

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РФ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ОДОБРЕНО**

Решением Ученого совета  
Российской академии живописи,  
ваяния и зодчества Ильи Глазунова  
Протокол от 19.03.2024 г. №5

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор  
\_\_\_\_\_ И.И. Глазунов  
19.03.2024 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**  
**В АССИСТЕНТУРЕ - СТАЖИРОВКЕ**  
станковая живопись

**Код и наименование специальности:**  
**54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

**Уровень образования:**  
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**Нормативный срок освоения ОПОП:** 2 года, форма обучения – очная.  
**Трудоемкость освоения ОПОП:** 132 зачетные единицы (4752 часа)

№п/п	Содержание
<b>I.</b>	<b>Общие положения</b>
1.1.	Нормативные документы, регламентирующие состав, порядок разработки и реализации ОПОП
1.2.	Общая характеристика ОПОП
<b>II.</b>	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры стажировки</b>
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускников
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускников
2.3.	Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники освоившие программу ассистентуры-стажировки
<b>III.</b>	<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы</b>
<b>IV.</b>	<b>Структура и содержание образовательной программы</b>
4.1.	Объем и содержание программы ассистентуры-стажировки (рабочий учебный план, календарный учебный график)
<b>V.</b>	<b>Условия реализации образовательной программы ассистентуры - стажировки</b>
5.1.	Общие сведения об условиях реализации ОПОП
5.2.	Сведения о кадровом обеспечении ОПОП
5.3.	Материально – техническое и учебно –методическое обеспечение образовательной программы
5.4.	Сведения о библиотечном и информационном обеспечении
<b>VI.</b>	<b>Особенности организации образовательного процесса по программам ассистентуры –стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>
<b>VII.</b>	<b>Контроль качества освоения программы ассистентуры-стажировки</b>
7.1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
7.2.	Фонд оценочных средств для проведения Государственной (итоговой) аттестации
<b>VIII.</b>	<b>Приложения</b>
	Рабочий учебный план (учебный план, справочник компетенций, сводные данные, календарный учебный график).
	Рабочие программы дисциплин, программы практик, программа ГИА
	Аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, программы ГИА

## **I. Общие положения**

### **1.1. Нормативные документы, регламентирующие состав, порядок разработки и реализации ОПОП**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ОПОП) «Станковая живопись» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 22.03.2016 г. №271, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры - стажировки, утв. приказом Министерства культуры РФ от 9 июня 2020 г. № 609, а также Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Также нормативными документами, регламентирующими состав, порядок разработки и реализации ОПОП являются:

Положение о практике обучающихся, утвержденное Приказом Минобрнауки РФ №885, Минпросвещения РФ №390 от 05.08.2020 (в ред. Приказа Минобрнауки РФ №1430, Минпросвещения РФ №652 от 18.11.2020);

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227;

Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н;

Устав ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» (далее – РАЖВиЗ Ильи Глазунова), локальные нормативные акты, регламентирующие организацию и обеспечение образовательного процесса в Академии.

### **1.2. Общая характеристика ОПОП**

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки ассистента-стажера, обучающегося по данной специальности. ОПОП ассистентуры-стажировки включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке, программы практик, календарный учебный график.

Образовательная деятельность программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись) осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

## **II. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры- стажировки**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- творческий процесс в области изобразительного искусства;
- художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях высшего образования;
- художественно-просветительскую деятельность.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность), авторы-создатели произведений изобразительного искусства, социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры, творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, средства массовой информации (далее - СМИ), организации культуры, профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники освоившие программу ассистентуры-стажировки:**

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

#### художественно-творческая деятельность:

- представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

#### педагогическая деятельность:

- преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных

технологий обучения, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, опираясь на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

художественно-просветительская деятельность:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами организаций и организаций культуры.

### **III. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы **универсальные и профессиональные компетенции.**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

художественно-творческая деятельность:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

педагогическая деятельность:

- готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);
- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);
- способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства (ПК-9);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13);
- готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с

использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-16).

#### IV. Структура и содержание образовательной программы

Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа ассистентуры- стажировки состоит из следующих блоков:

**Блок 1. «Дисциплины (модули)»**, который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, (модули), относящиеся к ее вариативной части.

**Блок 2. «Практики»**. Относится к вариативной части программы. Включает: педагогическую и творческую практику.

**Блок 3. «Государственная итоговая аттестация»**, который в полном объеме относится к базовой части программы. В данный блок входят подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо – исполнительской работы и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

#### 4.1. Объем и содержание программы ассистентуры-стажировки (рабочий учебный план, календарный учебный график)

##### Объем и содержание программы ассистентуры-стажировки

Наименование	ЗЕТ	Форма контроля
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>	<b>81</b>	
<b>Базовая часть</b>	<b>71</b>	
История и философия искусства и культуры	3	Экзамен
Иностранный язык	6	Экзамен
Живопись	20	Зачет, экзамен
Рисунок	20	Зачет, экзамен
Композиция	15	Зачет, зачет
Педагогика и психология	4	Зачет
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	3	Экзамен
<b>Вариативная часть</b>	<b>10</b>	
Иконопись	4	Зачет
Копирование произведений живописи	3	Зачет
Основы учебно – методической и исследовательской деятельности	2	Зачет
<i>Элективные дисциплины</i>	<i>1</i>	зачет
1. Современная выставочная деятельность 2. Основы государственной культурной политики России		

<b>Блок 2. Практики</b>	48	
Творческая практика	30	Зачет (с оценкой)
Педагогическая практика	18	Зачет (с оценкой)
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>	3	
Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	1	
Представление творческо-исполнительской работы	1	Экзамен
Защита реферата	1	Экзамен
<b>Объем программы ассистентуры-стажировки (без факультатива)</b>	<b>132</b>	
<b>Факультативы</b>	<b>2</b>	Зачет
1. Информационные технологии (в профессиональной деятельности) 2. Итальянский язык		

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности представлены в Рабочем учебном плане по программе ассистентуры –стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись), утвержденном Ученым советом академии (Протокол №11 от 30.09.2022 г.).

Рабочий учебный план представлен в **Приложении** к ОПОП отдельным документом, включающим: учебный план, справочник компетенций, сводные данные, календарный учебный график.

## **V. Условия реализации образовательной программы ассистентуры – стажировки**

### **5.1. Общие сведения об условиях реализации ОПОП**

Для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческой деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись) РАЖВиЗ Ильи Глазунова располагает материально – технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам.

Академия располагает достаточным количеством помещений для проведения лекций и семинаров, библиотекой, читальным залом, техническим оборудованием, сопровождающим учебный процесс, а также учебными мастерскими, оснащенными соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий по дисциплинам, обеспечивающим формирование общекультурных и профессиональных компетенций; лекционными аудиториями и кабинетами, оснащенными аудио- и видеоаппаратурой; учебными лабораториями и мастерскими, оборудованными в соответствии с видами подготовки; творческими мастерскими; натюрмортным фондом; выставочным залом; классом копийной живописи. Ассистенты-стажеры обеспечиваются



демонстраторами пластических поз (моделями) для работы в соответствии с объемом часов, предусмотренным программами дисциплин.

