

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись, специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Иностранный язык»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целью курса является овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит:

- пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе,
- решать социально-коммуникативные задачи в различных областях бытовой, культурной деятельности, в общении с зарубежными партнерами,
- формировать у студентов иноязычную коммуникативную компетенцию для самообразовательных и других целей.
- уметь соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

Достижение конечной цели программы предполагает владение студентом всеми видами иноязычной речевой деятельности (*чтением, аудированием, говорением, письмом*).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- лексический минимум в объеме, необходимом для устных и письменных коммуникаций на повседневные темы на начальном уровне;
- основные грамматические явления в объеме, необходимом для общения во всех видах речевой деятельности;
- правила речевого этикета;

уметь:

в области чтения:

- понимать информацию текстов из учебной, справочной, адаптированной научно-популярной, культурологической и специальной литературы в соответствии с конкретной целью;
- понимать простые тексты по знакомой тематике;
- выделять главную мысль, понимать описание событий, ощущений и желаний в личных письмах на обще бытовую тематику; осуществлять поиск и выявлять требующуюся / желаемую информацию по теме;
- понимать описание города / региона/ страны в путеводителе;
- выделять реалии, факты, даты, имена в текстах справочника;

в области аудирования:

- понимать приветствие на открытии выставки;
- понимать в общих чертах короткие простые беседы на знакомые темы при условии медленного темпа речи и нормативного произношения;
- понимать основную идею, содержащуюся в простых грамматических текстах;
- понимать мнение, точку зрения, выражение положительного или отрицательного отношения к определенному событию, действию, явлению, факту;
- понимать выражение желания, потребности;
- понимать просьбу, предложение помощи вербально выраженную реакцию собеседника на аналогичное предложение;

- понимать вербальное выражение понимания или непонимания собеседником той или иной части информации;
 - понимать эмоционально выраженную (вербальную) оценку;
 - понимать объявление по громкой связи при наличии внешних помех;
 - понимать фрагментарно содержание речи экскурсовода (на аудионосителе);
- в области говорения:*
- сообщить / узнать личные данные о себе/ партнере по учебе;
 - характеризовать личности, факты, события, действия;
 - рассказать о себе, семье/родном городе/ достопримечательностях;
 - описать ситуацию изучения иностранного языка в своем вузе;
 - выражать суждения, собственное мнение;
 - выступать с подготовленным сообщением (описание, повествование, информирование)
- в области архитектуры (живописи, искусства):*
- создавать (устно) вторичный текст на основе прочитанного текста;
 - начинать, поддерживать, заканчивать беседу о книге, произведении искусства;
 - передавать, запрашивать информацию, выяснять детали, переспрашивать;
 - выражать, выяснять мнение, точку зрения собеседника;
 - поддержать краткий разговор на бытовые темы;
 - задавать и отвечать на вопросы о своей деятельности на работе и в свободное время;
 - договориться о встрече;
 - запрашивать элементарные информации, давать информацию;
- в области письма:*
- фиксировать информацию, получаемую при чтении текста; писать простые письма и сообщения;
 - составлять план письменного сообщения;
 - написать письмо другу об учебе в Академии;
 - написать письмо о проведенных каникулах;
 - подготовить тезисы устного сообщения по интересующей теме;
 - написать вопросы для встречи с итальянским коллегой.

Курс «Иностранный язык» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часов - изучается в течение семестров.

5-8

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«История (России, всеобщая)»

Содержание:

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представляет собой разбит на два блока – по всеобщей истории – представлен в хронологической последовательности по периодам истории человечества. Внутри каждого периода изучается история отдельных регионов в различных ракурсах: внутривнутриполитическом, внешнеполитическом, с точки зрения развития общественной мысли и т. п.; и по истории России – соединение теоретических и практических занятий по истории России с древнейших времен до начала XXI в.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним, ознакомление студентов с содержанием научных представлений об истории России, о месте и роли личностей в ней, влиянии экономических, политических и культурных факторов на особенности исторического развития человеческого общества.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии; значимые факты по истории России; основные события и социальные процессы, имевшие место на историческом пространстве России в IX – XXI вв.; иметь представление об основных научных концепциях и школах, изучавших проблемы российской истории; основные закономерности и движущие силы становления и развития человеческого общества;

уметь: выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и многообразным культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, взаимодействовать с представителями различных культур; понимать закономерности и многовариантность исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;

владеть: навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики, основами знаний по политической, социально-экономической истории, истории культуры, религий, науки, литературы; навыками работы с исторической картой, научной литературой, подготовкой рефератов к практическим занятиям в форме дебатов, развитыми навыками устной и письменной речи, умением аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Курс «История (России, всеобщая)» общим объемом 5 зачетных единиц - 180 часов - изучается в течение 1-4 семестров.

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)**

«Философия»

Содержание:

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представлен в трех основных компонентах: история философской мысли, основные философские вопросы, современная философия и культура.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии;

уметь: выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Курс «Философия» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в течение 8 семестра.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Эстетика»

Содержание:

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал включает: историю развития эстетических учений, основные философские категории и их понимание на различных этапах развития культуры.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового искусства; понимания в чем особенность эстетики, как философской науки и ее отличие от художественной критики и истории искусств; умение определять общее и особенное в эстетических представлениях господствующих в различных культурах и цивилизациях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы эстетики, основные эстетические категории. Взаимосвязь и взаимообусловленность эстетических представлений людей в различных цивилизациях с культурно – историческими и социальными процессами; особенности влияния смены стилей на эстетические представления;

уметь: выявлять и обосновывать зависимость представления о прекрасном, безобразном, возвышенном и других эстетических категорий в контексте формального стилового и культурно - эстетического анализа;

владеть: навыками работы философско-исторической, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения презентаций, освещающих различные этапы и особенности развития эстетических представлений.

Курс «Эстетика» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в течение 9 семестра.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись
«Философия культуры»

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: постижение наиболее общих закономерностей развития культуры, формирование и развитие у студентов углубленных представлений о культуре, основных этапах ее развития, культурно-исторических типах, а также совершенствование компетенций и навыков использования достижений культуры в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Задачи курса: раскрыть специфику философии культуры как объяснительной модели; рассмотреть развитие рефлексии о культуре в диахроническом аспекте; научить студентов выявлять в эмпирическом материале культур многоуровневые закономерности и приводить разнородные элементы культур к статусу обобщенных конструкций.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность и содержание, наиболее общие закономерности развития мировой и отечественной культуры, исторические этапы ее развития, а также онтологические, гносеологические, социально-философские и аксиологические основы и проблемы социально-культурного процесса;

уметь: правильно и глубоко оценивать социальные явления и процессы с культурных позиций; эффективно применять культурологические знания и принципы в профессиональной и научно-исследовательской деятельности; осуществлять квалифицированный социально-культурный анализ общественных событий;

владеть: устойчивыми и развитыми компетенциями, навыками, потребностями и вкусами восприятия культурных ценностей прошлого и настоящего времени; развитой культурой общения и профессиональных коммуникаций; способностью и умением использовать культурные достижения и ценности в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Курс «Философия культуры» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 10 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Основы экономики и правоведения»

Содержание:

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представлен в двух основных компонентах: основы экономической и основы правовой деятельности.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов современного экономического мировоззрения, основ правового сознания и правовой культуры; овладение теоретическими знаниями в сфере действующего законодательства, в приобретении всесторонних знаний для осуществления профессиональной, социальной деятельности, а также для защиты своих прав и законных интересов.

Задачи курса: приобретение студентами достаточных экономических знаний для осуществления эффективной профессиональной, социальной и организационно-управленческой деятельности; освоение базовых категорий и понятий российского законодательства, нормативно-правовой основы современного государства; формирование компетентных специалистов, способных всесторонне понимать и оценивать процессы развития российской правовой системы, анализировать современное состояние и тенденции развития государственно-правовых явлений и процессов.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для выбора оптимального решения круга поставленных задач; основы трудового законодательства Российской Федерации; авторские и смежные права; методы организации и управления коллективом; основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики; принципы функционирования национальной экономической системы; базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности; основные положения теории правового регулирования общественных отношений; понятие, типы и формы государства; основы конституционного устройства Российской Федерации;

уметь: реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности; применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной деятельности; правильно применять действующие законодательные акты; грамотно работать с юридическими источниками и материалами; грамотно, опираясь на правовые акты выражать свою точку зрения;

владеть: анализом действующего законодательства с учетом своей профессиональной деятельности; экономическими знаниями для осуществления эффективной профессиональной, социальной и организационно-управленческой деятельности; способностью применять действующие нормы права к возникающим правоотношениям в процессе профессиональной деятельности; грамотной речью, способностью применять полученные правовые знания в профессиональной деятельности.

Курс «Основы экономики и правоведения» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 10 семестре.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Психология и педагогика»

Содержание:

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов современных научных представлений о механизмах и закономерностях психологических и педагогических явлений; знакомство с основными достижениями, современными проблемами и тенденциями развития психологии и педагогики, способствовать формированию личностного и профессионального роста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные категории психологии и педагогики; сущность и структуру и основные функции психики и сознания; основные психические процессы (познавательные, эмоциональные и волевые); сущность личности и ее психологическую структуру; психические свойства личности (направленность, характер, темперамент, способности); сущность и структуру психологии группы, динамические процессы в межличностных отношениях, механизм межгрупповых взаимодействий; сущность и структуру общения, приемы аттракции; цели и содержание образования, структурные элементы образовательной системы Российской Федерации; современные концепции и технологии обучения; цели и содержание воспитательного процесса; закономерности, принципы, методы, формы обучения и воспитания;

уметь: составлять психологическую характеристику личности, давать интерпретацию собственного психического состояния; анализировать социально-психологические процессы в группе и управлять ими; использовать методы психологии для изучения людей; составлять психологический портрет группы (коллектива); оценивать конкретные учебно-воспитательные ситуации, определять и решать педагогические задачи; использовать в педагогическом процессе основные методы и инновационные технологии обучения и воспитания; уметь применять полученные знания в решении профессиональных задач; формировать цели и задачи личностного и профессионального роста;

владеть: навыками, связанными с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать как индивидуально, так и в команде; навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе творческих организаций и объединений; профессиональным мастерством и широким кругозором; навыками оценки ситуации и самооценки себя как личности.

Курс «Психология и педагогика» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 9 семестре

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Русский язык и культура речи»

Содержание:

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представлен в пяти основных компонентах: типы речевой культуры; языковая норма; функциональные разновидности русского языка; коммуникативная и лингвистическая компетенция носителя языка; способы подготовки и самоконтроля речи.

1. Цели и основные задачи дисциплины:

Цель курса: повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования в письменной и устной формах.

Задача курса: сформировать у студентов основные навыки, необходимые профессионалу для успешной работы по специальности и успешной коммуникации в различных сферах: научной, политической, социально-государственной, юридически-правовой, бытовой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: языковые нормы русского языка, основные понятия, определения, термины изучаемой дисциплины;

уметь: ориентироваться в системе функциональных стилей русского языка; уметь использовать языковые средства в соответствии с ситуацией, функциональным стилем и жанром речи; делать обоснованный выбор лексических единиц и форм в зависимости от условий контекста; трансформировать несловесный материал (схемы, графики, таблицы) в словесный, а также переходить от одного типа словесного материала к другому (от плана к связному тексту); пользоваться словарями русского языка;

владеть: навыками работы с научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Курс «Русский язык и культура речи» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 1 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись, специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Физическая культура и спорт»

Содержание: Данная рабочая программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02. Живопись.

Учебный материал предусматривает три практических подраздела: методико-практический, учебно-тренировочный и контрольный.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в достижении последующих жизненных и профессиональных целей.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни; способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности; правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой;

уметь: выполнять самостоятельно разработанные комплексы оздоровительной физической культуры, комплексы упражнений атлетической гимнастики; выполнять приемы самомассажа и релаксации; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; применять методы самоконтроля при выполнении физической нагрузки, приемы страховки и самостраховки; выполнять контрольные нормативы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма;

владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивно-технической и профессионально-прикладной физической подготовке); опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Курс «Физическая культура и спорт» общим объемом 2 зачетных единицы - 72 часа - изучается в течение 9-10 семестров.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Безопасность жизнедеятельности»

Содержание:

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02. Живопись.

