

Выставочная деятельность Музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова в 2020 году

В рамках государственного задания 2020 и планового периода на 2021 и 2022 годы Российской академией живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова было проведено 6 выставок:

1. В академическом Музее с 13 по 31 января 2020 года состоялась выставка студенческих работ факультета живописи, поступивших в фонд Музея после просмотра за 1 семестр 2019–2020 учебного года. В экспозиции было представлено 33 произведения живописи и графики, выполненные студентами с 1 по 5 курс. Центральное место в экспозиции заняли живописные работы мастерской историко-религиозной живописи, написанные под руководством руководителя мастерской, ректора Академии Ивана Ильича Глазунова, среди них работы Марии Голосной (Двухфигурная костюмированная постановка, Обнаженная женская фигура со спины, Этуд костюмированной постановки) и Дарьи Ивко («Двухфигурная постановка», «Двухфигурная костюмированная постановка», «Этуд натурщика»).



2. С 30.01 по настоящее время в Пинакотеке Альбертина (Турин, Италия), в Академии изящных искусств Альбертина открыта выставка «Образы России. Живописная традиция Академии Глазунова (Москва)». В ее экспозиции представлены 22 работы студентов на тему русской истории и современности. Для двух академий открывающаяся выставка – это возможность взаимодействия для обмена опытом национальных школ художественного образования. Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова знакомит итальянских зрителей с работами сегодняшних продолжателей традиций великих русских мастеров, пользующихся заслуженной славой и признанием в России и за ее пределами.

В церемонии торжественного открытия с российской стороны примет участие ректор РАЖВиЗ, заслуженный художник России, Иван Ильич Глазунов и профессора Академии. «Сегодня мы гордимся тем, что наша Академия, где я и мои товарищи, художники, профессора, отдающие много творческой энергии и сил, воспитывают студентов, передавая традиции великих русских художников, является важнейшим центром сохранения русской национальной школы живописи», – обратился ректор И.И. Глазунов к организаторам и участникам выставки.

В своем приветственном слове посол Российской Федерации в Итальянской Республике Сергей Сергеевич Разов особо отметил тот факт, что куратором экспозиции является профессор туринской Академии изящных искусств «Альбертина» Сальво Битонти, «что свидетельствует о неразрывной и взаимодополняющей связи русской школы живописи с итальянским и европейским искусством».

Посол России в Италии выразил надежду, что проведение выставки в Турине послужит установлению долговременного сотрудничества между российским и итальянским художественными сообществами. Тематика представленных картин широка. Зрители увидят исторические композиции, пейзажи, жанровые композиции, портрет и натюрморт. «В своем выборе мы

сосредоточились на исторической и религиозной живописи, а также полотнах, связанных с традициями великого русского народа», – пишет в статье для каталога выставки ее куратор С. Битонти. «Это и загадочная смерть маленького царевича Димитрия во времена Бориса Годунова, погибшего в результате несчастного случая или ставшего жертвой заговора, и сцена при дворе Ивана Грозного, и старинная русская свадьба, и подвиг юродства на улицах Москвы будущего Василия Блаженного.

Всем эти полотнам присуща особая выразительная сила. Например, замечательны также пейзажные работы: виды московских церквей, старинных Кирилло-Белозерского и Новодевичьего монастырей, Кремля. Паола Грибаудо, президент Академии Альбертина считает, что «полотна, представленные в диалоге с шедеврами Пинакотечи, позволят посетителям выставки и студентам познакомиться с творчеством их сверстников из Академии Глазунова». В старинных залах Академии Альбертина работы молодых русских художников экспонируются рядом с шедеврами старых мастеров из собрания Пинакотечи, напоминая о том, что школа, когда-то пришедшая из Италии, живет и продолжается в России.