Каждый обучающийся и преподаватели в течение всего периода обучения обеспечены неограниченным доступом к электронно - библиотечной системе (электронной библиотеке) академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Академии соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

## 5.2. Сведения о кадровом обеспечении ОПОП

N п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/ значение	Значение сведений
1	2	3	4
1.	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, награды, международные почетные звания или премии, в том числе полученные в иностранном государстве и признанные в Российской Федерации, и (или) государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, и (или) являющихся лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере и приравненными к ним членами творческих союзов, лауреатами, победителями и призерами творческих конкурсов, в общей численности педагогических работников, участвующих в реализации соответствующей образовательной программы высшего образования	%	98
2.	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области), в общем числе работников, реализующих образовательную программу высшего образования (не менее 10%)	%	15
3.	Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) (не менее 70% от общего к-ва работников организации)	%	92
4.	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки (не менее 70%)	%	96

### 5.3. Материально – техническое и учебно –методическое обеспечение образовательной программы

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий по дисциплинам, обеспечивающим формирование общекультурных и профессиональных компетенций;
- лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные аудио- и видеоаппаратурой;
- творческую мастерскую;
- методический фонд;
- копийный зал;
- выставочный зал;
- аудитории, оборудованные необходимым инвентарем и реквизитом, обеспеченные демонстраторами пластических поз (моделями) в соответствии с объемом часов, предусмотренных программами учебных дисциплин.

Аннотации рабочих программ дисциплин представлены в **Приложении** к ОПОП.

Рабочие программы дисциплин представлены отдельным пакетом документов.

### 5.4. Сведения о библиотечном и информационном обеспечении

№ п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/ значение	Значение сведений
1	2	3	4
1.	Наличие в организации, осуществляющей образовательную деятельность, электронной информационно-образовательной среды, обеспечивающей возможность доступа к ней обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории организации, так и вне ее, функционирование которой обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации*	есть/нет	есть
2.	Наличие в организации, осуществляющей образовательную деятельность, электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки), обеспечивающей возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет	есть/нет	есть
3.	Укомплектованность библиотечного фонда организации, осуществляющей образовательную деятельность печатными изданиями основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик (в случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки)	%	60

4.	Укомплектованность библиотечного фонда организации, осуществляющей образовательную деятельность, печатными изданиями дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик (в случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки))	%	27
5.	Наличие печатных и (или) электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья	есть/нет	нет
6.	Количество имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)	ед.	3
7.	Наличие доступа (удаленного доступа) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые определены в рабочих программах дисциплин (модулей)	есть/нет	есть

## **VI. Особенности организации образовательного процесса по программам ассистентуры – стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание высшего образования по программе ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись) и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются специально разрабатываемой на кафедрах адаптированными программами обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Создаются специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы ассистентуры-стажировки обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

## **VII. Контроль качества освоения программы ассистентуры-стажировки**

Контроль качества освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки обучающихся осуществляется посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (2 раза в год) и завершается государственной (итоговой) аттестацией.

Критерии оценки знаний обучающихся по всем видам аттестаций закреплены в рабочих программах дисциплин, программах практик, а также Положении о государственной итоговой аттестации ассистентов – стажеров.

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>Деловая и/или ролевая игра</b>	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
<b>Контрольная работа</b>	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
<b>Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты</b>	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
<b>Портфолио</b>	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
<b>Проект</b>	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

	<p>комплекса учебных и исследовательских заданий.</p> <p>Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.</p> <p>Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	
<b>Разноуровневые задачи и задания</b>	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
<b>Реферат</b>	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-</p>	Темы рефератов

	исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
<b>Доклад, сообщение</b>	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
<b>Собеседование</b>	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
<b>Творческое задание</b>	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
<b>Тест</b>	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
<b>Эссе</b>	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы,	Тематика эссе

	обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
<b>Просмотр творческих работ</b>	<p>Оцениваются знание и степень владения техникой и технологией исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная последовательность ведения работы;</li> <li>- знание и понимание законов рисунка, композиции;</li> <li>- целесообразное использование средств художественной выразительности;</li> <li>- умение владеть навыками организации самостоятельной работы;</li> <li>- умение понимать и анализировать ошибки при выполнении работы, учитывать рекомендации ведущего преподавателя</li> </ul>	Творческая работа (проект)
<b>Вид оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Просмотр творческих работ</b>	<p><b>Оцениваются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Степень владениями отраслями психологии, последними методами исследования в области психологии творчества, умением применить в практике преподавания</li> <li>• знание и степень владения техниками и материалами;</li> <li>• знание принципов реалистического построения изображения на плоскости</li> <li>• ошибки при выполнении работы, учитывать рекомендации ведущего преподавателя;</li> <li>• способностью к саморазвитию, самореализации;</li> <li>• умение соотносить поставленную задачу со средствами ее решения;</li> <li>• способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе</li> </ul>	<p>Оценка зависит от степени решения поставленных задач на конкретное задание и решения задач, имеющих общие требования.</p> <p>Оценка демонстрирует текущий процесс формирования компетенций. Оценка выставляется согласно уровню сформированности компетенций у ассистента-стажера:</p> <p>1) <b>неудовлетворительно (ниже базового уровня)</b> – <i>практическое содержание курса плохо осваивается, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не формируются, учебные задания, предусмотренные программой, содержат грубые ошибки или отсутствует значительная часть заданий, самостоятельная и дополнительная работа над материалом и заданиями курса не приводит к повышению качества исполнения учебных заданий.</i></p> <p>2) <b>удовлетворительно (базовый уровень)</b> – <i>практическое содержание курса осваивается удовлетворительно, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не формируются, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены</i></p> <p>3) <b>хорошо (продвинутый уровень)</b></p>

	<p>обучения в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к творческой деятельности на основе анализа и обобщения явлений окружающей действительности</li> </ul>	<p>- <i>практическое содержание курса осваивается хорошо, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом формируются недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполняются на хорошем уровне</i></p> <p><b>4) отлично</b> <b>(высокий уровень)</b></p> <p>- <i>практическое содержание курса осваивается на высоком уровне, необходимые практические навыки работы с материалом отлично формируются, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполняются на высоком профессиональном уровне</i></p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Творческая работа оценивается по пятибалльной системе

«неудовлетворительно»	работа сделана несамостоятельно, не соответствует уровню творческой работы ассистентуры - стажировки и художественным принципам
«удовлетворительно»	не полностью раскрыт художественный образ, обнаружены исторические несоответствия костюма и эпохи, изображаемого героя. Профессиональные знания и умения в целом проявлены.
«хорошо»	творческая работа выполнена в полном объеме и в срок. Однако, отмечены незначительные неточности в исполнении и стилистике произведения.
«отлично»	творческая работа выполнена на высоком уровне в срок со всеми требованиями к художественному произведению. Соблюдены соответствия исторической эпохи с выразительностью образа и общего стилистического решения.

### Критерии оценки реферата (защита реферата)

«неудовлетворительно»	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен.
«удовлетворительно»	тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
«хорошо»	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.