Учебный материал представлен в девяти основных темах: введение в безопасность жизнедеятельности; человек и техносфера; правовые вопросы охраны труда; идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов; защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; психофизиологические и эргономические основы безопасности; чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; управление безопасностью жизнедеятельности.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентиров, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины: создание комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; разработка мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях; защита производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, военных действий, а также принятие мер по их ликвидации.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные положения безопасности жизнедеятельности и уметь их использовать; принципы создания ресурсо- и энергоэффективных, экологически обоснованных, комфортных и безопасных условий жизни;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения благоприятных условий жизнедеятельности; оказывать первую помощь пострадавшим;

владеть: методами и технологиями защиты искусственной среды обитания в чрезвычайных ситуациях; знаниями в сфере охраны труда и трудового законодательства; основными методами предупреждения и защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Курс «Безопасность жизнедеятельности» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 10 семестре.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Информационные технологии»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись

Программа опирается на теоретические знания и практические навыки, полученные студентами на предшествующей ступени образования (школа, училище), и призвана систематизировать у них представления о современных информационных технологиях, возможностях и особенностях использования современных средств информационных технологий в профессиональной и образовательной деятельности.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области использования средств информационных технологий, методов организации информационной образовательной среды.

Задачи курса: изучение основных видов современных информационных систем и технологий, средств обработки информации и их возможностей; обучение студентов способам применения современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы и средства хранения, поиска, систематизации, обработки, передачи информации; состав, функции и конкретные возможности справочных информационно-поисковых систем; способы применения современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

уметь: решать с использованием компьютерной техники различные служебные задачи; организовывать поиск необходимой научной и справочной информации в локальной и глобальной компьютерных сетях; применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

владеть: навыками компьютерной обработки служебной документации, статистической информации; работы с информационно-поисковыми и информационно-справочными система; способами применения современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

Курс «Информационные технологии» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается во 2 семестре.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«История зарубежного искусства и культуры»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Содержание :

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» состоит из нескольких разделов: «История искусства эпохи Возрождения», «История искусства средневековой Европы», «История искусства Европы 17-18 веков», «История искусства Западной Европы XIX века», «История искусства Западной Европы XX века».

«История искусства эпохи Возрождения»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование представления об эволюции развития изобразительного искусства и архитектуры в Италии и в странах к северу от Альп в период перехода от средних веков к Новому времени.

Задачи дисциплины: освоение основных терминологических понятий, углубленное изучение памятников изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения и постижение их культурно-исторического контекста, накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории искусства эпохи Возрождения и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве эпохи Возрождения;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства эпохи Возрождения;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства эпохи Возрождения;
- систематизировать свои знания об искусстве эпохи Возрождения;
- работать с первоисточниками;

владеть:

- понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

«История искусства средневековой Европы»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусства средневековой Европы» являются: накопление и систематизация знаний об искусстве средневековой Европы, углубление представлений об основных тенденциях эпохи

Задачи дисциплины: получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь

относительной точностью и полнотой, накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории искусства средневековой Европы и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве средневековой Европы;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства средневековой Европы;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства средневековой Европы и т. д.;
- систематизировать свои знания об искусстве средневековой Европы;
- работать с первоисточниками;

владеть:

– понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

История искусства Европы 17-18 веков»

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусства Европы 17-18 веков» являются: накопление и систематизация знаний о европейском искусстве 17-18вв., углубление представлений об основных тенденциях эпохи.

Задачи дисциплин: получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории европейского искусства 17-18 вв. и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь: грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве Европы 17-18 вв., анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства Европы 17-18 вв., критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства Европы 17-18 вв. и т. д., систематизировать свои знания об искусстве Европы 17-18 вв., работать с первоисточниками;

владеть: понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

«История искусства Западной Европы XIX века»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплиной «История искусства Западной Европы XIX века» являются: ознакомление студентов с особенностями развития художественного процесса в странах Западной Европы в XIX веке, получение студентами теоретических знаний об архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европы в XIX столетии; формирование представлений о месте западноевропейского искусства XIX века в системе европейской культуры Нового времени; формирование навыков интерпретации произведений западноевропейского искусства Нового времени; формирование навыков работы с научной литературой, посвященной западноевропейскому искусству Нового времени.

Задачи дисциплины: знакомство студентов как с художественными произведениями, так и фактами, событиями, персоналиями, социальными институтами и духовными достижениями, прямо или косвенно связанными с ними. Главной особенностью изложения материала является демонстрация основных историко-культурных тенденций эпохи через художественное произведение, этим обусловлены и основные уровни рассмотрения художественного процесса в читаемом лекционном курсе: исторический; социокультурный; формально-предметный,

Развитие художественного процесса дифференцировано в разных странах. Однако, не смотря на такую дифференциацию, существовали и общие тенденции, прежде всего в рамках стилистических образований и направлений. Проследить общность тенденций и определить специфику их существования в рамках национальных школ так же является задачей лекционного курса.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития, важнейшие направления и национальные традиции, существовавшие в западноевропейском искусстве XIX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса
- конкретные произведения архитектуры и изобразительного искусства, созданные в указанные периоды в рамках данной культуры, их стилистические характеристики и особенности, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;
- творчество крупнейших западноевропейских мастеров изобразительного искусства и архитектуры XIX столетия;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории европейского искусства XIX в.;

уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского искусства и архитектуры XIX века, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском искусстве XIX века;
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории западноевропейского искусства XIX века, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в западноевропейском искусстве XIX века;
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Западноевропейское искусство XIX века» для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

владеть: методологией научных исследований в области истории западноевропейского искусства XIX века.

«История искусства Западной Европы XX века»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусства Западной Европы XX века» ознакомление студентов с особенностями развития художественного процесса в странах Западной Европы в XX веке, с магистральными направлениями и региональной спецификой развития зарубежного искусства XX века, с творчеством ведущих мастеров и художественными особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной оценки и критической рефлексии на опыт изучения искусства XX века в странах Западной Европы и Америки.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития зарубежного искусства и архитектуры XX века, выявить особенности его исторического развития в контексте общекультурных процессов;
- дать характеристику и критическую оценку творчества ведущих мастеров XX века в процессе их художественной эволюции;
- дать представление об этапных для искусства и архитектуры XX века произведениях, сформулировать методы их критической и аналитической оценки;
- обратить внимание на радикальные изменения, которые произошли в художественном языке и содержании разных видов зарубежного искусства XX века;
- показать взаимосвязь художественного языка и содержания искусства XX века с системой ценностей, выработанной в процессе принципиальных сдвигов в социальной, культурной и общественной жизни эпохи;
- дать представление об основных художественных центрах и их исторической эволюции в зарубежном искусстве XX века;

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основополагающие принципы, основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве XX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития искусства XX века, проблематику взаимосвязей и взаимовлияния в искусстве XX века; осознавать значение искусства XX века для современной культурной и социокультурной ситуации; место личности художника в контексте эволюции современного искусства, основы таких смежных дисциплин, как социология искусства, новая философия искусства, арт-бизнес и организация художественной деятельности, основные институции современного искусства;

- типичные для всего этапа развития и отдельных периодов, местных школ направления и отдельные произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров;

- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований; знание основ и методов современной истории искусства в оценке явлений искусства XX века, умение их творчески использовать в самостоятельной научной деятельности в области истории зарубежного и отечественного искусства);

- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей;

- понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для искусства XX века;

уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского искусства и архитектуры XX в., ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском искусстве XX в.;

Курс «История зарубежного искусства и культуры» общим объемом 15 зачетных единиц – 540 часов - изучается в 3-10 семестрах.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«История отечественного искусства и культуры»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Содержание :

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» состоит из нескольких разделов: «История искусства Древней Руси до XVIII века», «Искусство России XVIII века», «Искусство России XIX века», «История отечественного искусства и культуры XX века».

«История искусства Древней Руси до XVIII века»

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: накопление и систематизация знаний об искусстве Древней Руси, углубление представлений об основных тенденциях эпохи.

Задачи дисциплины: получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой; накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории русского искусства XVIII века и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве Древней Руси до XVIII века;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства Древней Руси до XVIII века;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства России Древней Руси до XVIII века;
- систематизировать свои знания об искусстве Древней Руси до XVIII века;
- работать с первоисточниками;

владеть: понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

«Искусство России XVIII века»

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: показать сложный, порой драматичный путь развития искусства России XVIII века под влиянием коренной ломки социокультурных основ русского общества.

Задачи дисциплины: охарактеризовать политический, экономический и культурный фон, на котором развивалось русское искусство XVIII в., осветить реформы Петра I, а также другие объективные и субъективные факторы, оказавшие наибольшее влияние на развитие русского искусства, рассмотреть влияние иностранных художников и архитекторов на развитие русского

искусства XVIII в., показать влияние новых форм организации художественного процесса на развитие русского искусства XVIII века, показать, как общеевропейские художественные тенденции преломлялись в русском искусстве, приобретая специфическое национальное звучание, дать характеристику творчества отдельных российских архитекторов и художников XVIII в., показать роль и место России в европейском художественном процессе XVIII в.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные источники по изучаемой дисциплине, литературу по изучаемому курсу, этапы развития русского искусства XVIII в. и специфику каждого из них, биографические сведения и творчество отдельных художников и архитекторов XVIII в., основные памятники архитектуры, живописи и скульптуры изучаемого периода;

уметь: объяснить отличие русского искусства XVIII в. от искусства Древней Руси, понимать специфику русского искусства XVIII в., пропагандировать его достижения, ориентироваться в современной литературе по изучаемой дисциплине, использовать сведения, полученные при освоении предлагаемого курса, для решения задач в других сферах гуманитарного знания, использовать полученные знания при подготовке докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях, при подготовке экскурсий и т.п., привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения памятников искусства XVIII века;

владеть: необходимым объемом знаний, составляющим основу предлагаемой дисциплины, основами искусствоведческого анализа, чтобы объяснить особенности русского искусства XVIII в., его отличие от искусства Древней Руси и современного ему искусства Западной Европы, навыками, позволяющими вести разъяснительную и популяризаторскую работу по проблемам русского искусства XVIII века.

«Искусство России XIX века»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство России XIX века» являются: накопление и систематизация знаний об искусстве XIX века, углубление представлений об основных тенденциях эпохи.

Задачи дисциплины: получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой; накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории русского искусства XIX века и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве России XIX века;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства России XIX века;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства России XIX века и т.д.;
- систематизировать свои знания об искусстве XIX века;
- работать с первоисточниками;

владеть: понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

«История отечественного искусства и культуры XX века»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры XX века» являются: получение и анализ основных сведений об искусстве указанного периода, усвоение знаний о базовых художественных направлениях.

Задачи дисциплины: накопление учащимися представлений о научных концепциях и терминологии, необходимых в при изучении тенденций данной эпохи; развитие приемов восприятия и анализа памятников культуры.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- ключевые сведения, касающиеся истории русского искусства XX века и сформировать системное видение основных культурно-исторических тенденций данного периода;

уметь:

- на должном профессиональном уровне, в устной и письменной форме излагать полученные знания об искусстве России XX века;
- проводить всесторонний анализ историко-культурных, философских, и художественно-стилистических особенностей искусства России XX века;
- понимать сущность и многообразие применяемых при изучении искусства России XX века научных подходов и методов;
- сформировать целостную систему знаний об искусстве и культуре XX века;
- систематизировать сведения из различных источников;

владеть: профессиональной терминологией, необходимыми знаниями для проведения художественного анализа произведений изобразительного искусства.

