

ПРАВИТЕЛЬСТВО РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО

Решением Ученого совета
Российской академии живописи,
ваяния и зодчества Ильи Глазунова
Протокол от 30.09.2021 г. №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
_____ Н.П. Сидоров
30.09.2021 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
В АССИСТЕНТУРЕ - СТАЖИРОВКЕ
станковая живопись

Код и наименование специальности:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

Уровень образования:

высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Нормативный срок освоения ОПОП: 2 года, форма обучения – очная.

Трудоемкость освоения ОПОП: 132 зачетные единицы (4752 часа)

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ОПОП) «Станковая живопись» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 22.03.2016 г. №271, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства культуры РФ от 9 июня 2020 г. № 609, а также Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки ассистента-стажера, обучающегося по данной специальности. ОПОП ассистентуры-стажировки включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке, программы практик, календарный учебный график.

Образовательная деятельность программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись) осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Прием на обучение по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре – стажировке осуществляется в соответствии с действующим законодательством и локальными нормативными актами Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова для лиц, имеющих образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- творческий процесс в области изобразительного искусства;
- художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях высшего образования;
- художественно-просветительскую деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность), авторы-создатели произведений изобразительного искусства, социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и

культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры, творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, средства массовой информации (далее - СМИ), организации культуры, профессиональные ассоциации.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

- представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

педагогическая деятельность:

- преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, опираясь на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

художественно-просветительская деятельность:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами организаций и организаций культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ.

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы **универсальные и профессиональные компетенции.**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

художественно-творческая деятельность:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);
- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

педагогическая деятельность:

- готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);
- способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства (ПК-9);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13);
- готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-16).

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа ассистентуры- стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики». Относится к вариативной части программы. Включает: педагогическую и творческую практику.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы. В данный блок входят подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо – исполнительской работы и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Объем и содержание программы ассистентуры-стажировки

Наименование	ЗЕТ	Форма контроля
Блок 1. Дисциплины (модули)	81	
Базовая часть	71	
История и философия искусства и культуры	3	Экзамен
Иностранный язык	6	Экзамен
Живопись	20	Зачет, экзамен
Рисунок	20	Зачет, экзамен
Композиция	15	Зачет, зачет
Педагогика и психология	4	Зачет
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	3	Экзамен
Вариативная часть	10	
Иконопись	4	Зачет
Копирование произведений живописи	3	Зачет
Основы учебно – методической и исследовательской деятельности	2	Зачет
<i>Элективные дисциплины</i>	2	зачет
1. Современная выставочная деятельность 2. Основы государственной культурной политики России		
Блок 2. Практики	48	
Творческая практика	30	Зачет (с оценкой)
Педагогическая практика	18	Зачет (с оценкой)
Блок 3. Государственная итоговая аттестация	3	
Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	1	
Представление творческо-исполнительской работы	1	Экзамен
Защита реферата	1	Экзамен
Объем программы ассистентуры-стажировки (без факультатива)	132	
Факультативы	2	Зачет
1. Информационные технологии		

(в профессиональной деятельности)

2. Итальянский язык

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческой деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись) РАЖВиЗ Ильи Глазунова располагает материально – технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам.

Академия располагает достаточным количеством помещений для проведения лекций и семинаров, библиотекой, читальным залом, техническим оборудованием, сопровождающим учебный процесс, а также учебными мастерскими, оснащенными соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий по дисциплинам, обеспечивающим формирование общекультурных и профессиональных компетенций; лекционными аудиториями и кабинетами, оснащенными аудио- и видеоаппаратурой; учебными лабораториями и мастерскими, оборудованными в соответствии с видами подготовки; творческими мастерскими; натюрмортным фондом; выставочным залом; классом копийной живописи. Ассистенты-стажеры обеспечиваются демонстраторами пластических поз (моделями) для работы в соответствии с объемом часов, предусмотренным программами дисциплин.

Каждый обучающийся и преподаватели в течение всего периода обучения обеспечены неограниченным доступом к электронно - библиотечной системе (электронной библиотеке) академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Академии соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Сведения о кадровом обеспечении основной образовательной программы

№ п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/ значение	Значение сведений
1	2	3	4
1.	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу	%	80,2

2.	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу	%	78
3.	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой основной образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих основную образовательную программу	%	18,3

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Содержание высшего образования по программе ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись) и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются специально разрабатываемой на кафедрах адаптированными программами обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Создаются специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы ассистентуры-стажировки обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Контроль качества освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки обучающихся осуществляется посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (2 раза в год) и завершается государственной итоговой аттестацией.