«отлично»	<p>выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Экзамен

**Форма оценки:** устный опрос, презентация

**Процедура проведения экзамена:**

1. Экзамен принимает преподаватель или экзаменационная комиссия. Экзамен проводится в устной форме по билетам или форме презентации. Количество вопросов, задаваемых обучающемуся – 2-3. При проведении устного опроса преподавателю (членам экзаменационной комиссии) предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос. Допускается проведение экзамена в форме презентации на заданную тему. Презентация проводится перед аудиторией. Преподаватель и присутствующая на экзамене аудитория имеют право задавать экзаменуемому вопросы по представленному материалу после презентации.

2. Экзамены и зачеты по практикам оцениваются по 5-ти балльной шкале

### Критерии оценивания

#### 5 ОТЛИЧНО

Теоретическое и практическое содержание заданий освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы все предусмотренные программой обучения, учебные задания выполнены на высоком профессиональном уровне, качество их выполнения оценено отметками близкими к максимальным.

#### 4 ХОРОШО

Теоретическое и практическое содержание заданий освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены на хорошем уровне, качество их исполнения в меньшей части отмечено оценками близкими к максимальным. Некоторые задания выполнены с погрешностями и ошибками.

#### 5 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Теоретическое и практическое содержание заданий освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками, качество их исполнения оценено отметками близкими к минимальным. Основная часть заданий выполнена с ошибками.

#### 2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Теоретическое и практическое содержание заданий не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, учебные задания, предусмотренные программой, содержат грубые ошибки или отсутствуют

значительная часть заданий, самостоятельная и дополнительная работа над материалом и заданиями курса не приводит к повышению качества исполнения учебных заданий. Качество исполнения значительного количества заданий оценено отрицательными отметками.

### Образец экзаменационного билета

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Экзамен по иностранному языку (английскому)*

20\_\_ г.

**Экзаменационный билет № 1**

1. «Control Yourself! Or Your Colored Pencil, at Least». Study the article. Summarize the text.
2. «5 Quick Tips for Portrait Artists from Mario Robinson». Look through the article. What is the main idea of the text?
3. Give a talk about your thesis.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Уровни формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Уровни сформированности компетенций			
	базовый	продвинутый	высокий	
способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при	<b>знает</b>	в общих чертах методы реализации творческих задач, при создании авторского произведения искусства	хорошо методы реализации творческих задач, при создании авторского произведения искусства	на высоком профессиональном уровне методы реализации творческих задач, при создании авторского произведения искусства
	<b>умеет</b>	в общих четах интерпретировать явления и образы окружающей действительности в творческой деятельности при создании авторских произведений искусства	хорошо интерпретировать явления и образы окружающей действительности в творческой деятельности при создании авторских произведений искусства	на высоком профессиональном уровне интерпретировать явления и образы окружающей действительности в творческой деятельности при создании авторских произведений

реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)				искусства
	<b>владеет</b>	в общих чертах способами обработки информации: анализом и синтезом, при создании авторского произведения при реализации своих профессиональных задач.	хорошо способами обработки информации: анализом и синтезом, при создании авторского произведения при реализации своих профессиональных задач.	на высоком профессиональном уровне способами обработки информации: анализом и синтезом, при создании авторского произведения при реализации своих профессиональных задач.
готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6)	<b>знает</b>	в общих чертах основные методы донесения информации по профильным предметам до обучающегося	хорошо основные методы донесения информации по профильным предметам до обучающегося	на высоком профессиональном уровне основные методы донесения информации по профильным предметам до обучающегося
	<b>умеет</b>	в общих чертах осуществлять педагогическую деятельность, согласно основным формам художественного образования	хорошо осуществлять педагогическую деятельность, согласно основным формам художественного образования	на высоком профессиональном уровне осуществлять педагогическую деятельность, согласно основным формам художественного образования
	<b>владеет</b>	в общих чертах средствами обучения, для демонстрации методов обучения в области художественного образования.	хорошо средствами обучения, для демонстрации методов обучения в области художественного образования.	на высоком профессиональном уровне средствами обучения, для демонстрации методов обучения в области художественного образования.

<p>способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности, (ПК-7)</p>	<p><b>знает</b></p>	<p>В общих чертах основы психологии личности студента, пользуясь, которыми доносит профессиональную информацию</p>	<p>хорошо основы психологии личности студента, пользуясь, которыми доносит профессиональную информацию</p>	<p>на высоком профессиональном уровне основы психологии личности студента, пользуясь, которыми доносит профессиональную информацию</p>
	<p><b>умеет</b></p>	<p>В общих чертах сочетать знания в области социальной психологии в преподавательской деятельности</p>	<p>хорошо сочетать знания в области социальной психологии в преподавательской деятельности</p>	<p>на высоком профессиональном уровне сочетать знания в области социальной психологии в преподавательской деятельности</p>
	<p><b>владеет</b></p>	<p>В общих чертах основами психологии художественного творчества в преподавательской деятельности</p>	<p>хорошо основами психологии художественного творчества в преподавательской деятельности</p>	<p>на высоком профессиональном уровне основами психологии художественного творчества в преподавательской деятельности</p>
<p>способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства (ПК-9)</p>	<p><b>знает</b></p>	<p>В общих чертах требования ФГОС ВО в области изобразительного искусства</p>	<p>хорошо требования ФГОС ВО в области изобразительного искусства</p>	<p>на высоком профессиональном уровне требования ФГОС ВО в области изобразительного искусства</p>
	<p><b>умеет</b></p>	<p>В общих чертах понимать и анализировать законодательные акты в области искусства и культуры</p>	<p>хорошо понимать и анализировать законодательные акты в области искусства и культуры</p>	<p>на высоком профессиональном уровне понимать и анализировать законодательные акты в области искусства и культуры</p>
	<p><b>владеет</b></p>	<p>В общих чертах навыками написания конспектов спецдисциплин в соответствии с регламентирующей</p>	<p>хорошо навыками написания конспектов спецдисциплин в соответствии с регламентирующей документацией</p>	<p>на высоком профессиональном уровне навыками написания конспектов спецдисциплин в соответствии с регламентирующей</p>

		документацией		документацией
--	--	---------------	--	---------------

**7.2. Фонд оценочных средств для Государственной (итоговой) аттестации обучающихся состоит из:** представления творческо – исполнительской работы и защиты реферата, оцениваемых отдельно.

**1 этап.** Ассистенту-стажер предоставляет итоговую творческую работу, выполненную за период обучения в ассистентуре - стажировке. Творческой работа может выполняться по заявкам учредителя, работодателей, учреждений и организаций, заинтересованных в разработке данных. Тема может быть предложена ассистентом-стажером при условии обоснования им целесообразности её разработки.

Тема творческой работы должна выражать идею или основную мысль, заложенную в теме работы, а так же являться образцом высокохудожественных профессиональных принципов искусства живописи. Примерный перечень творческих работ представлен в Программе государственной итоговой аттестации.

**Материалы, используемые для выполнения творческой работы:** холст, масло.

**Творческая работа оценивается по пятибалльной системе:**

2 «неудовлетворительно»	работа сделана самостоятельно, не соответствует уровню творческой работы ассистентуры - стажировки и художественным принципам
3 «удовлетворительно»	не полностью раскрыт художественный образ, обнаружены исторические несоответствия костюма и эпохи, изображаемого героя. Профессиональные знания и умения в целом проявлены.
4 «хорошо»	творческая работа выполнена в полном объеме и в срок. Однако, отмечены незначительные неточности в исполнении и стилистике произведения.
5 «отлично»	творческая работа выполнена на высоком уровне в срок со всеми требованиями к художественному произведению. Соблюдены соответствия исторической эпохи с выразительностью образа и общего стилистического решения.