Курс «История отечественного искусства и культуры» общим объемом 12 зачетных единиц – 432 часа - изучается в 3-10 семестрах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Перспектива»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: обучение студентов на первоначальном этапе их подготовки к будущей профессии художника-реставратора. Получение комплекса знаний, базовых умений и навыков в области изобразительного искусства Развитие потенциальных возможностей к овладению мастерством художника-реставратора. Формирование необходимых компетенций художника-реставратора. Подготовка грамотных, в изобразительном отношении, специалистов.

Задачи дисциплины:

- объяснить правила и способы отображения объемных предметов на двухмерной плоскости;
- изучение законов реалистичного изображения пространственных форм на плоскости с учетом их удаленности и освещенности;
- разъяснить правила и принципы изображения перспективы интерьера разных видов;
- проведение практических занятий, закрепляющих теоретическое обучение;
- подготовка студентов к дальнейшему освоению профессиональных модулей, умеющих не только правильно изображать объемные предметы на плоскости и глубину окружающего пространства, но и пространственно мыслить и выполнять композиции по воображению и представлению.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: виды перспективы, основы теории перспективы, основные законы и способы построения перспективы объектов на плоскости, виды перспективы интерьера, особенности выбора источника света и правила построения теней, минимальные расстояния удаленности от картины и от модели, правила построения отражений в зеркальных поверхностях;

уметь:

- применять знания законов перспективы в своей практической реставрационной и творческой работе;
- правильно изображать объемные предметы на двухмерной плоскости картины, пользоваться перспективным масштабам;
- производить перспективный анализ правильности выполненных картин;
- грамотно рисовать фронтальную и угловую перспективы интерьеров;
- строить тени от естественного и искусственного источников света;
- достоверно выполнять изображения отражений в зеркальных поверхностях;

владеть:

- знаниями изучаемой дисциплины;
- практическими навыками работы изобразительными материалами (карандаш, акварель);
- способами изображения предметов и фигур на плоскости;
- четким осмыслением последовательности построения пространственных форм на плоскости;
- правилами пропорционального деления отрезков и окружности на заданное число частей;
- способами проведения параллельных горизонтальных линий в недоступную точку схода;
- культурой мышления.

Курс «Перспектива» общим объемом 2 зачетные единицы– 72 часа - изучается в 2,3 семестрах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Пластическая анатомия»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цель дисциплины

Цель дисциплины: приобретение основ изобразительной грамотности, мышления научить реалистичному изображению тела человека.

Задачи: сформировать представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Приобрести навыки в анатомически-достоверном изображении обнаженной модели.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: анатомию тела человека (кости, мышцы), возможности движения суставов, головы шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза.

уметь: реалистично передавать фигуру человека, как в статике, так и в динамике;

владеть: приёмами рисунка, для передачи тела человека изобразительными средствами, владеть опытом изображать в различных ракурсах и позах фигуру человека, а так же детали головы и тела.

Курс «Пластическая анатомия» общим объемом 4 зачетные единицы– 144 часа - изучается в 1-4 семестрах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Палеография и эпиграфика»

Содержание:

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представлен в двух основных формах: теоретический курс и практикум для освоения теоретических основ курса и овладения необходимыми профессиональными навыками работы с памятниками книжной культуры.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: овладение методикой работы с древними текстами, формирование навыков выделения и анализа признаков, позволяющих датировать и локализовать древний текст. Изучение орнаментики древнерусской рукописной книги, эволюции орнаментики. Формирование навыков анализа оформительского искусства древнерусской книги в сопоставлении с современной традицией.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы историко-филологической дисциплины, основные типы письма, материалы письма, элементы рукописного украшения, типы и стили древнерусской орнаментики, хронологию и эволюцию всех признаков древнерусской книги; основные понятия, определения, термины курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков-палеографов, современные исследования в области палеографии и эпиграфики;

уметь: выявлять и обосновывать основные датирующие признаки древнерусской книжности в их взаимосвязи, применять полученные знания при анализе современной книжной продукции, делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к книге и искусству ее оформления;

владеть: навыками работы со снимками рукописной и старопечатной книги, обоснования своей датировки; навыками работы с научной литературой, выполнения контрольных работ и тестовых заданий.

Курс «Палеография и эпиграфика» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часа - изучается в 5 семестре.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Мифология»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Содержание:

Учебный материал представлен в двух основных компонентах: мифология древневосточных цивилизаций и мифология античности.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: знакомство студентов с мифологиями древних цивилизаций; сформировать целостное представление о развитии древних мифологий как историко-культурного феномена; показать взаимосвязь античной мифологии и античной литературы; дать представление о месте античной мифологии в мировом искусстве.

Задачи курса: обучить профессиональной оценке данных мифологий древних цивилизаций; обучить профессионально решать задачу создания высокохудожественных и общественно значимых произведений мирового искусства, основанных на мифологических сюжетах; обучить работе с литературными источниками по курсу мифологии; обучить системному подходу в восприятии развития любой дисциплине, развивать навыки междисциплинарного мышления.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: мифологию древних цивилизаций в ее историческом развитии в сопряжении с всеобщей историей и историей искусств; закономерности развития мифологий древних цивилизаций; художественное значение сюжетов мифологии в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; художественное своеобразие произведений на мифологические сюжеты;

уметь: анализировать произведения искусств на мифологические сюжеты, используя при этом основные методы стилистического и литературоведческого анализа; анализировать данные мифологии в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов; использовать полученные знания для успешной организации профессиональной деятельности;

владеть: навыками и инструментами поиска информации и использования полученных знаний в профессиональной деятельности; основами применения компьютерной техники и информационных технологий; навыками критического восприятия информации.

Курс «Мифология» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часа - изучается в 5 семестре.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«История костюма»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: накопление и систематизация знаний, выработка теоретических понятий по истории костюма с древнейших времен до настоящих дней.

Задачи дисциплины: изучение фактического материала по истории костюма; изучение закономерностей развития костюма и моды; получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике истории костюма; накопление навыков художественного анализа комплексов костюма; выработка способности определения костюма различных эпох и стилей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории костюма; основные этапы истории костюма; знать характерные для каждого периода виды одежды и комплексы костюма; художественные особенности костюма основных стилей и эпох; уровень изученности костюма в различные эпохи; методы изучения костюма и древней одежды;

уметь: грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве; дать конкретную характеристику костюма основных исторических периодов; анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства; систематизировать свои знания о декоративно-прикладном искусстве; работать с первоисточниками; атрибутировать вещевые костюмные комплексы, а также отраженные в произведениях искусства; пользоваться специальной литературой по истории костюма;

владеть: понятийным аппаратом, основной терминологией, навыками искусствоведческого анализа комплексов костюма.

Курс «История костюма» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 5,6 семестрах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Церковнославянский язык»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представлен в трех основных компонентах: история возникновения славянской письменности, грамматика и лексика церковнославянского языка, трудности перевода.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: научить студентов читать и писать по-церковнославянски, переводить древние тексты, что позволит развить языковое сознание, по-новому взглянуть на многие явления родного языка и древнерусского искусства, глубже понять сам дух русской культуры.

Задачи курса: ознакомить студентов с грамматическим строем церковнославянского языка, привить навыки чтения, письма и перевода.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: грамматику церковнославянского языка, правила чтения и письма;

уметь: читать, писать и переводить тексты на церковнославянском языке, читать надписи на иконах; пользоваться справочной литературой по курсу;

владеть: навыками работы с учебной литературой, выполнения контрольных работ и тестовых заданий.

Курс «Церковно-славянский язык» общим объемом 1 зачетные единицы - 36 часа - изучается в 2 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Техника живописи и технология живописных материалов»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – получение необходимых знаний о технике и технологии различных техник станковой и монументальной живописи, изучение материальной структуры произведений живописи и свойств живописных материалов, их получении и применении, ознакомление с технологической последовательностью создания произведений живописи.

Задачи курса – получить знания по истории развития техники и технологии различных техник станковой и монументальной живописи, изучить технологические особенности и живописные материалы на различных временных отрезках, ознакомить с технологией приготовления и применения живописных материалов, изучить их основные свойства, научить понимать взаимосвязь между материальной структурой и степенью сохранности произведений темперной живописи, основными физико-химическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени. Научить использовать данные знания при научном изучении реставрируемого произведения

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития различных техник станковой и монументальной живописи, материальную структуру и технологическую последовательность создания произведений; основные физико-химические процессы, происходящие в произведениях живописи с течением времени, причины разрушения живописных произведений (физико-химические, технологические, влияние окружающей среды); знание технологии, свойств и технологических особенностей живописных материалов живописи и технические возможности их применения в живописи и реставрации; знание материальной и технологической структуры реставрируемого произведения живописи; знание взаимосвязи техники и технологии живописи с природой живописных материалов; основные виды лабораторных исследований, необходимых для изучения реставрируемого произведения искусства.

уметь: понимать химические, биологические и физические процессы, происходящие с реставрируемым произведением и его материалами, уметь применять знания в области материалов и технологии в деятельности художника и реставратора

владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками по основам научного изучения состояния объекта реставрации; знаниями и навыками в области живописных материалов, используемых в различных техниках станковой и монументальной живописи, и принципами их технологического применения, способностью определения художественных техник, которые были использованы при создании реставрируемого произведения; первоначальными практическими навыками в проведении основных видов лабораторных исследований.

Курс «Техника живописи и технология живописных материалов» общим объемом 6 зачетных единиц - 216 часа - изучается в 1-4 семестрах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Техника монументальной живописи»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – получение необходимых знаний о технике и технологии различных техник монументальной живописи, изучение материальной структуры произведений живописи и свойств живописных материалов, их получении и применении, ознакомление с технологической последовательностью создания произведений живописи.

Задачи курса – получить знания по истории развития техники и технологии монументальных техник живописи, изучить технологические особенности и живописные материалы на различных временных отрезках, ознакомить с технологией приготовления и применения живописных материалов, изучить их основные свойства, научить понимать взаимосвязь между материальной структурой и степенью сохранности произведений темперной живописи, основными физико-химическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития монументальных техник живописи (фреска, мозаика, сграффито, монументальная темперная и масляная живопись и т.п.), материальную структуру, технологические особенности и технологический процесс создания монументальных произведений живописи от древнерусской до современной монументальной живописи, технологию живописных материалов и технические возможности их применения, взаимосвязь техники и технологии живописи с природой живописных материалов.

уметь: на практике применять знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских работ и (или) при проведении реставрационных работ или профессиональных консультаций,

уметь самостоятельно приготовить необходимые живописные материалы, ориентироваться в современном рынке художественных материалов;

владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками по созданию произведений в различных техниках монументальной живописи, навыками анализа технологического процесса создания произведений монументальной живописи.

Курс «Техника монументальной живописи» общим объемом 8 зачетных единиц - 288 часа - изучается в 7-10 семестрах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись, специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Основы иконографии»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов общего представления об иконографии как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также специфическим предметом и методом исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как богословие, история искусства, история христианской церкви, политическая история, история культуры

Задачи дисциплины:

- выявление специфических черт религиозного искусства в сравнении с искусством светским; православного искусства – в сравнении с искусством католических стран;
- общее знакомство студентов с этапами развития христианского искусства и факторами, определяющими своеобразие каждого из этих этапов и влияющими на развитие иконографии;
- формирование у студентов общего представления об основных блоках иконографических сюжетов (иконография Спасителя, Богоматери, Сил Небесных, различных групп святых, праздничных сюжетов);
- характеристика процессов в иконописи нового и новейшего времени, анализ проблем в области современного иконописания.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные источники по изучаемой дисциплине;
- литературу по предмету;
- основные этапы развития христианского искусства и факторы, определяющие своеобразие каждого из этих этапов и влияющие на развитие иконографии;
- основные изводы иконографии Спасителя, Богоматери, Сил Небесных, различных групп святых;
- историю возникновения самых крупных коллекций древнерусского искусства Западной Европы и России;

уметь:

- ориентироваться в современной литературе по изучаемой дисциплине;
- использовать полученные знания при проведении реставрационных работ, а также при подготовке докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях, при подготовке экскурсий и т.п.;
- пропагандировать древнерусское искусство;
- объяснить специфику православного искусства, его отличие от светского искусства на религиозную тематику;
- привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения церковного культурного наследия;
- использовать сведения, полученные при освоении предлагаемого курса, для решения задач в других сферах гуманитарного знания.