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



INCANTI RUSSI

ОБРАЗЫ РОССИИ

Pinacoteca Albertina
30 gennaio 2020 / 22 marzo 2020
a cura di Salvo Bitonti

Академия изящных искусств Альбертина
Турин, 30 января – 22 марта 2020 г.
куратор проекта Сальво Битонти



3. В академическом Музее с 15 по 30 сентября 2020 года состоялась выставка студенческих работ факультета живописи, поступивших в фонд Музея после просмотра за 2 семестр 2019–2020 учебного года. В экспозиции было представлено 13 произведений живописи и графики, выполненные студентами с 1 по 5 курс. Среди представленных работ – портреты, копии с живописных оригиналов из собрания академического Музея. Также на выставке демонстрировались эскизы и этюды, позволяющие судить о последовательности работы над заданиями по композиции, предшествующими написанию итоговой дипломной работы, что позволяет судить о сохранении классической академической школы обучения, об этапах создания картины.



4. В академическом Музее с 15 по 31 октября 2020 года состоялась выставка студенческих работ факультета живописи, поступивших в фонд Музея после просмотров летней практики 2019–2020 учебного года и работ ассистентов-стажеров 2020 г. В экспозиции было представлено 8 произведений живописи и графики. Композиционным центром экспозиции стали масштабные живописные работы, выполненные в ассистентуре-стажировке под руководством ректора Академии Ивана Ильича Глазунова, среди них – произведения В.Г. Милюхин «Алопово. Закат», «Май»; К.С. Барановой «Интерьер старинной усадьбы»; А.А. Сажинной «Лесная речка».



5. В Волоколамске с 10.12.2020 года по 15.01.2021 в Музейно-выставочном комплексе «Волоколамский кремль» проходит выставка «СТРАНИЦЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ» Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Выставка приурочена к культурно-патриотическому мероприятию «Путь к Победе. Волоколамский рубеж», посвященному 75-летию Великой Победы. 10 декабря 2020 года выставку открыли: Михаил Сылка, глава Волоколамского городского округа, Елена Харламова, министр культуры Московской области, Татьяна Шумова, президент Центра кинофестивалей и международных программ, заслуженный деятель искусств РФ, почётный член Российской академии художеств, Фёдор Шапкин, директор музейно-выставочного центра «Волоколамский кремль».

В РАМКАХ КУЛЬТУРНО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА
«ПУТЬ К ПОБЕДЕ. ВОЛОКОЛАМСКИЙ РУБЕЖ»

СТРАНИЦЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

ЖИВОПИСНЫЕ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ЖИВОПИСИ,
ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА И.С. ГЛАЗУНОВА



10 ДЕКАБРЯ 2020
15 ЯНВАРЯ 2021

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС
«Волоколамский кремль» (г. Волоколамск, ул. Горвал, 1)



6. На протяжении 2020 года в Академии проводилась запланированная смена ряда экспозиций, их расширение студенческими работами из фондов академического Музея. При этом центральное место в экспозициях заняли дипломные работы факультета живописи, выполняемые в течение года

студентами 6 курса обучения и в мастерских историко-религиозной живописи, портрета и пейзажа. Также немаловажны представленные в парадной анфиладе и фойе Академии образцы малых дипломных – итоговые задания 3-го курса обучения на факультете живописи, тематические многофигурные композиции на заданные темы: от эпохи Древней Руси до времени Великой Отечественной войны, от XIX века до современности.





7. В 2020 году Российской академией живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова проводились работы по учету, хранению и обеспечению сохранности предметов, вошедших в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации, а именно, обеспечение охранного и противопожарного режимов, оснащение специальными средствами хранения и перемещения различных групп предметов, создание и поддержание нормативного температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов в музейно-выставочных помещениях, консервацию и реставрацию музейных предметов и коллекций, инвентаризацию музейно-выставочных фондов, обеспечение физической сохранности предметов и коллекций музейного фонда (далее – Музейно-выставочные работы). Музейно-выставочные работы проводились на основании Тематического плана работ по учету, хранению и обеспечению сохранности музейно-выставочных предметов и коллекций Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова на 2020 год, утвержденного в соответствии с государственным заданием Академии. Все запланированные вышеназванным Тематическим планом работы выполнены в полном объеме.