**2 этап** – защита реферата по методике преподавания творческих дисциплин.

Требования к реферату прописаны в «Основных требованиях к подготовке, оформлению и защите реферата на государственной итоговой аттестации ассистентов –стажеров» (утв. приказом ректора №41 от 15.02.2017 г.). Примерные темы рефератов представлены в Программе государственной итоговой аттестации.

## Критерии оценки реферата, представляемого на ГИА:

Оценка	Характеристика реферата
2 «неудовлетворительно»	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы
3 «удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод
4 «хорошо»	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы
5 «отлично»	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История и философия искусства и культуры»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)

Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 22.03.2016г. №271.

**I. Цели и основные задачи дисциплины:**

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» относится к циклу обязательных дисциплин базовой части программы. К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. Составление представления о науке как специфической познавательной деятельности, социальном институте и сфере культуры;
2. Выработка у ассистентов-стажеров представления об основных методах научного познания, их месте в духовной деятельности эпохи;
3. Формирование принципов использования методов научного познания в учебной и научной работе;
4. Изучение генезиса и исторических этапов искусствознания;
5. Изучение классической и постклассической методологических программ;
6. Раскрытие общих закономерностей возникновения и развития науки, определение соотношения гносеологических и ценностных подходов в прогрессе научного знания, роли гипотезы, фактов и интерпретаций в структуре научного исследования;
7. Определение места науки в культуре, а также основных моментов философского осмысления науки в социокультурном аспекте;
8. Освещение вопросов, связанных с обсуждением природы научного знания и проблемой идеалов и критериев научности знания.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен **знать:**

- предмет философии искусства и культуры и специфику предмета социально-гуманитарного познания;
- основные проблемы исследования науки как социокультурного феномена, ее функции, законы развития и функционирования;
- основные концепции развития научного знания;
- основные различия между фундаментальными и прикладными науками, науками естественнонаучного, социально-гуманитарного и технического цикла;
- этические проблемы и аспекты науки и научной деятельности;
- способы анализа социально-гуманитарного знания;
- базовый язык описания в области современного социально-гуманитарного знания;

### **уметь:**

- генерировать новые идеи при решении практических задач;
- анализировать свои возможности, приобретать новые знания и навыки;
- сформулировать проблему, исследуемую в процессе реализации творческого проекта;
- связать собственные творческие идеи с уже существующими проектами в сфере культуры и искусства;
- ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- представлять структуру научного знания и уметь описать его основные элементы;
- критически анализировать и оценивать современные научные достижения;
- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

### **владеть:**

- техникой определения проблематики творческого проекта;
- спецификой анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, используемых при реализации творческих проектов;
- методикой оценки своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике.

**Форма контроля: 1-ый этап – реферат (допуск к экзамену); 2-ой этап – устный экзамен.**

**Допускается сдача экзамена по представлению и защите реферата.**



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Иностранный язык»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Рабочая программа «Иностранный язык (английский)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 марта 2016 г. №. 271.

В РАЖВиЗ Ильи Глазунова дисциплина «Иностранный язык» реализуется на английском или немецком языках.

**Цели и основные задачи дисциплины:**

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. Формирование у ассистентов-стажеров уровня владения иностранным языком, позволяющего использовать иностранный язык в профессиональной деятельности;
2. Развивать умения автономного совершенствования уровня владения иностранным языком;
3. Совершенствование и развитие у ассистентов-стажеров уже приобретенных в высшей школе знаний и умений по английскому языку в различных видах речевой коммуникации, представленных в сфере науки и искусства;
4. Развитие умений чтения оригинальной литературы по специальности на английском языке с опорой на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания;
5. Развитие способности ассистента-стажера адекватно понимать специальные научные и научно-популярные тексты в соответствии с поставленными задачами и потребностями;

6. Владение ассистентом-стажером подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях официального общения;
7. Умение пользоваться ведущими системами машинного перевода, переводчиками On-Line и электронными словарями и редактировать перевод;
8. Оформление извлеченной из англоязычных источников информации в виде резюме, комментария, перевода, аннотации, реферата;
9. Выполнение сообщений, докладов, презентаций на английском языке на темы, связанные с творческо-исполнительской работой ассистента-стажера;
10. Ведение научной беседы по специальности;
11. Владение приемами самосовершенствования уровня владения иностранным языком.

### **Содержание дисциплины.**

Курс дисциплины включает в себя 2 раздела по темам «Лексика» и «Грамматика». Раздел «Лексика» содержит 14 тем. Раздел «Грамматика» разделен на 2 блока: «Морфология» (10 тем) и «Синтаксис» (10 тем).

### **Планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- лексическую систему, грамматический строй и важнейшие элементы нормативной грамматики современного английского языка;
- основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления английского языка, особенности их функционирования, разновидности, типологические характеристики, специфичные для научного и официально-делового стилей;
- социокультурные, профессионально ориентированные модели поведения в сфере научно-творческого общения;
- основные способы перевода синтаксических конструкций, частотность их применения в научной коммуникации;
- наиболее употребительную лексику общего языка;
- основную терминологию по избранной специальности;
- основные виды речевой деятельности, социокультурные условия использования английского языка и лингвострановедческие реалии;

– основы извлечения и интерпретации информации научного характера на основе просмотрового и поискового видов чтения;

**уметь:**

– понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;

– использовать на практике приобретенные учебные умения (приемы умственного труда) – логично выстраивать рассуждения на английском языке;

– создавать текст на английском языке и редактировать его (e-mail, тезисы доклада, реферат, статья);

– свободно читать оригинальную литературу на английском языке по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки;

– оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме, делать сообщения на английском языке на темы, связанные с научно-творческой и исследовательско-проектной работой;

**владеть:**

– навыками практического анализа, логики рассуждений на английском языке;

– навыками критического восприятия информации на английском языке в своей научно-творческой области;

– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на английском языке в пределах своей специальности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций:**

– способность свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

– способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

**профессиональных компетенций:**

– способность к оценке своего творческого и потенциального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной

практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

– способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

– готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);

– готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

**Форма контроля:** 1-ый этап – письменный перевод – зачет (допуск);

2-ой этап – экзамен.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Живопись»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.09.04 Искусство живописи (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

**Цели и задачи освоения дисциплины:**

Основной целью изучения дисциплины является подготовка ассистентов-стажёров к созданию в материале различных творческих произведений в технике живописи (холст, масло, темпера, акрил); совершенствование в ассистентах-стажёрах активности в реализации творческих замыслов; индивидуальному анализу творчества мастеров при создании художественного произведения; использование результатов научно-исследовательской деятельности при создании авторских произведений; формирование навыков педагогической деятельности, предполагающей передачу следующему поколению опыта реалистической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

Задачей курса изучения дисциплины «Живопись» является совершенствование у ассистентов-стажёров художественно-образного восприятия действительности и исторических событий, передача обозначенного цветовым, тональным и пластическим, образным, смысловым многообразием и единством - средствами живописи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: универсальных (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4); профессиональных (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5).