владеть:

- необходимыми знаниями, составляющими основу предлагаемой дисциплины;
- навыками, позволяющими вести разъяснительную и пропагандистскую работу по проблемам художественного коллекционирования и деятельности художественных музеев.

Курс «Основы иконографии» общим объемом 2 зачетных единиц - 72 часа - изучается в 3-4 семестрах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Атрибуция и экспертиза произведений темперной живописи»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины: накопление и систематизация знаний по проблемам атрибуции и знаточества в области изобразительного искусства, приобрести навыки атрибуции произведений живописи, заложить основу для дальнейшего накопления знаний в области атрибуции и экспертизы произведений темперной живописи путем самостоятельного изучения литературы, исследования произведений живописи в процессе реставрационных работ, и общения со специалистами.

Задачи дисциплины: сформировать у студента отношение к атрибуции и экспертизе произведений живописи как о совокупности технико-технологических, искусствоведческих, исторических и т.п. методов исследования, получение необходимых знаний о применяемых в современной музейной практике методах исследования произведений живописи с целью их экспертизы и атрибуции, знакомство с трудностями современной экспертизы и атрибуции памятников и роли в их решении методов реставрационного исследования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю изобразительного искусства, техники и технологии живописи, реставрации произведений живописи, современные методы исследования (технико-технологические, искусствоведческие, исторические, иконографические) при атрибуции памятника и возможности каждого из них, современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении, исторические и современные технологические процессы, используемые при создании произведений живописи и при проведении экспертных и реставрационных работ в области темперной живописи;

принципы планирования и реализации исследовательской деятельности, структуру научного исследования, принципы обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований), работы с литературой и информационными источниками, методы анализа, формулирования гипотез, подбора средств при проведении исследования; профессиональные понятия и терминологию;

уметь: ставить цели и задачи научного исследования произведения живописи, проводить научные исследования, обобщать, обрабатывать анализировать и делать выводы по информации по результатам проводимых исследований, применять современные технологии и средства при планировании и проведении научно-исследовательской деятельности;

применять в работе, уметь выбрать наиболее эффективные методы исследования и грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей.

пользоваться профессиональной терминологией, различными информационными источниками при проведении экспертизы и атрибуции произведений искусства;

применить полученные теоретические знания и практические навыки для проведения профессиональных консультаций по атрибуции произведений живописи и профессионального анализа и экспертной оценки работ по реставрации произведений живописи.

владеть: понятным аппаратом, навыками искусствоведческого, исторического, иконографического анализа и методами технико-технологических исследований для атрибуции произведений искусства, для выявления авторского замысла и художественных, технического и технологического способов его реализации;

основными навыками проведения профессиональных консультаций в сфере изобразительного искусства по атрибуции и реставрации произведения станковой живописи;

навыками ведения исследовательской деятельности, навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, работы с информационными источниками, анализа, видения проблемы исследования, практическими навыками поиска информации по истории бытования, создания памятника, по иконографии произведения, по выяснению или уточнению потенциального автора произведения или школы;

знаниями исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

Курс «Атрибуция и экспертиза произведений темперной живописи» общим объемом 3 зачетных единиц - 108 часа - изучается в 9 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись, специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Академический рисунок»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель- формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области академического рисунка, используя различные техники рисунка и графические материалы.

Задачи- через постепенное накапливание и закрепление знаний и навыков искусства рисования от простых форм к сложным, от гипсовых голов к живой модели, студент должен освоить методы и последовательность ведения рисунка различными художественными материалами (графитный карандаш, соус, сангина, уголь и др.), правильно видеть объёмную форму, принципы построения реалистического изображения на плоскости, научиться изображать фигуру человека в любом повороте и ракурсе в пространстве, решать сразу несколько задач, которые постоянны независимо от модели: компоновка в листе, точная передача её пропорций, характер формы, ракурс, движение, моделировка формы светотенью. Объектом изучения служит живая модель.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы; пропорции, анатомическое строение и особенности тела человека, стоящего (опора на одну ногу), сидящего, в ракурсе; применения при проведении реставрационных работ,

уметь: изучать и изображать голову и фигуру человека –строение, пропорции, пластику, движение, жест, характер, человека в пространстве; изображать тело человека, как большую форму (обнажённое и задрапированное), передавать объёмную форму с помощью приёмов и методов тонально-пространственного рисунка, вести работу над рисунком по стадиям: от построения фигуры на плоскости до проработки объёмов и плоскостей с сохранением большой формы и подчинением ей детали;

уметь применять полученные умения и навыки в области академического рисунка при проведении реставрационных работ при реконструкции или воссоздании утраченных фрагментов живописи;

уметь критически оценивать, анализировать и развивать свои творческие способности, самостоятельно организовывать свою деятельность

уметь создавать авторские произведения на основе художественных образов, возникших в результате наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности.

владеть: материалами, техниками и технологиями в области рисунка, принципами реалистического построения изображения на плоскости различными графическими материалами;

навыками профессионального изображения натуры (живая модель) посредством рисунка; навыками построения формы и натуры в пространстве, законами компоновки пятна в заданном формате; композиционным мышлением, владеть способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка.

Курс «Академический рисунок» общим объемом 28 зачетных единиц - 1008 часа - изучается в 1-9 семестрах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Анатомический рисунок»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса – изучение основ пластической анатомии человека на практическом рисовании гипсовых слепков анатомических образцов и модели скелета человека.

Дисциплина призвана дать студенту полноценные знания по пластической анатомии как человека в целом и отдельных её узлов: верхних и нижних конечностей, головы с плечевым поясом, таза, грудной клетки.

Задачи – овладение теоретическими и практическими знаниями по пластической анатомии человека, умение передать конструктивную основу и форму анатомических моделей (скелет человека, экорше человека) и использовать эти знания в работах по академическому рисунку и станковой живописи, а так же в реставрационных работах требующих реконструкцию утраченной живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать: пропорции, анатомическое строение и особенности тела человека.

уметь самостоятельно, на основе знаний по пластической анатомии и используя законы реалистического отображения формы, свободно изображать анатомические слепки экорше человека и его частей, сопоставлять анатомические каноны пропорций человеческого тела с разными типами, как мужских так и женских моделей, и верно отражать их на своих учебных работах.

владеть навыками построения формы и натуры в пространстве, базируясь на полученных знаниях по изучению анатомического строения человека через анатомические рисунки.

Курс «Анатомический рисунок» общим объемом 8 зачетных единиц - 288 часа - изучается в 1-8 семестрах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись, специализация художник-реставратор (темперная живопись) «Вечерний рисунок»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса – формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области рисунка, используя различные техники рисунка и графические материалы, освоение методов копирования рисунков классической школы.

Через постепенное накапливание и закрепление знаний и навыков искусства рисования от простых форм к сложным, студент должен освоить методы и последовательность ведения рисунка различными художественными материалами (графитный карандаш, соус, сангина, уголь и др.), правильно видеть объёмную форму, принципы построения реалистического изображения на плоскости, научиться изображать фигуру человека в любом повороте и ракурсе в пространстве, решать сразу несколько задач, которые постоянны независимо от модели: компоновка в листе, точная передача её пропорций, характер формы, ракурс, движение, моделировка формы светотенью.

Задачи – постижение приёмов и методов тонально-пространственного рисунка, необходимых для изображения объёмной формы; повышение рисовальной культуры и формирование эстетических вкусов художника-реставратора, а так же приобретение научных знаний в области пластической анатомии человека.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать - изобразительные средства в области рисунка, выразительные возможности, принципы и закономерности реалистического построения изображения на плоскости с помощью основных графических материалов, методическую последовательность ведения работы над рисунком по стадиям: от построения фигуры на плоскости до проработки объёмов и плоскостей с сохранением большой формы и подчинением ей детали, методы копирования рисунков классической школы, способы анализа и обобщения информации, полученной в результате наблюдения за окружающей действительностью, способы организации самостоятельного творческого процесса при работе над рисунком

Уметь – критически оценивать, анализировать и развивать свои творческие способности, самостоятельно организовывать свою деятельность;

применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в создании на высоком художественном уровне авторских произведений в профессиональной деятельности художника-реставратора;

измерять «на глаз» пропорции заданного объекта и производить построение его формы, следуя точно этим пропорциям, компоновать изображение объекта в заданном формате, производить «лепку» формы объекта при помощи штриховки и тушевки, добиваясь от изображения эффекта пространственной иллюзии, знать теоретически и уметь практически применять знания пластической анатомии человека.

Владеть – навыками, приемами и выразительными средствами реалистического рисунка, что послужит формированию эстетических взглядов и найдет практическое применение в дальнейшем освоении профессионального мастерства, навыками наблюдения, анализа, обобщения явлений и образов окружающей действительности, навыками самоорганизации и самообразования, развития творческого потенциала.

Курс «Вечерний рисунок» общим объемом 8 зачетных единиц - 288 часа - изучается в 1-8 семестрах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Станковая масляная живопись»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области станковой масляной живописи, развитие у студентов художественно-образного восприятия действительности и передача ее цветовым, тональным и пластическим многообразием и единством, обучение умению воспроизведения действительности средствами живописи.

Задачи курса - развить в студентах активность в реализации творческих замыслов, развить и сформировать композиционное мышление, закономерности построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий, изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении, профессионально подготовить студента к практической деятельности художника-реставратора.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: технику и технологию станковой масляной живописи, законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит) и законы композиции, специфику выразительных средств живописи для воплощения авторского творческого замысла; способы анализа и обобщения информации, полученной в результате наблюдения за окружающей действительностью; способы организации самостоятельного творческого процесса.

уметь: применять знания законов колористической живописи в своей практической творческой и реставрационной работах, воссоздавать и реконструировать утраченные фрагменты живописи (при необходимости) при реставрации произведений живописи; критически оценивать, анализировать и развивать свои творческие способности, самостоятельно организовывать свою деятельность, интерпретировать и фиксировать образы окружающей действительности выразительными средствами темперной живописи, проявлять креативность композиционного мышления; создавать авторские произведения.

владеть: навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксирования явлений и образов окружающей действительности; выразительными средствами станковой масляной живописи, навыками композиционного мышления; материалами, техниками и технологиями в области станковой масляной живописи, принципами реалистического построения изображения средствами масляной живописи - умении изображать с натуры предметы в пространстве, передавать их пропорции, объём, цвет, материал, выявлять их характерные особенности и свойства.

Курс «Станковая масляная живопись» общим объемом 28 зачетных единиц - 1008 часа - изучается в 1-9 семестрах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Темперная живопись»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – получение необходимых базовых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства.

Задачи курса – приобретение практических навыков для написания произведений темперной живописи – икон.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: материалы, технику и технологию темперной живописи, технические приемы написания икон, технологические этапы последовательности написания иконы, основы иконографии иконы; способы организации самостоятельного творческого процесса при работе над произведением темперной живописи.

уметь: применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки при создании авторских произведений, копировании икон, проведении реставрационных работ при реконструкции или воссоздании утраченных фрагментов темперной живописи; критически оценивать, анализировать и развивать свои творческие способности, самостоятельно организовывать свою деятельность

владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи: навыками в подготовке основы для написания (копирования) иконы, в исполнении иконописного рисунка, в подготовке и использовании колеров, в технически и технологически последовательном ведении работы над разработкой объемно-плоскостного изображения; способностью создавать авторские произведения, используя знания о техниках различных иконописных школ, существовавших в определенные века в истории искусства, владеть приемами, ярко характеризующими основные иконописные школы; навыками самоорганизации и самообразования.