Критерии оценки знаний обучающихся по всем видам аттестаций закреплены в рабочих программах учебных дисциплин, программах практик, а также Положении о государственной итоговой аттестации ассистентов – стажеров.

Примерный перечень оценочных средств

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов

	<p>вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.</p>	
<p>Портфолио</p>	<p>Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.</p>	<p>Структура портфолио</p>
<p>Проект</p>	<p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	<p>Темы групповых и/или индивидуальных проектов</p>
<p>Разноуровневые задачи и задания</p>	<p>Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и</p>	<p>Комплект разноуровневых задач и заданий</p>

	<p>понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
<p>Реферат</p>	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	<p>Темы рефератов</p>
<p>Доклад, сообщение</p>	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения</p>	<p>Темы докладов, сообщений</p>

	определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей	Тематика эссе

	дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
Просмотр	Оцениваются знание и степень владения техникой и технологией исполнения; -правильная последовательность ведения работы; - знание и понимание законов рисунка, композиции; - целесообразное использование средств художественной выразительности; - умение владеть навыками организации самостоятельной работы; - умение понимать и анализировать ошибки при выполнении работы, учитывать рекомендации ведущего преподавателя;	Творческая работа (проект)
Вид оценочного средства	Представление оценочного средства	Критерии оценивания
Просмотр творческих работ	<p>Оцениваются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Степень владениями отраслями психологии, последними методами исследования в области психологии творчества, умением применить в практике преподавания • знание и степень владения техниками и материалами; • знание принципов реалистического построения изображения на плоскости • ошибки при выполнении работы, учитывать рекомендации ведущего преподавателя; • способностью к 	<p>Оценка зависит от степени решения поставленных задач на конкретное задание и решения задач, имеющих общие требования.</p> <p>Оценка демонстрирует текущий процесс формирования компетенций. Оценка выставляется согласно уровню сформированности компетенций у ассистента-стажера:</p> <p>1) неудовлетворительно (ниже базового уровня) – <i>практическое содержание курса плохо осваивается, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не формируются, учебные задания, предусмотренные программой, содержат грубые ошибки или отсутствует значительная часть заданий, самостоятельная и дополнительная работа над материалом и заданиями курса не приводит к повышению качества исполнения учебных заданий.</i></p> <p>2) удовлетворительно (базовый уровень) – <i>практическое содержание курса осваивается удовлетворительно, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не</i></p>

		<p>саморазвитию, самореализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить поставленную задачу со средствами ее решения; • способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения в своей профессиональной деятельности; • способность к творческой деятельности на основе анализа и обобщения явлений окружающей действительности 	<p><i>формируются, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены</i></p> <p>3) хорошо (продвинутый уровень)</p> <p><i>- практическое содержание курса осваивается хорошо, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом формируются недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполняются на хорошем уровне</i></p> <p>4) отлично (высокий уровень)</p> <p><i>–практическое содержание курса осваивается на высоком уровне, необходимые практические навыки работы с материалом отлично формируются, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполняются на высоком профессиональном уровне</i></p>
--	--	--	---

Творческая работа оценивается по пятибалльной системе

«неудовлетворительно»	работа сделана несамостоятельно, не соответствует уровню творческой работы ассистентуры - стажировки и художественным принципам
«удовлетворительно»	не полностью раскрыт художественный образ, обнаружены исторические несоответствия костюма и эпохи, изображаемого героя. Профессиональные знания и умения в целом проявлены.
«хорошо»	творческая работа выполнена в полном объеме и в срок. Однако, отмечены незначительные неточности в исполнении и стилистике произведения.
«отлично»	творческая работа выполнена на высоком уровне в срок со всеми требованиями к художественному произведению. Соблюдены соответствия исторической эпохи с выразительностью образа и общего стилистического решения.

Критерии оценки за защиту реферата на экзамене

«неудовлетворительно»	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен.
«удовлетворительно»	тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы;

	во время защиты отсутствует вывод.
«хорошо»	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«отлично»	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Экзамен

Форма оценки: устный опрос, презентация

Процедура проведения экзамена:

1. Экзамен принимает преподаватель или экзаменационная комиссия. Экзамен проводится в устной форме по билетам или форме презентации. Количество вопросов, задаваемых обучающемуся – 2-3. При проведении устного опроса преподавателю (членам экзаменационной комиссии) предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос. Допускается проведение экзамена в форме презентации на заданную тему. Презентация проводится перед аудиторией. Преподаватель и присутствующая на экзамене аудитория имеют право задавать экзаменуемому вопросы по представленному материалу после презентации.
2. Экзамен и зачет по практикам оцениваются по 5-и балльной шкале

Критерии оценивания

5 ОТЛИЧНО

Теоретическое и практическое содержание заданий освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы все предусмотренные программой обучения, учебные задания выполнены на высоком профессиональном уровне, качество их выполнения оценено отметками близкими к максимальным.