## Содержание дисциплины:

<i>1 год обучения</i>	
1.	<b>Пейзаж-картина</b>
	Сбор материала для выполнения пейзажа (этюды и зарисовки – не менее 20 шт.)
2.	<b>Портрет оплечный</b>
	Портрет оплечный современный (образ) (2 портрета)
	Портрет оплечный исторический (образ) (3 портрета)
3.	<b>Портрет с руками</b>
	Портрет с руками исторический (2 портрета)
	Портрет с руками современный (2 портрета)
<i>2 год обучения</i>	
4.	<b>Исполнение творческой картины</b>
	<b>Сбор материала к творческой картине:</b> фигура обнажённая, одетая, портрет с руками оплечный (образ)

**Формы контроля:** 1 года обучения - зачёт, 2 года обучения – экзамен. Зачёт и экзамен проводятся в форме просмотра выполненных заданий и последующей выставки работ ассистентов-стажёров (просмотр творческих работ).

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Рисунок»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Дисциплина «Рисунок» является одной из важнейших в процессе обучения ассистентов-стажёров, как для творческого развития и совершенствования индивидуального мастерства, так и для последующей педагогической деятельности.

**Цели и задачи освоения дисциплины**

Основной целью изучения дисциплины «Рисунок» является подготовка ассистентов-стажёров к созданию в материале различных произведений в технике рисунка (карандаш, уголь и угольный карандаш, соус, пастель, смешанная техника), воспитание в ассистентах-стажёрах активности при реализации творческих замыслов; самостоятельному анализу творчества мастеров при создании художественного произведения; использование результатов научно-исследовательской деятельности при создании авторских произведений; формирование навыков педагогической деятельности, предполагающей передачу следующему поколению опыта реалистической школы изобразительного искусства как части русской культуры.

Задачей изучения дисциплины является совершенствование у ассистентов-стажёров художественно-образного восприятия действительности и исторических событий, передача обозначенного тональным и пластическим, образным, смысловым многообразием и единством - средствами рисунка.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: универсальных (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4); профессиональных (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5).

**Содержание дисциплины:**

№	Содержание дисциплины
	<i>1 год обучения</i>
5.	<b>Портреты современников</b>
	Портреты оплечные (5 портретов)

	Портреты с руками (5 портретов)
6.	<b>Рисунки для задания «Плафон»</b> (одетых и обнажённых моделей)
7.	<b>Рисунки обнажённых и одетых моделей для творческой картины</b>
	<i>2 год обучения</i>
8.	<b>Исполнение картона творческой картины</b> (сбор материала)
	Рисунки обнажённых и одетых фигур
	Портреты (зарисовки, рисунки голов, портреты с руками)

**Формы контроля:** 1 года обучения - зачёт, 2 года обучения – экзамен. Зачёт и экзамен проводятся в форме просмотра выполненных заданий и последующей выставки работ ассистентов-стажёров (просмотр творческих работ).



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Композиция»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и основные задачи дисциплины:**

- Подготовка ассистентов –стажеров к созданию а материале различных авторских творческих произведений на высоком профессиональном уровне.
- Создание авторского художественного произведения на высоком профессиональном уровне в различных жанрах: портрет, пейзаж, историческая или современная станковая картина.
- Сформировать навыки изображения объектов предметного мира, пространства с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства окружающей среды.
- Познакомить обучающегося с методами композиции и формирование профессиональной компетентности реставратора путем овладения различными методами и технических приемов, направленных на развитие умения использовать знаний об основах композиции.

**Содержание дисциплины:**

1. Организация композиции.
2. Художественно-образный язык композиции.
3. Фронтальная композиция.

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Ассистент-стажер должен знать:

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.

Уметь:

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

**Форма контроля:** зачет (просмотр творческих работ).

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Педагогика и психология»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и основные задачи изучения дисциплины:**

1. Формирование у обучающихся систематизированных знаний в области педагогики и психологии;
2. Обеспечение обучающегося знаниями, умениями и навыками, необходимыми для эффективной организации образовательного процесса;
3. Формирование у обучающегося готовности к выполнению разнообразных видов педагогической деятельности;
4. Изучение основных российских и зарубежных психологических школ;
5. Обеспечение обучающегося фактическим материалом о становлении и развитии личности и основных психологических процессов.

**Требования к освоению дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент – стажер должен

**Знать:**

- фактический материал различных научных школ по психологии и педагогике;
- различные психолого – педагогические приемы в процессе профессиональной деятельности;
- основные теории о развитии психологии, педагогики и фундаментальных законов философии;
- современные зарубежные концепции и технологии обучения; цели и содержание воспитательного процесса в России и за рубежом;
- закономерности, принципы, методы, формы обучения и воспитания в современных условиях.

**Уметь:**

- анализировать современные психолого – педагогические проблемы;
- применять основные теоретические понятия, усвоенные в процессе обучения в практической деятельности;
- управлять своим поведением и поведением коллег;
- анализировать социально – психологические процессы в группе и управлять ими;
- составлять психологический портрет коллектива;

**Владеть:**

- основными навыками самостоятельной подготовки научно – педагогической деятельности;
- навыками критического анализа научной литературы по направлению подготовки с учетом знания основ педагогики и психологии.

Изучение педагогики и психологии способствует формированию и развитию у ассистентов –стажеров универсальных компетенций: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4); профессиональных компетенций: способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4); способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8); способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11).

**Содержание дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины состоит из 3-х разделов:

1. Зарубежные и отечественные современные школы психологии.
2. Разделы общей психологии.
3. Предмет педагогики. Основные категории педагогики.

**Форма контроля:** зачет.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

За время обучения ассистенты-стажеры должны овладеть методиками преподавания, практиковать их во время занятий со студентами в мастерских, на практиках, научиться самостоятельно работать над составлением рабочих программ дисциплин, планов практик. Данная дисциплина неразрывно связана со специальными дисциплинами: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Педагогика и психология».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» у ассистента-стажера должны быть сформированы следующие компетенции и обучающийся должен:

<b>ПК-6</b> обладать готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	<b>знать:</b> - основы педагогики и психологии <b>уметь:</b> - планировать и осуществлять учебный процесс; - пользоваться рабочими программами по дисциплинам живописи, рисунка, композиции; -разрабатывать и внедрять новые программные разработки; - следить за современными тенденциями развития изобразительного искусства и сферы образования
<b>ПК-9</b> обладать способностью преподавать творческие дисциплины на уровне соответствующим требованиям ФГОС в области изобразительного искусства	<b>уметь:</b> - заинтересовать учеников в изучении классических традиций; - привить ответственное отношение к работе над пластической формой; - воспитывать чувство красоты, «прекрасного» в рамках эстетической концепции реализма, развивать чувство вкуса; - настраивать учащихся на самодисциплину, правильный настрой в работе, ответственное отношение к обучению и творческой деятельности, противопоставив их несобранности и равнодушию, которые мешают эстетическому развитию творческой личности
<b>ПК-11</b> обладать способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать	<b>владеть:</b> - способностью осуществлять, контролировать учебный процесс - умением создавать и поддерживать творческую атмосферу - способностью анализировать результаты своей собственной работы,

оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	вовремя вносить корректировки и добиваться намеченной цели; <b>уметь:</b> - учить студентов смотреть на мир глазами современного человека, аккумулируя опыт «старых мастеров»; - по-новому смотреть на уже казалось бы знакомые вещи, творчески перерабатывать зрительный опыт
<b>ПК-12</b> обладать способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>уметь:</b> - ставить перед учениками самые высокие цели и задачи; - учить реагировать на вызовы сегодняшнего времени, ярко проявляя свою творческую индивидуальность, служить государству, отечественному и мировому изобразительному искусству, культуре; - учить мыслить самостоятельно, в правильно выстроенной системе этико-эстетических координат; - учить организовывать собственное время, рассчитывать свои силы и возможности; - убедить учеников важность восприятия как можно большего объема впечатлений от культурной жизни и творчества (читать классическую литературу, мемуары и воспоминания, ходить в театры и на концерты, посещать музеи и выставки)

### Содержание дисциплины:

1	Введение в дисциплину «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе». Цели, задачи курса.
2	Разработка рабочих программ. Государственные стандарты. Традиционные и инновационные образовательные технологии. Оценочные средства.
3	Основы преподавания композиции.
4	Особенности руководства летними (выездными) практиками.
5	Художественное образование на рубеже 19–20 вв. Особенности методики. Исследование изобразительного творчества данного периода.
6	Оборудование, художественные инструменты и материалы.
7	Современные формы проведения мероприятий по популяризации изобразительного искусства.

**Форма контроля:** экзамен (защита реферата).

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Иконопись»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и основные задачи дисциплины:**

1. Получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи;
2. Подготовка специалиста, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства;
3. Приобретение практических навыков для написания произведений темперной живописи – икон.

**2. Содержание дисциплины**

Курс дисциплины включает в себя 7 тем:

1. Особенности иконописного языка;
2. Техника яичной темперной живописи;
3. Рисунок иконы;
4. Написание фрагментов иконы;
5. Написание отдельного лика;
6. Золочение;
7. Написание иконы.

**3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– историю иконописи, технологическую последовательность написания иконы, материалы и технику иконописи;

**уметь**:

- применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки;
- получать необходимую информацию;
- уметь анализировать и систематизировать и на ее основе разрабатывать иконографию произведения;
- разрабатывать последовательность написания иконы, обусловленной характером художественной формы иконописного произведения;
- уметь представить свою творческую работу общественности;

**владеть**:

- навыками и основными техническими приемами в исполнении иконописного рисунка, в подготовке основы для написания (копирования) иконы, в подготовке и использовании колеров, в технически и технологически последовательном ведении работы над разработкой объемно-плоскостного изображения;
- навыками преподавания основ иконописи.

**Форма контроля:** зачет.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Копирование произведений живописи»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и основные задачи дисциплины**

Цели: более глубокое и подробное изучение технологических и методических процессов копирования живописи старых мастеров на примерах сложных образцов.

Задачи: на примере живописи старых мастеров изучать свойства живописных материалов, последовательность, методологию, ведения работы над произведением, применительно к развитию собственных технологических и методических приёмов, повышение культуры письма в собственной творческой живописи.

**Требования к уровню освоения и содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников, технологические особенности материалов, применяемых в живописи, методику проведения технологического процесса при копировании станковой живописи, материалы, особенности различных стилевых течений в живописи, технологии и технику живописи выдающихся художников;

уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; подбирать образцы для копирования; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования; проводить подготовку к процессу работы, согласно требованиям, предъявляемым оригиналом; на практике применять приобретённые теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства; соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании;

владеть: методиками сбора подготовительного материала для копирования, различными техниками, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании, навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

**Компетенции, формируемые в результате изучения данной дисциплины:**

ПК-1 - способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

ПК-2 - способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы

окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

ПК-3 - готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-5 - способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Форма контроля** – зачет (просмотр творческих работ).



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Основы учебно –методической и исследовательской деятельности»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и основные задачи дисциплины**

В процессе обучения ассистенты - стажеры узнают основные методы анализа источников и научных текстов, научатся подбирать источники, систематизировать и обрабатывать информацию, создавать рабочие программы дисциплин и тексты, обладающие научной новизной. Овладеют необходимыми практическими навыками работы с нормативной документацией, регламентирующей учебный процесс, работы в библиотеках, с каталогами и программным обеспечением. Обучающиеся должны осознать выгоду применения достижений науки в организационно-управленческой, педагогической и культурно-просветительской работе, а также приобрести навыки коммуникации с представителями науки и образования. Ассистенты –стажеры познакомятся основными видами методической деятельности, правилами составления и оформления документации, особенностями языка и выразительности научного текста. Приобретут навыки написания рабочих программ дисциплин и текстов, а также представления научной работы.

**Содержание дисциплины:**

**1 год обучения.**

**Раздел 1.** Основные понятия учебной и методической деятельности.

Тема 1.1. Учебно –методическая работа и ее роль в педагогической деятельности.

Тема 1.2. Основные виды учебной и методической деятельности.

**Раздел 2.** Разработка рабочей программы дисциплины.

Тема 2.1. Структура рабочей программы дисциплины.

Тема 2.2. Выполнение рабочей программы дисциплины.

**Раздел 3.** Применение рабочей программы дисциплины.

Тема 3.1. Презентация занятия.

**2 год обучения**

**Раздел 1.** Основные понятия исследовательской деятельности.

Тема 1.1. Исследования и их роль в практической деятельности человека.

Тема 1.2. Основные методы и этапы исследовательского процесса.

**Раздел 2.** Технология выполнения исследовательской работы.

Тема 2.1. Структура исследовательской работы.

Тема 2.2. Технология выполнения выпускных квалификационных работ.

Тема 2.3. Правила оформления исследовательской работы.

**Раздел 3.** Представление результатов исследовательской работы.

Тема 3.1. Презентация исследовательских работ. Технология публичного выступления.

### **Планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять тему исследования, составлять ее план;
- подбирать нормативную документацию, литературу и самостоятельно разрабатывать методы для осуществления исследования;
- обобщать передовой педагогический опыт и организовать собственную опытно-экспериментальную работу, делать необходимые выводы и обобщения;
- определять научный аппарат исследования, составить библиографию по теме, выбрать методы, осуществлять сбор фактического материала, теоретический и практический анализ, оформить исследование в соответствии с требованиями.

Знать:

- методы психолого-педагогического исследования;
- содержание основных понятий и категорий научного поиска;
- требования к опытно-экспериментальной работе, к оформлению результатов исследования.

**Форма контроля:** зачет.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современная выставочная деятельность»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и основные задачи дисциплины**

Цель: знакомство ассистентов –стажеров с современной российской и зарубежной выставочной практикой во всем спектре ее разнообразных проблем, тенденций и функций, с историей рождения и становления, этапами развития и особенностями выставочных институтов современности. Данная дисциплина является элективной.