Курс «Темперная живопись» общим объемом 11 зачетных единиц - 396 часов - изучается в 1-4 семестрах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Копирование произведений искусства (станковой масляной живописи)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области копирования произведений искусства (станковой масляной живописи), изучение техники, технологии и стиля написания произведений станковой масляной живописи, посредством копирования оригиналов из музеев России. Копирование картин 18-19 веков способствует подготовке художников-реставраторов и формирует представление о технических и технологических приемах, о структуре и материалах живописи, используемых художниками в различные периоды времени.

Задача курса: программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений классической живописи: изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: историю развития техники станковой масляной живописи, технику и технологию живописи старых мастеров, свойства материалов, применяемых в живописи; материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, методические основы и технологическую последовательность копирования.

владеть: техническими приемами копирования, навыками сбора информации и изучения копируемого произведения с использованием изобразительного и текстового материала;

уметь: применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле, уметь применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации; поставить задачу по изучению техники, технологии и материалов станковой масляной живописи, применяемых в различные исторические периоды, анализировать свой результат, полученный при копировании картин старых мастеров и сравнивать его с оригиналом, умение делать выводы, анализировать ошибки и исправлять их на практике.

Курс «Копирование произведений искусства (станковой масляной живописи)» общим объемом 11 зачетных единиц - 396 часов - изучается в 1-4 семестрах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Копирование произведений темперной живописи»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области копирования произведений искусства (темперной живописи), изучение техники, технологии и стиля написания произведений темперной живописи, посредством копирования оригиналов из музеев России. Копирование икон 16-19 веков способствует подготовке художников-реставраторов темперной живописи и формирует представление о технических и технологических приемах, о структуре и материалах живописи, используемых художниками в различные периоды времени.

Задача курса: программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений темперной живописи: изучение технологической последовательности создания икон с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала, подготовку специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: историю развития техники темперной живописи, традиционную технику и технологию иконописи, свойства материалов, применяемых в темперной живописи; материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, методические основы и технологическую последовательность копирования.

владеть: техническими приемами копирования, навыками сбора информации и изучения копируемого произведения с использованием изобразительного и текстового материала;

уметь: применять на практике полученные знания, копировать лучшие образцы древнерусского искусства максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле, умеет различать стилистические особенности иконописных школ, уметь применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации иконы; поставить задачу по изучению техники, технологии и материалов темперной живописи, анализировать свой результат, полученный при копировании древних икон и сравнивать его с оригиналом, умение делать выводы, анализировать ошибки и исправлять их на практике.

Курс «Копирование произведений темперной живописи» общим объемом 18 зачетных единиц - 648 часов - изучается в 5-11 семестрах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Общий курс композиции»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: формирование пространственно-композиционного мышления у студентов, развитие у студентов цельности видения и художественно-образного восприятия действительности и передача ее композиционным, цветовым, тональным и пластическим многообразием и единством.

Задача курса - научить студентов законам организации пространства средствами живописи; развить умение выразить форму, свет, материал и пространство при помощи цветовых, тоновых, колористических отношений, сформировать основы для самостоятельного художественного творчества, усвоить этапы и закономерности создания творческого произведения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: законы композиционного построения картины, способы нахождения наиболее выразительного композиционного решения, законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); специфику выразительных средств живописи для воплощения авторского творческого замысла; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; различные изобразительные средства, их технические и художественные возможности; способы анализа, интерпретации, сбора и фиксации явлений и образов окружающей действительности.

уметь: применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии и колористической живописи в своей практической творческой и реставрационной работах, воссоздавать и реконструировать утраченные фрагменты живописи (при необходимости) при реставрации произведений живописи, использовать изобразительные и композиционные средства для аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания.

владеть: изобразительными средствами для реализации творческого замысла, навыками композиционного мышления, навыками композиционно грамотного построения авторского произведения; методами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений окружающей действительности.

Курс «Общий курс композиции» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 5,6 семестрах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Методика реставрации темперной живописи 1»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи освоения дисциплины

Цель курса – изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников темперной живописи, формирование базовых умений и навыков специалиста-художника-реставратора произведений темперной живописи, способного к решению простых реставрационных задач.

Задачи курса – формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности, формирование на базовом уровне необходимых профессиональных практических и теоретических умений и навыков в реставрации и консервации произведений темперной живописи, изучение основополагающих теоретических и практических аспектов в области сохранения произведений живописи и в области иконописания, в области применения художественных материалов в определенные периоды развития иконописи, применения традиционных и современных реставрационных материалов, усвоение вопросов ответственности реставратора, музейной и культурной этики в работе будущих реставраторов, понимания уникальности каждого памятника,

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю развития техники темперной живописи, современные виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии и сохранности реставрируемой иконы; традиционные и современные реставрационные материалы, применяемые в отечественной реставрации; виды и причины деформаций основы, природу и характер биопоражений и современные методы их устранения; способы укрепления основы, левкаса и красочного слоя в зависимости от вида и характера разрушений; характеристики температурно-влажностного режима, зависимость сохранности живописи от их сезонных изменений и суточных колебаний.

Уметь: определять виды и характер повреждений и деструкций, грамотно описывать памятник и вести научную документацию по принятым правилам, составить программу реставрационных мероприятий, основываясь на результатах визуального обследования, химико-технологических и биологических исследованиях, проводить практические работы, согласно разработанной программе, представить отчет о проделанной работе по всем правилам составления отчетной документации.

Владеть базовыми навыками: приведения в порядок деревянного щита – основы темперной живописи; в укреплении простых и многослойных левкасов, имеющих различную степень сохранности; в укреплении красочного слоя; в удалении нестойких и стойких поверхностных загрязнений; раскрытии оригинального слоя живописи от поздних прописей и поновлений; в восполнении утрат оригинального грунта и различных способах его тонирования; в нанесении реставрационного лакового защитного покрытия.

Курс «Методика реставрации темперной живописи 1» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часов - изучается в 2-4 семестрах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Методика реставрации станковой масляной живописи1»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи освоения дисциплины

Цель курса – изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников станковой масляной живописи, формирование специалиста-художника-реставратора произведений станковой масляной живописи, способного к решению простых реставрационных задач.

Задачи курса – формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности, формирование на базовом уровне необходимых профессиональных практических и теоретических умений и навыков в реставрации и консервации произведений станковой масляной живописи, изучение основополагающих теоретических и практических аспектов в области сохранения произведений живописи, применения традиционных и современных реставрационных материалов, усвоение вопросов ответственности реставратора, музейной и культурной этики в работе будущих реставраторов, понимания уникальности каждого памятника.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю развития техники станковой масляной живописи, современные виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии и сохранности реставрируемой картины; традиционные и современные реставрационные материалы, применяемые в отечественной реставрации; виды и причины деформаций основы, основные методы реставрации основы, грунта и красочного слоя в зависимости от вида и характера разрушений;

Уметь: определять виды и характер повреждений и деструкций, грамотно описывать памятник и вести научную документацию по принятым правилам, составить программу реставрационных мероприятий, основываясь на результатах визуального обследования, химико-технологических и биологических исследованиях, проводить практические работы, согласно разработанной программе, представить отчет о проделанной работе по всем правилам составления отчетной документации.

Владеть: практическими базовыми навыками по основным реставрационным процессам: реставрации основы, простых случаев укрепления грунта, красочного слоя; в удалении нестойких поверхностных загрязнений; в восполнении утрат оригинального грунта и различных способах его тонирования; в нанесении реставрационного лакового защитного покрытия.

Курс «Методика реставрации станковой масляной живописи 1» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часов - изучается в 2-4 семестрах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Физико-химические методы исследования живописи»

Данная учебная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – создание необходимой информативной теоретической и практической базы для понимания студентами роли и значения физико-химических и технико-технологических исследований по изучению техники и технологии создания произведения живописи, изучения его материальной послойной структуры, выявления степени сохранности в процессе бытования для научной реставрации произведений живописи, разработки научно обоснованных методик проведения реставрационных работ, подбору реставрационных материалов и атрибуции произведений живописи.

Задачи курса - получить необходимые знания о современных методах исследования произведений живописи (разрушающих и неразрушающих), их назначении и применении; познакомить с методиками проведения каждого вида исследования, научить анализировать и применять результаты исследований; научить выбирать методы исследования, требуемые для конкретного произведения живописи в зависимости от поставленных реставрационных или экспертных целей и задач.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: современные методы и методики проведения разрушающего и неразрушающего физико-химического и технико-технологического исследования - визуальное, микро- и макроскопическое, микрохимическое, стратиграфическое исследование; исследование в УФ- и ИК-излучении, рентгенографическое, спектральное исследование, методики определения органических связующих, основанная на применении хроматографических методов исследования, комбинированных с УФ и ИК-спектрофотометрией; знать химический состав и свойства основных материалов станковой и монументальной живописи;

уметь: понимать роль исследований в атрибуции и научной реставрации произведений живописи, применять на практике современные методы исследования, самостоятельно планировать исследование реставрируемого произведения и выбирать нужный метод исследования для получения требуемой информации и анализировать полученные данные для разработки или обоснования выбранной методики реставрации, для исследования техники живописи автора, для уточнения атрибуции произведения, для выявления записей, поновлений и следов предыдущих реставраций;

владеть: знаниями и практическими навыками о способах получения информации по различным техникам живописи с помощью физико-химических исследований, о материальной и послойной структуре живописи, о химическом составе и физических и химических свойствах основных материалов станковой и монументальной живописи, технологии производства художественных красок.

Курс «Методика реставрации темперной живописи 1» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часов - изучается в 9-11 семестрах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись, специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Основной целью является формирование у студентов основ правового сознания и правовой культуры в области изобразительного искусства и музейного дела, отработка первичных навыков работы с юридическими текстами, умение работать с нормативными правовыми актами.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия и категории современной юриспруденции; основные законодательные документы в области изобразительного искусства и музейного дела, виды правонарушений и юридической ответственности в области изобразительного искусства и музейного дела;

уметь: анализировать действующее законодательство в области изобразительного искусства и музейного дела; оперировать юридическими понятиями и категориями; грамотно работать с юридическими источниками и материалами; грамотно, опираясь на правовые акты выражать свою точку зрения; применять в профессиональной деятельности полученные правовые знания;

владеть: анализом действующего законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела с учетом своей профессиональной деятельности; юридическими понятиями и категориями; способностью применять действующие нормы права к возникающим правоотношениям в процессе профессиональной деятельности; грамотной речью, выражать свою точку зрения на предмет и объект правоотношения; способностью применять в профессиональной деятельности полученные знания.

Курс «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 11 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись, специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Музеефикация и хранение произведений искусства»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов представления о музеефикации и хранении произведениях искусства как о процессе, который самым тесным образом связан с целым комплексом проблем общекультурного характера: и с развитием музея как социокультурного института, и с формированием в обществе "памятничкового" сознания, и с превращением реставрации в отдельную отрасль научного знания.

Задачи дисциплины:

- определение места музеефикации и хранения произведений искусства в структуре музееведения;
- выявление специфики изучаемой дисциплины и ее связь с другими отраслями научного знания;
- формирование у студентов представления о том, чем коллекционирование и собирательство предметов искусства принципиально отличается от музейной деятельности;
- анализ факторов, приведших к возникновению музея как социокультурного института и формированию музеев разного профиля;
- освещение истории создания крупнейших собраний художественных музеев мира;
- выявление особой роли реставраторов в процессе музеефикации и хранения произведений искусства;
- формирование у студентов чувства сопричастности к делу выявления и сохранения памятников культуры нашего Отечества, ответственности за качество проводимой ими работы.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные источники по изучаемой дисциплине; литературу по изучаемому предмету, историю возникновения самых крупных музеев Западной Европы и России и формирования их коллекций, основные тенденции и проблемы в развитии музеев на современном этапе;

уметь:

- ориентироваться в современной литературе по изучаемой дисциплине;
- использовать полученные знания при подготовке докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях, при подготовке экскурсий и т.п.;
- пропагандировать культурное наследие художественных музеев;
- привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения музейного наследия;
- работать с частными лицами, коллекционирующими художественные произведения;
- оказать методическую помощь по проблемам, изучаемым в предлагаемом курсе;
- использовать сведения, полученные при освоении предлагаемого курса, для решения задач в других сферах гуманитарного знания,

владеть: необходимыми знаниями, составляющими основу предлагаемой дисциплины; навыками, позволяющими вести разъяснительную и популяризаторскую работу по проблемам художественного коллекционирования и деятельности художественных музеев.

