

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись «Биологические вредители и борьба с ними в музеях»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – получить необходимые знания о влиянии биологических вредителей на степень сохранности произведений живописи, находящихся в музейных экспозициях и фондах; изучить виды биопоражений, вызванные биологическими вредителями на произведениях живописи; основные методы профилактики и борьбы с ними.

Задачи курса- создание необходимой базы для понимания сущности биологических процессов, происходящих в произведениях живописи при их поражении биологическими вредителями; для понимания взаимосвязи между технологией создания произведения живописи, его материальной структурой, условиями «бытования» и хранения произведения и основными биологическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени, влияющих на степень сохранности произведений живописи. Подготовить специалиста реставратора к решению задач по выявлению, определению и способам борьбы с биологическими вредителями.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: виды биологических вредителей и вызванные ими виды биопоражений, методы борьбы с ними на реставрируемом произведении искусства в условиях музейного хранения; основные биологические процессы, происходящие в произведениях живописи с течением времени, материалы и способы борьбы с биопоражениями, основные виды лабораторных исследований при определении дефектов, связанных с биологическими вредителями, правила хранения музейных фондов.

уметь: определять виды биопоражений на произведениях живописи от биологических вредителей, применять основные виды лабораторных исследований, выявлять и определять дефекты, связанные с биопоражениями материалов живописи, применять методы борьбы с биологическими вредителями на реставрируемом произведении искусства

владеть: навыками проведения основных видов лабораторных исследований при биопоражениях материалов живописи от биологических вредителей, навыками по основам научного изучения состояния объекта реставрации в области биопоражений, методами борьбы с биопоражениями на реставрируемом произведении искусства .