Задачи:

- изучить основные концепции и методы создания выставочных проектов на современном этапе;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития современных выставочных структур;
- ознакомить аспирантов с разнообразием выставочных практик;
- показать особенности актуальных выставочных методик;
- проанализировать традиционные и новейшие средства организации экспозиций.
- научить ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций;
- научиться самостоятельно анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов;
- дать общее представление о многообразии выставочной деятельности в современном мире и о той высокой роли в создании художественных приоритетов, которая играет репрезентация художественного произведения сегодня;
- в ходе творческих дискуссий рассматривать самые последние художественные явления в связи с их экспозиционными интерпретациями в постоянно обновляемом новыми актуальными фактами и примерами лекционном курсе, на семинарских занятиях;
- обнаружить взаимосвязь между выставочными предложениями и художественными предпочтениями эпохи;
- знакомство ассистентов-стажеров как с художественными явлениями общего характера, так и с репрезентируемым творчеством отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры современности и прошлого;

- дать ассистентам – стажерам представление об общезначимых, интернациональных историко-исследовательских художественных проектах, так и о специфически частных, маргинальных выставочных явлениях;
- дать представление об общих процессах в зарубежной и российской выставочной практике;
- ознакомить с научной и критической рефлексией по поводу современной выставочной деятельности;
- ознакомить как с разнообразными особенностями экспозиционной практики, так и со спецификой «внутреннего бытования» выставочного предприятия на различных «территориях»: от музея до галереи, от «лофта» до экспозиций «на открытом воздухе» и т.д.;
- познакомить ассистентов-стажеров с выставочной практикой разных стран мира;
- познакомить ассистентов-стажеров с разнообразием выставочной практики, связанным с тематикой экспозиции и особенностями экспонатов.
- обучить ассистентов-стажеров основам анализа и оценки разнообразных экспозиций;
- ознакомить ассистентов-стажеров с возможностями, предоставляемыми сегодня выставочными институтами не только для экспонентов, но и для специалистов-кураторов.

**В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:**

- УК – 2- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- УК-4- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;
- ПК-13 - готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;
- ПК-14 - готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках ;
- ПК-15 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- ПК-16 - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

**Форма контроля:** зачет.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Основы государственной культурной политики России»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины (элективной) «Основы государственной культурной политики России» является постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, художественного и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфер; формирование эстетических и этических идеалов выпускников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни, научной и научно-педагогической деятельности.

Задачами дисциплины являются изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

**Содержание дисциплины:**

<b>Раздел 1</b>	<b>Исторические и современные модели культурной политики государства</b>
Тема 1.1.	Культура как объект государственной политики
Тема 1.2	Основные этапы становления культурной политики российского государства
<b>Раздел 2</b>	<b>Государство и культура в современной России</b>
Тема 2.1.	Государственная культурная политика РФ
Тема 2.2.	Основные направления государственной культурной политики современной России
Тема 3.3.	Государственная культурная политика в сфере искусства
Тема 3.4.	Уровни реализации государственной культурной политики России

## Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	<p><b>Знать:</b> основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов России.</p>
		<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры.</p>
		<p><b>Владеть:</b> ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.</p>
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития и становления культуры России, процессы смены культурных эпох, особенности развития материальной и духовной культуры; историю развития государственных институтов осуществляющих руководство культурой, уметь соотносить этапы развития культуры с развитием общества политической и правовой культурами.</p>
		<p><b>Уметь:</b> анализировать и сопоставлять культурные процессы; выявлять проблематику современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>
		<p><b>Владеть:</b> способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>
ПК-16	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-	<p><b>Знать:</b> нормативно- правовую базу реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры</p>
		<p><b>Уметь:</b> определять проблематику современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>
		<p><b>Владеть:</b> ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме,</p>

	телекоммуникационной сети "Интернет"	достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования. способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
--	--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Форма контроля:** зачет.

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)

Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Творческая практика ассистентов – стажеров призвана развивать и совершенствовать навыки теоретической и практической работы; повышение профессиональных возможностей и навыков работы в условиях различной освещённости, совершенствование навыков работы в музеях, архивах, библиотеках при изучении различных историко-культурных источников; совершенствование навыков, методов и приёмов работы на пленэре, сбор этюдного и подготовительного материала; работа с моделью с целью поиска образно-пластического решения, совершенствование в изображении воздушно-пространственных, тональных, цветовых отношений, с целью выполнения авторской творческой выпускной квалификационной работы на высоком профессиональном уровне.

### Цель и задачи творческой практики

Цель творческой практики – совершенствование специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы ассистентов-стажеров, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Основная задача творческой практики заключается в овладении методов и способов в области техник и технологий станковой живописи, с целью использования в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

### Содержание практики.

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование заданий	Материал, размер	Кол-во работ
<b>1</b>	<b>Задания по ЖИВОПИСИ</b>		
1.1	Современный портрет (мужской или женский)	х., м. 80x100	1
1.2	Портрет при солнечном освещении	х., м. 80x90	1
1.3	Портрет при солнечном освещении (образ)	х., м.; картон, м. 40x60	1
1.4	Пейзажи (ландшафтные, архитектурные, на состоянии)	х., м.; картон, м. 20x30, 30x40	не менее 20 этюдов
<b>2</b>	<b>Задания по РИСУНКУ</b>		
2.1	Графический портрет	Материалы: по выбору ассистента-стажера	не менее 5



		60x50	
2.2	Архитектурные, ландшафтные зарисовки	Бум., кар. 30x40	24
<b>3</b>	<b>Задания по КОМПОЗИЦИИ</b>		
3.1	Исполнение композиционного эскиза	х., м не больше 100 см по большой стороне	2

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование заданий	Материал, размер	Кол-во работ
<b>1</b>	<b>Задания по ЖИВОПИСИ</b>		
1.1	Работа над образом в картине (портрет)	По выбору ассистента-стажера	Не менее 5
1.2	Этюдный натуральный материал (этюды фигур, типажей, архитектуры)	По выбору ассистента-стажера 20x30 40x50 60x80	Не менее 20
<b>2</b>	<b>Задания по РИСУНКУ</b>		
2.1	Портрет (мужской или женский для картины)	По выбору ассистента-стажера	Не менее 5
2.2	Рисунки и зарисовки для выполнения творческой выпускной квалификационной работы	По выбору ассистента-стажера	Не менее 20

### **Форма контроля:** зачет с оценкой.

Ассистент-стажер обязан предоставить отчетную документацию (план, отчет, заключение руководителя) после прохождения практики в установленные для промежуточной аттестации сроки, а также представить результаты выполненной во время творческой практики работы на зачете. Зачет по творческой практике проходит в форме просмотра творческих работ. По результатам просмотра выставляется оценка.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)

Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Педагогическая практика в системе подготовки ассистентов-стажеров является компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности обучающихся по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего преподавание специальных дисциплин, организацию учебной деятельности студентов, научно-методическую работу по дисциплине, получение умений и навыков практической преподавательской деятельности.

### **Цели и задачи педагогической практики:**

Изучение ассистентами - стажерами основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по творческим дисциплинам. Развить у ассистента-стажера способность обучить студентов практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемых в творчестве художника-живописца; навыки работы с нормативными документами, регулирующими учебный процесс, создавать рабочие программы дисциплин. Развить у обучающихся потребность творчески относиться к процессу обучения.