Курс «Музеефикация и хранение произведений искусства» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 9 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Техника профессиональной безопасности»

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: приобретение необходимых знаний по охране труда в профессиональной деятельности художника-реставратора для их применения в практической деятельности в сфере безопасности и охраны труда с целью обеспечения профилактических мер по сокращению производственного травматизма и профессиональных заболеваний.

В результате прохождения обучения студенты приобретают знания об основах охраны труда, по специальным вопросам обеспечения требований охраны труда, о социальной защите пострадавших от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: меры профессиональной и этической ответственности за принятые решения в области обеспечения профессиональной безопасности; правила техники безопасности при проведении творческих, исследовательских и реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах.

уметь: принимать самостоятельные решения по обеспечению своей профессиональной безопасности; организовать безопасные условия труда, применять основные виды мер предосторожности при работе с электрооборудованием, вредными веществами при работе в реставрационной мастерской и при работе на архитектурных объектах.

владеть: методами организации безопасных условий труда, знаниями в сфере охраны труда; полученными теоретическими и практическими знаниями по правилам техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах

Курс «Техника профессиональной безопасности» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 11 семестре.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Климатология»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – создание необходимой базы для понимания роли климатологических факторов и температурно-влажностного режима на степень сохранности материалов станковой и монументальной живописи, о параметрах температурно-влажностного режима при экспозиции и хранении произведений искусства.

Задачи курса - получение необходимых знаний: о принципах формирования наиболее оптимальных климатологических условий, включающих температурно-влажностный режим (ТВР), для музейных помещений с экспонированием и хранением живописи, для храмовых помещений с монументальной живописью; о факторах, влияющих на параметры ТВР, о влиянии температурно-влажностного режима на степень сохранности произведений станковой и монументальной живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: условия хранения произведений живописи, требования к помещениям с экспозицией и хранением произведений живописи, основные методы, методики и приборы для определения параметров ТВР, основные причины, приводящие к нарушению температурно-влажностного режима и способы нормализации ТВР; основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов, связанных с температурно-влажностным режимом (ТВР), на реставрируемом произведении искусства.

уметь: измерять основные параметры температурно-влажностного режима, выявлять неблагоприятные факторы, отрицательно влияющие на ТВР, разрабатывать план мероприятий, направленных на нормализацию ТВР;

владеть: навыками расчета параметров температурно-влажностного режима, навыками проведения основных видов лабораторных при определении причины и характера дефектов, связанных с температурно-влажностным режимом (ТВР), на реставрируемом произведении искусства.

Курс «Климатология» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 10 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Спецхимия»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – создание необходимой базы в области общей химии (как неорганической, так и органической), химии природных и синтетических материалов, основ коллоидной химии для понимания основных химических, биологических и физических процессов, происходящих в произведениях живописи с течением времени, причин разрушения живописных произведений; для формирования способности к основам научного изучения состояния объекта реставрации.

Задачи курса -получить необходимые знания о строении вещества, об основных классах неорганических и органических соединений, их химических свойствах, а также изучить классификацию, строение, состав и свойства основных живописных и реставрационных материалов; изучить физико-химические процессы в дисперсных системах и роль поверхностно-активных веществ в реставрационных процессах. Получить представление о взаимосвязи химического строения и состава неорганических и органических веществ с их свойствами и способами применения в реставрационной и живописной практике.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: классификацию и строение основных классов неорганических и органических соединений и основные физические и химические свойства; классификацию, состав, свойства основных живописных и реставрационных материалов; базовые виды лабораторных исследований, необходимых для изучения реставрируемого произведения искусства; принципы образования и разрушения дисперсных систем, базовые принципы проведения экспериментов и наблюдений, анализа результатов проводимых исследований;

уметь: применять полученные теоретические знания в изучении дисциплин по технологии материалов, реставрации живописи и физико-химическим методам исследования материалов живописи, применять полученные знания в реставрационной практике для разработки или обоснования выбранной методики реставрации, уметь понимать химические, биологические и физические процессы, происходящие с материалами реставрируемого произведения

владеть: первоначальными практическими навыками в проведении основных видов лабораторных исследований, теоретическими знаниями и практическими навыками по основам научного изучения состояния объекта реставрации

Курс «Спецхимия» общим объемом 6 зачетных единиц 216 часов - изучается в 1,2,5,6 семестрах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Спецбиология»

Данная учебная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – получить необходимые знания о влиянии биологических разрушителей на степень сохранности произведений живописи; изучить причины и виды биопоражений на произведениях живописи; основные методы исследований, профилактики и борьбы с биоразрушителями произведений живописи.

Задачи курса- создание необходимой базы для понимания сущности биологических процессов, происходящих в произведениях живописи при их поражении биоразрушителями; для понимания взаимосвязи между технологией создания произведения живописи, его материальной структурой, условиями «бытования» и хранения произведения и основными биологическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени, влияющих на степень сохранности произведений живописи. Подготовить специалиста реставратора к решению задач по выявлению, определению и способам борьбы с биопоражениями.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: причины и виды биопоражений, методы борьбы с ними на реставрируемом произведении искусства; основные биологические процессы, происходящие в произведениях живописи с течением времени, материалы и способы борьбы с биопоражениями, основные виды лабораторных исследований при определении дефектов, связанных с биопоражениями материалов живописи.

уметь: определять причины и виды биопоражений на произведениях живописи, применять основные виды лабораторных исследований, выявлять и определять дефекты, связанные с биопоражениями материалов живописи, применять методы борьбы с ними на реставрируемом произведении искусства

владеть: навыками проведения основных видов лабораторных исследований при биопоражениях материалов живописи, навыками по основам научного изучения состояния объекта реставрации в области биопоражений, методами борьбы с биопоражениями на реставрируемом произведении искусства .

Курс «Спецбиология» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 6 семестре.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Спецфото»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – всестороннее изучение основ техники фотографирования произведений искусства, правил ведения и оформления музейной фотодокументации.

Задачи курса - подготовить специалиста реставратора к выполнению специфических требований ведения поэтапной фотофиксации реставрируемых произведений искусства, исследовательской фотофиксации, изучить технические возможности создания фоторепродукций произведения искусства как для архивной каталогизации, так и публикации в научно-популярных изданиях.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные фотографические процессы, основные способы и средства проведения реставрационной фотофиксации, правила оформления музейной фотодокументации, способы анализа, обработки и хранения информации, полученной в результате фотофиксации объекта реставрации.

Уметь: организовать и провести стандартные работы по музейной, исследовательской и реставрационной фотофиксации и фоторепродукции. уверенно разбираться в технических вопросах фотографии

Владеть: практическими навыками техники фотографирования произведений искусства, навыками ведения исследовательской фотофиксации, навыками оформления музейной фотодокументации, навыками работы с компьютером, как средством накопления, хранения, переработки и управления информацией по фотофиксации объекта реставрации.

Курс «Спецфото» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 7 семестре.

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)**

«Введение в специальность»

Данная учебная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются - приобретение учащимися начальных знаний по изучению и сохранению произведений живописи. Раскрыть содержание понятий консервация и реставрация; получить начальные сведения по истории реставрации живописи в России и европейских странах; ознакомить студентов с общим содержанием реставрационного процесса по реставрации темперной и станковой масляной живописи, с причинами и характером разрушений темперной и станковой масляной живописи, ознакомить с профессиональной терминологией, необходимой для изучения структуры памятника живописи, составления описания сохранности живописи, представить общий обзор всего спектра техник и материалов, применяемых в реставрации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: общую профессиональную терминологию; необходимость проведения реставрационных исследований, последовательность составления описания сохранности произведения живописи; общий порядок заполнения реставрационной документации; общую последовательность реставрационных мероприятий и перечень основных методик консервации и реставрации живописи и реставрационные материалы и требования к ним; знать в каких источниках искать информацию, необходимую для работы с памятником. Знать общие понятия и терминологию, необходимые для описания техники и материалов живописи, повреждений в произведениях живописи, реставрационных материалов и методик.

Осознавать роль профессии реставратора в современной мире, осознавать цели и задачи реставрации- как сохранение памятников культурного наследия страны, осознавать всю степень ответственности при работе с музейными предметами, знать последствия неквалифицированных действий реставраторов и использования неподходящих реставрационных материалов. Знать приоритеты для реставратора.

Уметь: на начальном этапе излагать общие предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения, составить реставрационное задание и общую схему проведения реставрационных работ с применением профессиональной терминологии; Работать с литературными источниками, выделять и сохранять необходимую информацию. Применяя полученные теоретические знания уметь составить на начальном уровне описание сохранности памятника живописи, описать в общих чертах характер и причины появления повреждений с использованием точных профессиональных понятий и терминов; формировать научный подход к ведению реставрационных работ.

Владеть: общей профессиональной терминологией, общими подходами к научному изучению объекта реставрации- сведениями о реставрационных исследованиях живописи, общими методами описания состояния сохранности памятника в реставрационном паспорте, принципами составления программы реставрационных мероприятий и выбора материалов и методик реставрации; методами работы с информационными источниками, профессиональной терминологией; начальными навыками анализа и способностями сбора и осмысления полученной информации

Курс «Введение в специальность» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 1 семестре.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись
«Методика реставрации темперной живописи 2»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников темперной живописи, формирование специалиста-художника-реставратора произведений темперной живописи, способного к решению комплекса реставрационных задач различной степени сложности на высоком профессиональном уровне.

Задача курса: овладение углубленными теоретическими знаниями и приёмами практической реставрации на профессиональном уровне, формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности и способности самостоятельно разрабатывать программу реставрационных работ, опираясь на результаты технико-технологических исследований произведения; уяснение взаимосвязи между временем создания произведения, его технико-технологическими особенностями, степенью сохранности и научно обоснованным выбором метода реставрации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития реставрации темперной живописи; материальную и технологическую структуру реставрируемого произведения живописи; основные методы и методики современной реставрации произведений темперной живописи; виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии иконы и причины и характер разрушений на реставрируемом произведении темперной живописи; традиционные и современные реставрационные материалы, их свойства и область применения, технику безопасности при работе с ними; виды и причины разрушений произведений темперной живописи, их зависимость от технологических особенностей иконы и условий бытования и хранения, правила ведения и составления реставрационной документации, последовательную схему ведения реставрационных работ. Принципы научного подхода к ведению реставрационных работ, основных методик проведения консервационных и реставрационных работ в области реставрации темперной живописи.

уметь: проводить необходимые исследования, определять степень сохранности иконы; составить программу реставрационных работ и выбирать научно обоснованную методику реставрации, основываясь на результатах технико-технологического исследования; проводить практическую реставрацию на профессиональном уровне с применением реставрационных материалов в соответствии с принципом тождественности авторским материалам; вести научную реставрационную документацию в соответствии с современными требованиями, представить отчёт о проделанной работе в устной и письменной форме, в формате доклада, статьи, презентации; уметь анализировать литературные источники, выделять и сохранять необходимую информацию, уметь работать с музейными экспонатами.

