от поздних прописей и поновлений и лакового покрытия; в восполнении утрат оригинального грунта и различных способах его тонирования; в нанесении реставрационного лакового защитного покрытия; практическими навыками в проведении основных лабораторных исследований для определения причины и характера дефектов и разрушений на реставрируемом произведении темперной живописи; навыками и способностями сбора и научного анализа информации, критического осмысления полученной информации; навыками самостоятельной работы;