4 ХОРОШО

Теоретическое и практическое содержание заданий освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены на хорошем уровне, качество их исполнения в меньшей части отмечено оценками близкими к максимальным. Некоторые задания выполнены с погрешностями и ошибками.

5 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Теоретическое и практическое содержание заданий освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками, качество их исполнения оценено отметками близкими к минимальным. Основная часть заданий выполнена с ошибками.

2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Теоретическое и практическое содержание заданий не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, учебные задания, предусмотренные программой, содержат грубые ошибки или отсутствует значительная часть заданий, самостоятельная и дополнительная работа над материалом и заданиями курса не приводит к повышению качества исполнения учебных заданий. Качество исполнения значительного количества заданий оценено отрицательными отметками.

Образцы экзаменационных билетов

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе _____ Н.П. Сидоров

Экзамен по иностранному языку (английскому)

20__ г.

Экзаменационный билет № 1

1. «Control Yourself! Or Your Colored Pencil, at Least». Study the article. Summarize the text.
2. «5 Quick Tips for Portrait Artists from Mario Robinson». Look through the article. What is the main idea of the text?
3. Give a talk about your thesis.

Зав. кафедрой всеобщей истории искусств _____ Н.В. Геташвили

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Уровни формирования компетенций

Код и наименование компетенции		Уровни сформированности компетенций		
		базовый	продвинутый	высокий
способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и	знает	в общих чертах методы реализации творческих задач, при создании авторского произведения	хорошо методы реализации творческих задач, при создании авторского произведения	на высоком профессиональном уровне методы реализации творческих задач, при создании авторского

<p>образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);</p>	<p>умеет</p>	<p>искусства</p> <p>в общих чертах интерпретировать явления и образы окружающей действительности в творческой деятельности при создании авторских произведений искусства</p>	<p>искусства</p> <p>хорошо интерпретировать явления и образы окружающей действительности в творческой деятельности при создании авторских произведений искусства</p>	<p>произведения искусства</p> <p>на высоком профессиональном уровне интерпретировать явления и образы окружающей действительности в творческой деятельности при создании авторских произведений искусства</p>
	<p>владеет</p>	<p>в общих чертах способами обработки информации: анализом и синтезом, при создании авторского произведения при реализации своих профессиональных задач.</p>	<p>хорошо способами обработки информации: анализом и синтезом, при создании авторского произведения при реализации своих профессиональных задач.</p>	<p>на высоком профессиональном уровне способами обработки информации: анализом и синтезом, при создании авторского произведения при реализации своих профессиональных задач.</p>
<p>готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);</p>	<p>знает</p>	<p>в общих чертах основные методы донесения информации по профильным предметам до обучающегося</p>	<p>хорошо основные методы донесения информации по профильным предметам до обучающегося</p>	<p>на высоком профессиональном уровне основные методы донесения информации по профильным предметам до обучающегося</p>
	<p>умеет</p>	<p>в общих чертах осуществлять педагогическую деятельность, согласно основным формам художественного образования</p>	<p>хорошо осуществлять педагогическую деятельность, согласно основным формам художественного образования</p>	<p>на высоком профессиональном уровне осуществлять педагогическую деятельность, согласно основным формам художественного</p>

				образования
	владеет	в общих чертах средствами обучения, для демонстрации методов обучения в области художественного образования.	хорошо средствами обучения, для демонстрации методов обучения в области художественного образования.	на высоком профессиональном уровне средствами обучения, для демонстрации методов обучения в области художественного образования.
способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности, (ПК-7);	знает	В общих чертах основы психологии личности студента, пользуясь, которыми доносит профессиональную информацию	хорошо основы психологии личности студента, пользуясь, которыми доносит профессиональную информацию	на высоком профессиональном уровне основы психологии личности студента, пользуясь, которыми доносит профессиональную информацию
	умеет	В общих чертах сочетать знания в области социальной психологии в преподавательской деятельности	хорошо сочетать знания в области социальной психологии в преподавательской деятельности	на высоком профессиональном уровне сочетать знания в области социальной психологии в преподавательской деятельности
	владеет	В общих чертах основами психологии художественного творчества в преподавательской деятельности	хорошо основами психологии художественного творчества в преподавательской деятельности	на высоком профессиональном уровне основами психологии художественного творчества в преподавательской деятельности
способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующе	знает	В общих чертах требования ФГОС ВО в области изобразительного искусства	хорошо требования ФГОС ВО в области изобразительного искусства	на высоком профессиональном уровне требования ФГОС ВО в области изобразительного искусства

м требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства (ПК-9);	умеет	В общих чертах понимать и анализировать законодательные акты в области искусства и культуры	хорошо понимать и анализировать законодательные акты в области искусства и культуры	на высоком профессиональном уровне понимать и анализировать законодательные акты в области искусства и культуры
	владеет	В общих чертах навыками написания конспектов спецдисциплин в соответствии с регламентирующей документацией	хорошо навыками написания конспектов спецдисциплин в соответствии с регламентирующей документацией	на высоком профессиональном уровне навыками написания конспектов спецдисциплин в соответствии с регламентирующей документацией

Фонд оценочных средств для государственной (итоговой) аттестации обучающихся: представление творческо – исполнительской работы и защита реферата

1 этап. Ассистенту-стажер предоставляет итоговую творческую работу, выполненную за период обучения в ассистентуре-стажировке. Творческой работа может выполняться по заявкам учредителя, работодателей, учреждений и организаций, заинтересованных в разработке данных. Тема может быть предложена ассистентом-стажером при условии обоснования им целесообразности её разработки.

Тема творческой работы должна выражать идею или основную мысль, заложенную в теме работы, а так же являться образцом высокохудожественных профессиональных принципов искусства живописи.

Примерный перечень тем творческих работ:

Фонд оценочных средств для государственной (итоговой) аттестации обучающихся: представление творческо – исполнительской работы и защита реферата

1 этап. Ассистенту-стажер предоставляет итоговую творческую работу, выполненную за период обучения в ассистентуре-стажировке. Творческой работа может выполняться по заявкам учредителя, работодателей, учреждений и организаций, заинтересованных в разработке данных. Тема может быть предложена ассистентом-стажером при условии обоснования им целесообразности её разработки.

Тема творческой работы должна выражать идею или основную мысль, заложенную в теме работы, а так же являться образцом высокохудожественных профессиональных принципов искусства живописи.

Примерный перечень тем творческих работ:

1. Портрет выдающегося деятеля Российской истории или культуры.
3. Картина, приуроченная к юбилеям важных историко - религиозных событий русской истории.
4. Портрет выдающегося современника.
5. Пейзаж, бытовой жанр.

Материалы: холст, масло.

Творческая работа оценивается по пятибалльной системе:

2 «неудовлетворительно»	работа сделана несамостоятельно, не соответствует уровню творческой работы ассистентуры - стажировки и художественным принципам
3 «удовлетворительно»	не полностью раскрыт художественный образ, обнаружены исторические несоответствия костюма и эпохи, изображаемого героя. Профессиональные знания и умения в целом проявлены.
4 «хорошо»	творческая работа выполнена в полном объеме и в срок. Однако, отмечены незначительные неточности в исполнении и стилистике произведения.
5 «отлично»	творческая работа выполнена на высоком уровне в срок со всеми требованиями к художественному произведению. Соблюдены соответствия исторической эпохи с выразительностью образа и общего стилистического решения.

2 этап – защита реферата по методике преподавания творческих дисциплин.

Требования к реферату прописаны в программе государственной (итоговой) аттестации.

Примерные темы рефератов.

1. Предмет методики преподавания: понятие и задачи.
2. Основные направления совершенствования методики преподавания в высшей школе.
3. История развития учебного процесса в вузах (зарубежный опыт).
4. Формы профессиональных контактов преподавателя и аудитории.
5. Методика организации активных форм обучения студентов.
6. Методические требования к составлению задач для практических занятий.
7. Научно-исследовательская работа студентов и пути ее совершенствования.
8. Самостоятельная работа студента как фактор личностного развития специалиста.

9. Консультации как средство активизации самостоятельной работы.
10. Наглядность и технические средства обучения их назначение и методы использования.
11. Рейтинговая система оценки успеваемости студентов (преимущества и недостатки).
12. Контроль как форма установления обратной связи в процессе обучения.
13. Современные педагогические технологии.
14. Комплексный подход в преподавании творческих дисциплин
15. Нормативные акты, регламентирующие образовательный процесс по творческим дисциплинам и разработка примерной рабочей программы дисциплины (на выбор).

Критерии оценки реферата:

Оценка	Характеристика реферата
2 «неудовлетворительно»	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы
3 «удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод
4 «хорошо»	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы
5 «отлично»	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны

	правильные ответы на дополнительные вопросы
--	---