владеть: профессионально владеть теоретическими и практическими навыками ведения реставрационных работ повышенной сложности и методиками реставрации произведений темперной живописи;

практическими навыками в проведении основных лабораторных исследований для определения причины и характера дефектов и разрушений на реставрируемом произведении темперной живописи; навыками и способностями сбора и научного анализа информации, критического осмысления полученной информации; навыками самостоятельной работы;

Курс «Методика реставрации темперной живописи 2» общим объемом 16 зачетных единиц 576 часов - изучается в 5-8 семестрах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Методика реставрации темперной живописи 3»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников темперной живописи, формирование специалиста-художника-реставратора произведений темперной живописи, способного к решению комплекса реставрационных задач различной степени сложности на высоком профессиональном уровне.

Задача курса: овладение углубленными теоретическими знаниями и приёмами практической реставрации на профессиональном уровне, формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности и способности самостоятельно разрабатывать программу реставрационных работ, опираясь на результаты технико-технологических исследований произведения; уяснение взаимосвязи между временем создания произведения, его технико-технологическими особенностями, степенью сохранности и научно обоснованным выбором метода реставрации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития техники и технологии и реставрации темперной живописи; материальную и технологическую структуру реставрируемого произведения живописи; технико-технологические особенности материалов темперной живописи;

основные принципы научной реставрации, правомерность реставрационного вмешательства в структуру памятника искусства;

основные методы и методики современной реставрации произведений темперной живописи;

традиционные и современные реставрационные материалы, их свойства и область применения, требования к реставрационным материалам, правомерность их применения;

виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии иконы и выявить причины и характер разрушений на реставрируемом произведении темперной живописи;

виды и причины разрушений произведений темперной живописи, их зависимость от технологических особенностей иконы и условий бытования и хранения;

правила ведения и составления реставрационной документации, последовательную схему ведения реставрационных работ;

уметь: определить перечень необходимых лабораторных исследований для изучения памятника; проводить необходимые исследования, определять степень сохранности произведений темперной живописи; основываясь на результатах технико-технологического исследования уметь выбрать, разработать и научно обосновать реставрационные методики и реставрационные материалы, учитывающие особенности каждого конкретного памятника

живописи и соответствующие современным требованиям к профессиональной реставрационной деятельности; вести научную реставрационную документацию в соответствии с современными требованиями, представить отчет о проделанной работе в устной и письменной форме, в формате доклада, статьи, презентации; уметь анализировать литературные источники, выделять и сохранять необходимую информацию, уметь работать с музейными экспонатами.

владеть: профессионально владеть теоретическими и практическими навыками ведения реставрационных работ повышенной сложности и методиками реставрации в соответствии с требованиями научной реставрации; практическими навыками в проведении основных лабораторных исследований для определения причины и характера дефектов и разрушений на реставрируемом произведении темперной живописи;

навыками и способностями сбора и научного анализа информации, критического осмысления полученной информации; навыками самостоятельной работы;

владеть способностью использовать в своей работе с памятниками результаты научных технико-технологических, исторических и иконографических исследований.

Курс «Методика реставрации темперной живописи 3» общим объемом 14 зачетных единиц 504 часов - изучается в 9-11 семестрах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02. Живопись.

Программа по физической культуре и спорту предлагает 328 часов, как элективные курсы в выборном компоненте. Академические часы по элективным дисциплинам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

В Программу входит: атлетическая гимнастика, общая физическая подготовка (ОФП) и оздоровительная гимнастика, обучение страховке и само страховке, стретчинг, составление комплекса атлетической гимнастики по заданию преподавателя, разработка индивидуальной программы.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья академия устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«История религий»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: донести до студентов понимание главной проблемы историко-религиозных исследований – изучения поисков человеком Бога; раскрыть особенности исторического развития отдельных религий; познакомить с историей, традициями, самобытностью и уникальностью каждой религии; привить уважение к религии как составной части культуры человечества; дать знания по истории религии, которые позволят понять и осознать роль духовной культуры в социальном развитии, способствовать воспитанию толерантности.

Задачи курса: выявить процессы взаимовлияния религий на разных этапах их развития; раскрыть особенности вероучения как в богословском, так и в философском аспекте; подвергнуть анализу этические нормы, представления о благочестии; помочь студентам овладеть понятийным и терминологическим аппаратом, свойственным отдельным религиям; ознакомить учащихся с современным состоянием рассматриваемых религий; способствовать освоению знаний о важнейших событиях и процессах духовной и общественной жизни; сформировать уважительное отношение к различным проявлениям духовной культуры; проанализировать многообразие форм религиозного мировоззрения; дать учащимся возможность формировать собственную систему духовных ценностей; показать роль религии как одного из структурообразующих элементов общества и культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знаниями о данных науки относительно происхождения, развития и исторической трансформации архаических и древнейших религий; главные события, хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных богословов; *уметь:* рассказать о содержании конкретных вероучений по вопросу о Боге и божествах, о духовном и материальном мире, о происхождении человека, о душе, жизни и смерти, о вечности и воздаянии, о свободе и предопределении; дать теологическую квалификацию тому или иному из изучаемых вероисповеданий; показать знание религиозного изобразительного искусства и архитектуры; знать роль той или иной религии в истории определенной страны или региона;

владеть: информацией об исторических личностях, сыгравших определяющую роль в истории конкретной религии; научной литературой, способностью написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Курс «История религий» общим объемом 1 зачетная единица- 36 часов - изучается в 2 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Реставрационная документация (темперной живописи)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: научиться составлять и оформлять реставрационную документацию, сопутствующую реставрации произведения живописи, в соответствии с установленными нормами и требованиями, принятыми в научной реставрации.

Задачи курса: научить фиксировать состояние сохранности произведения до реставрации в профессиональных терминах, четко и профессионально описать выполняемые реставрационные процессы, формировать программу реставрационных работ, вести дневник реставрации, описывающий приемы и методы, выполненные на данном произведении, научить собирать, анализировать и применять в работе информацию по истории создания, происхождения, бытования объекта реставрации для составления научно-исследовательской документации. Научить ответственности за правильно составленную реставрационную документацию.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: профессиональную терминологию; структуру реставрационного паспорта, основные правила ведения реставрационной документации и требования, предъявляемые к документации аттестационной комиссией реставраторов; последовательность составления описания сохранности произведения живописи; порядок заполнения реставрационной документации; последовательность реставрационных мероприятий; основные методики консервации живописи и реставрационные материалы; основные компьютерные программы, необходимых для полноценной работы с реставрационной документацией и получения необходимой информации для ее ведения.

уметь: систематизировать и формулировать полученную информацию и грамотно составить на ее основании основные и сопутствующие реставрационные документы. Оформить полученную информацию в соответствии со всеми требованиями аттестационной комиссии.

Грамотно и подробно описать состояние сохранности и особенности исполнения памятника при поступлении его в реставрацию. Регулярно вести реставрационный дневник, подробно описывая в нем свои действия и все проводимые реставрационные процессы. Грамотно заполнить паспорт реставратора, наиболее подробно описав в нем реставрационные процессы, используя профессиональную терминологию, уметь выявлять участки для грамотной фотофиксации повреждений и результатов реставрационных работ

владеть: профессиональной терминологией, владеть навыками ведения реставрационной документации, в соответствии со всеми требованиями, составления комплексного научного описания сохранности памятника живописи – технико-технологических особенностей, авторской техники живописи, причин возникновения повреждений и вида повреждений структуры памятника, навыками описания проведенных реставрационных процессов и оформления фотодокументации, навыком работы с компьютерными программами, способностью получать и собирать, анализировать информацию, подбирать необходимую научную литературу и архивные документы, необходимые для полного понимания истории бытования памятника, его происхождения и исследовании иконографии.

Курс «Реставрационная документация (темперной живописи)» общим объемом 2 зачетные единицы-72 часа - изучается в 6 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись, специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Реставрационная документация (станковой масляной живописи)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: научиться составлять и оформлять реставрационную документацию, сопутствующую реставрации произведения живописи, в соответствии с установленными нормами и требованиями, принятыми в научной реставрации.

Задачи курса: научить фиксировать состояние сохранности произведения до реставрации в профессиональных терминах, четко и профессионально описать выполняемые реставрационные процессы, формировать программу реставрационных работ, вести дневник реставрации, описывающий приемы и методы, выполненные на данном произведении, научить собирать, анализировать и применять в работе информацию по истории создания, происхождения, бытования и иконографии объекта реставрации для составления научно-исследовательской документации. Научить ответственности за правильно составленную реставрационную документацию.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: профессиональную терминологию; структуру реставрационного паспорта, основные правила ведения реставрационной документации и требования, предъявляемые к документации аттестационной комиссией реставраторов; последовательность составления описания сохранности произведения живописи; порядок заполнения реставрационной документации; последовательность реставрационных мероприятий; основные методики консервации живописи и реставрационные материалы; основные компьютерные программы, необходимых для полноценной работы с реставрационной документацией и получения необходимой информации для ее ведения.

уметь: систематизировать и формулировать полученную информацию и грамотно составить на ее основании основные и сопутствующие реставрационные документы. Оформить полученную информацию в соответствии со всеми требованиями аттестационной комиссии.

Грамотно и подробно описать состояние сохранности и особенности исполнения памятника при поступлении его в реставрацию. Регулярно вести реставрационный дневник, подробно описывая в нем свои действия и все проводимые реставрационные процессы. Грамотно заполнить паспорт реставратора, наиболее подробно описав в нем реставрационные процессы, используя профессиональную терминологию, уметь выявлять участки для грамотной фотофиксации повреждений и результатов реставрационных работ

владеть: профессиональной терминологией, владеть навыками ведения реставрационной документации, в соответствии со всеми требованиями, составления комплексного научного описания сохранности памятника живописи – технико-технологических особенностей, авторской техники живописи, причин возникновения повреждений и вида повреждений структуры памятника, навыками описания проведенных реставрационных процессов и оформления фотодокументации, навыком работы с компьютерными программами, способностью получать и собирать, анализировать информацию, подбирать необходимую научную литературу и архивные документы, необходимые для полного понимания истории бытования памятника, его происхождения и исследовании изображения.

Курс «Реставрационная документация (станковой масляной живописи)» общим объемом 2 зачетные единицы- 72 часа - изучается в 6 семестре (по выбору).

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись, специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«История и теория реставрации темперной живописи»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются: овладение знаниями о принципах и методах реставрации темперной живописи на различных этапах истории для использования их на практике; знаниями теоретических основ научной реставрации, знакомство с проблемами современной экспертизы и атрибуции памятников темперной живописи и роли в их решении методов реставрационного исследования.

Задачи дисциплины через знания истории и теории реставрации темперной живописи сформировать научный подход к изучению и реставрации произведения живописи, научить правильно систематизировать, анализировать, интерпретировать следы времени на памятнике, в том числе и следы предыдущих реставраций, без чего невозможна правильная организация его работы, научить видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: историю развития реставрации темперной живописи; взгляды на реставрацию и применяемые методы в различные исторические периоды; современные представления о целях и методах реставрации; некоторые современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении; классические и современные методики реставрации темперной живописи, принципы научной реставрации, знает научные основы организации труда, проведения самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы в области реставрации живописи

Уметь: анализировать произведение темперной живописи с точки зрения технологии, иконографии, состояния сохранности, выделить и охарактеризовать следы предшествующих реставраций памятника;

умеет применять теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития темперной живописи, формирования школ и стилей в своей профессиональной деятельности;

умеет использовать в профессиональной работе современные методы, планирования и организации научно-исследовательской деятельности;

Владеть: навыками ведения исследовательской деятельности, работы с литературой и информационными источниками, владеть методами анализа, видения проблемы исследования, способностью формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы, знаниями научных основ организации труда и проведения научно-исследовательской работы, навыками поиска информации по истории и реставрации памятника на основании следов предшествующих реставраций.

Курс «История и теория реставрации темперной живописи» общим объемом 1 зачетная единица-36 часа - изучается в 10 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись, специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«История и теория реставрации станковой масляной живописи»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются: овладение знаниями о принципах и методах реставрации станковой масляной живописи на различных этапах истории для использования их на практике; знаниями теоретических основ научной реставрации, знакомство с проблемами современной экспертизы и атрибуции памятников станковой масляной живописи и роли в их решении методов реставрационного исследования.

Задачи дисциплины через знания истории и теории реставрации станковой масляной живописи сформировать научный подход к изучению и реставрации произведения живописи, научить правильно систематизировать, анализировать, интерпретировать следы времени на памятнике, в том числе и следы предыдущих реставраций, без чего невозможна правильная организация его работы, научить видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Знать: историю развития реставрации станковой масляной живописи; взгляды на реставрацию и применяемые методы в различные исторические периоды; современные представления о целях и методах реставрации; некоторые современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении; классические и современные методики реставрации станковой масляной живописи, принципы научной реставрации, знает научные основы организации труда, проведения самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы в области реставрации живописи

Уметь: анализировать произведение станковой масляной живописи с точки зрения технологии, состояния сохранности, выделить и охарактеризовать следы предшествующих реставраций памятника;

умеет применять теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своей профессиональной деятельности;

умеет использовать в профессиональной работе современные методы, планирования и организации научно-исследовательской деятельности;

Владеть: навыками ведения исследовательской деятельности, работы с литературой и информационными источниками, владеть методами анализа, видения проблемы исследования, способностью формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы, знаниями научных основ организации труда и проведения научно-исследовательской работы, навыками поиска информации по истории и реставрации памятника на основании следов предшествующих реставраций.

Курс «История и теория реставрации станковой масляной живописи» общим объемом 1 зачетная единица- 36 часа - изучается в 10 семестре (по выбору)..

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Иконография»

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иконография» является: формирование у студентов четкого представления об иконографии как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также как о специфическом предмете и методе исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как богословие, история искусства, история христианской церкви, политическая история, история культуры

Задачи дисциплины: выявление специфических черт религиозного искусства в сравнении с искусством светским, православного искусства – в сравнении с искусством католических стран; знакомство студентов с этапами развития христианского искусства и факторами, определяющими своеобразие каждого из этих этапов и влияющими на развитие иконографии; определение круга исторических источников, позволяющих фиксировать появление тех или иных композиций религиозного искусства, проследить динамику и особенности их развития; формирование у студентов представления об основных блоках иконографических сюжетов (иконография Спасителя, Богоматери, различных групп святых, праздничные сюжеты, иконы символично-догматического содержания), характеристика которых дается по определенной схеме: сюжет (источники и факторы выработки иконографического канона, его развитие во времени); богословское и символично-догматическое содержание; региональные и хронологические особенности; акцентирование тех моментов в иконографических изводах, которые могут быть использованы в качестве прямых или косвенных признаков, позволяющих уточнить датировку конкретного памятника иконописи, определить его региональную принадлежность, судить об обстоятельствах и особенностях создания и бытования той или иной иконы; общий анализ старообрядческой иконописи, особенностей старообрядческой иконографии; характеристика процессов в иконописи нового и новейшего времени, анализ проблем в области современного иконописания.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основную литературу по изучаемому предмету; особенности иконографических изводов и причины их изменений; характерные черты старообрядческой иконографии; процессы в духовной и политической жизни общества, повлиявшие на формирование различных иконографических изводов;

уметь: грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать языке свои знания об искусстве; анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства; критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства;

владеть: понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины; необходимыми знаниями для того, чтобы определить иконографический извод и суметь его интерпретировать; навыками, позволяющими примерно атрибутировать икону на основе особенностей ее иконографии.

Курс «Иконография» общим объемом 3 зачетных единиц - 108 часов - изучается в 10 семестре.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Атрибуция и экспертиза произведений станковой масляной живописи»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины: накопление и систематизация знаний по проблемам атрибуции и знаточества в области изобразительного искусства, приобрести навыки атрибуции произведений станковой масляной живописи, заложить основу для дальнейшего накопления знаний в области атрибуции и экспертизы произведений станковой масляной живописи путем самостоятельного изучения литературы, исследования произведений живописи в процессе реставрационных работ, и общения со специалистами.

Задачи дисциплины: сформировать у студента отношение к атрибуции и экспертизе произведений живописи как о совокупности технико-технологических, искусствоведческих, исторических и т.п. методов исследования, получение необходимых знаний о применяемых в современной музейной практике методах исследования произведений живописи с целью их экспертизы и атрибуции, знакомство с трудностями современной экспертизы и атрибуции памятников и роли в их решении методов реставрационного исследования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю изобразительного искусства, технику и технологию станковой масляной живописи, реставрации станковой масляной произведений живописи, современные методы исследования (технико-технологические, искусствоведческие, исторические, иконографические) при атрибуции памятника и возможности каждого из них, современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении, исторические и современные технологические процессы, используемые при создании произведений станковой масляной живописи и при проведении экспертных и реставрационных работ в области станковой масляной живописи;

принципы планирования и реализации исследовательской деятельности, структуру научного исследования, принципы обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований), работы с литературой и информационными источниками, методы анализа, формулирования гипотез, подбора средств при проведении исследования; профессиональные понятия и терминологию;

уметь: ставить цели и задачи научного исследования произведения живописи, проводить научные исследования, обобщать, обрабатывать анализировать и делать выводы по информации по результатам проводимых исследований, применять современные технологии и средства при планировании и проведении научно-исследовательской деятельности;

применять в работе, уметь выбрать наиболее эффективные методы исследования и грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей.

пользоваться профессиональной терминологией, различными информационными источниками при проведении экспертизы и атрибуции произведений искусства;

применить полученные теоретические знания и практические навыки для проведения профессиональных консультаций по атрибуции произведений живописи и профессионального

анализа и экспертной оценки работ по реставрации произведений станковой масляной живописи.

владеть: понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого, исторического, иконографического анализа и методами технико-технологических исследований для атрибуции произведений искусства, для выявления авторского замысла и художественных, технического и технологического способов его реализации;

основными навыками проведения профессиональных консультаций в сфере изобразительного искусства по атрибуции и реставрации произведения станковой живописи;

навыками ведения исследовательской деятельности, навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, работы с информационными источниками, анализа, видения проблемы исследования, практическими навыками поиска информации по истории бытования, создания памятника, по выяснению или уточнению потенциального автора произведения или школы;

знаниями исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

Курс «Атрибуция и экспертиза произведений станковой масляной живописи» общим объемом 3 зачетные единицы - 108 часов - изучается в 10 семестре (по выбору).

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)
«Итальянский язык»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целью курса является формирование у студентов умения устного и письменного общения на итальянском языке; повышение их профессиональной компетенции; самостоятельного отбора дидактических материалов и сочетание их со спецификой знаний в области специальности «Теория и история искусств»;

Задачи курса: овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться итальянским языком в различных областях профессиональной деятельности, для самообразовательных и других целей; решать социально-коммуникативные задачи в различных областях бытовой, культурной деятельности, в общении с зарубежными партнерами; научить студентов соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: лексический минимум в объеме, необходимом для устных и письменных коммуникаций на повседневные темы на начальном уровне; основные грамматические явления в объеме, необходимом для общения во всех видах речевой деятельности; правила речевого этикета;

уметь: понимать и сообщать информацию из учебной, справочной, адаптированной научно-популярной, культурологической и специальной литературы в соответствии с конкретной целью; выделять главную мысль, понимать описание событий, ощущений и желаний в личных письмах на обще бытовую тематику; осуществлять поиск и выявлять информацию по теме; выражать, выяснять мнение, точку зрения собеседника; поддержать краткий разговор на бытовые темы;

владеть: навыками осуществления деловой коммуникации и речевого этикета в устной и письменной формах на итальянском языке; способностью ориентироваться в ситуации общения и строить высказывания в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией, владея для этого необходимыми стратегиями.

Курс «Итальянский язык» является факультативной дисциплиной общим объемом 4 зачетных единиц - 144 часов - изучается в течение 7-10 семестров.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Мировая историческая живопись»

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является всестороннее и последовательное освоение учащимися знаний по исторической живописи о всеобщей истории искусства, с акцентированием эпох XVIII–XIX вв. Посредством знакомства с основными направлениями, определяющими общую картину и специфику восприятия исторической живописи, научный материал курса призван сформировать профессиональный уровень знаний студента и навыки восприятия и анализа художественных произведений. Также в структуре данного курса учитывается необходимость углубленного изучения современных подходов, актуальность междисциплинарного ракурса исследований.

Основные задачи дисциплины: исследование основных методологических принципов в применении к актуальным задачам изучения классической и современной исторической живописи; отработка практических навыков применения различных исследовательских методик в контексте изучения отечественной и зарубежной исторической живописи на примере анализа стилей, художественных объединений, творчества персоналий, конкретных художественных произведений; приведение методологии преподавания в соответствие с принципами нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения и развития у него основополагающих идей патриотического мировоззрения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: основные научные принципы и исследовательские приемы, применяемые для изучения различных эпох в развитии мирового и отечественного искусства и относящихся к ним конкретных произведений; возможности методологических принципов и приемов для решения задачи утверждения морально-нравственных основ и этических принципов в современном обществе; содержание основных социальных процессов как предмета изучения истории искусства в современных реалиях; возможности использования информационно-коммуникативных технологий для организации процесса изучения истории искусства; методологические принципы общественной популяризации отечественного художественного наследия и его духовно-нравственной основы;

Уметь: использовать методологические приемы для создания объективной картины развития исторической живописи, отражающей главенствующее значение принципов патриотизма и основополагающих духовных ценностей России как нравственной основы в современном мире; применять знания по истории искусства для раскрытия национальной самобытности и глубокого своеобразия отечественной художественной школы реалистической живописи и искусства в целом; углубленно рассматривать произведения исторической живописи, их смыслы, понимать логику процессов и их связь с основами жизни общества; работать с научной литературой и реализовывать полученные знания в собственной творческой деятельности, направленной в первую очередь на утверждение морально-нравственных ценностей Православия и этических основ национальной духовности; противодействующей субъективно-модернистскому толкованию истории искусства и осуществлению попыток подрыва глубинных нравственных принципов Российского Государства путем насаждения чуждых идеологических ценностей и ложных ориентиров; собирать и анализировать полученную из разных источников, в том числе из Интернета, научную информацию и критически оценивать собранные данные; получать в практической деятельности новые навыки и умения, способные наглядно продемонстрировать духовный потенциал отечественной школы исторической живописи, показав ее прочную приверженность нравственно-патриотическим основам.

Курс «Мировая историческая живопись» является факультативной дисциплиной общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в течение 9 семестра.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы
54.05.02 Живопись,
специализация художник-реставратор (темперная живопись)

«Основы традиционной культуры России»

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с основными составляющими традиционной культуры России, такими как народный календарь, традиционные праздники, обряды, фольклор, быт, традиционная одежда, музыка, инструменты и др.

Основные задачи дисциплины: воспитание компетентных специалистов, способных, опираясь на знания о прошлом, оценивать процессы развития традиционной культуры в России сегодня.

приобретение студентами достаточных знаний о традиционной культуре России для использования в своей профессиональной и социальной деятельности;

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать современные информационно-коммуникативные средства и применять их в процессе делового общения, уметь применять современные информационно-коммуникативные технологии в процессе профессионального общения.

Владеть навыками критического анализа и способностью ориентироваться в основной проблематике современной культурной политики Российской Федерации в области народного искусства и фольклора.

Уметь выстраивать профессиональное и социальное взаимодействие, основываясь на закономерностях культурного процесса, основных событиях и процессах отечественной истории, истории отечественного искусства и культуры.

Владеть теоретическими и практическими знаниями в области традиционного костюма, быта, истории и фольклора при создании произведений в области станковой живописи.

Применять в творческой практике знания по истории традиционной русской культуры, фольклора, быта, одежды при создании произведений в области станковой живописи на современную и историческую темы

Курс «Основы традиционной культуры России» является факультативной дисциплиной общим объемом 1 зачетная единица- 36 часов - изучается в течение 8 семестра.