### **Требования к результатам прохождения педагогической практики.**

Для успешного прохождения педагогической практики за период обучения ассистент - стажер должен выполнить следующий минимальный объем учебной нагрузки:

- изучить опыт преподавания ведущих преподавателей Академии в ходе посещения учебных занятий по творческой дисциплине, (не менее 10 часов);
- разработать план - конспект занятий по дисциплине (не менее 12 часов);
- провести не менее 12 практических или семинарских занятий (не менее 12 часов);
- провести одну промежуточную аттестацию в одной группе с применением бальной оценки: просмотр творческих работ.

Допускается индивидуальная работа со студентами, руководство производственной практикой студентов.

**Форма контроля:** зачет с оценкой.

После завершения практики ассистент-стажер обязан предоставить отчетную документацию (план, отчет, заключение руководителя).

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Государственной (итоговой) аттестации**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)

Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

### **Цели и задачи государственной (итоговой) аттестации (ГИА)**

**Цель** – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись).

**Задачи** – проверка качества обучения выпускника в соответствии с требованиями образовательного стандарта; определение уровня его теоретической и практической подготовленности к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией; установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства; проверка сформированности устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренными образовательным стандартом видами профессиональной деятельности; определение способности находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.

### **Содержание государственной (итоговой) аттестации**

- 1) Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- 2) Подготовка и защита реферата.

### **Требования к результатам прохождения ГИА**

Проведение государственной (итоговой) аттестации нацелено на определение уровня сформированности у выпускника универсальных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам).

Выпускник должен представить самостоятельно выполненную выпускную квалификационную работу (ВКР), состоящую из 2 отдельно оцениваемых частей: творческую работу и реферат по методике преподавания творческих дисциплин.

Ассистент-стажер должен продемонстрировать свое профессиональное мастерство, способность и умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической и творческой практик.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Информационные технологии в профессиональной деятельности»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)  
Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Для успешного овладения дисциплиной обучающемуся необходимо использовать знания и навыки, полученные им при изучении таких дисциплин, как «Информатика», «Современные информационные технологии». Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» позволяют сформировать профессионально-личностные качества обучающихся по выбранному направлению, необходимые для решения задач научной и образовательной деятельности.

**1. Цели и основные задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины:** формирование знаний, умений и навыков использования информационных технологий в научно-исследовательской, образовательной, творческой, педагогической деятельности.

**Задачи:**

1. Расширить информационную культуру обучающихся;
2. Ознакомление с современными ИТ и средствами их использования в научной, образовательной, творческой и педагогической деятельности;
3. Формирование практических навыков использования ресурсов сети Интернет в профессиональной деятельности исследователя и педагога;
4. Овладение современными средствами подготовки традиционных («журнальных») и электронных публикаций;
5. Овладение современными средствами представления результатов научных исследований и творческих работ.

**2. Содержание дисциплины**

Программа состоит из 2-х разделов:

1. ИКТ в научной и творческой деятельности;

2. ИКТ в деятельности преподавателя.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные средства ИКТ, используемые в научной деятельности;
- информационные ресурсы сети Интернет, в том числе международные для поиска научной информации;
- основные правила подготовки научного текста;
- требования к созданию электронных презентаций;
- основные средства и методы математической обработки результатов исследований.

**уметь:**

- применять средства ИКТ в научной и творческой деятельности;
- выбирать соответствующие информационные ресурсы сети Интернет, в том числе международные, для поиска научной информации в рамках исследования;
- готовить научные тексты для публикации в журнале;
- создавать электронные презентации;
- выбирать средства ИКТ для обработки результатов исследований;

**владеть:**

- навыками работы в поисковых системах сети Интернет, в том числе международных (издательских), для поиска научной информации (web of science, scopus и др.);
- навыками подготовки публикации в соответствии с ГОСТ;

Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций у обучающихся:

ПК – 11 - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК – 16 - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Данная дисциплина является факультативной. **Форма контроля:** зачет.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Итальянский язык»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)

Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная, срок обучения – 2 года

Введение дисциплины «Итальянский язык» в качестве факультативной направлено на расширение кругозора обучающихся, повышения общей культуры образования, а также культуры мышления, общения и речи. В основе программы дисциплины «Итальянский язык» лежит принцип коммуникативной направленности, предполагающий преобладание проблемно-речевых и творческих упражнений над чисто лингвистическими, репродуктивно-тренировочными; использование аутентичных ситуаций общения; развитие умений спонтанного реагирования в процессе коммуникации; формирование психологической готовности к реальному иноязычному общению в различных ситуациях.

**Цели и задачи дисциплины:**

Основной целью факультатива «Итальянский язык» является овладение ассистентами-стажерами коммуникативной компетенцией, которая позволит:

- пользоваться итальянским языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе;
- решать социально-коммуникативные задачи в различных областях бытовой, культурной деятельности, в общении с зарубежными партнерами;
- формировать у ассистентов стажеров иноязычную коммуникативную компетенцию для самообразовательных и других целей;
- уметь соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

Изучение итальянского языка призвано также обеспечить:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;

- расширение кругозора;
- использование интернет-ресурсов для получения дополнительной информации.

### Планируемые результаты освоения дисциплины:

- знать грамматику и лексику, историю и культуру Италии, правила речевого этикета;
- уметь использовать знания итальянского языка в профессиональной деятельности;
- владеть основами деловых коммуникаций и речевого этикета итальянского языка.

Согласно общеевропейской шкале уровней владения иностранным языком конечный уровень обучения итальянскому языку по предлагаемой программе соответствует параметру **A1-A2** («элементарный/предпороговый» уровень).

### Содержание дисциплины:

#### 1. Лексическая тематика

№ п/п	Наименование раздела
1.	Una lezione d'italiano, Chiedere informazione. Dareinformazione.
2.	La mia famiglia, La mia casa, La descrizione della casa.
3.	Descrizione di persone. Corpo umano. Carattere.
4.	Una lezione di pittura. Colori. Una lezione di pittura Nell'Accademia.
5.	Lecitta' italiane / russe.
6.	La mia giornata di lavoro. Giornidellasettimana. Tempo.
7.	Il viaggio. Comprare un biglietto,la stazione, l'aeroporto, bagaglio, chiedere informazione in albergo.
8.	Le feste italiane / russe. Tradizion.
9.	L'arte, le tecniche pittoriche. La descrizione di un dipinto.
10.	Rinascimento. Famosi pittori. Leonardo da Vinci, Monet, Michelangelo...)
11.	Il museo. Gli ambienti del museo. Il mio museo preferito.
12.	Progetti e previsioni dopo L'Accademia.

#### 2. В области грамматики

Наименование темы	Тематика практических занятий	Формы проведения (технология)
1. Articolo	Genere e nemuro, Determinative/indeterminativo	Чтение и перевод текстов по тематике. Упражнения на усвоение материала.
2. Nome	Genere del nome Formazione del femminile Plurale/singolare	Чтение и перевод текстов по тематике. Отработка терминологической лексики.
3. Aggettivo	Formazione dell'aggettivo Formazione del genere e del numero. Accordo, posizione, gradi. Dimostrativo, possessive,	Чтение и перевод текстов по тематике. Отработка терминологической лексики.

	relativo interrogativo	
4. Pronome	Personali, posizione Diretti/indiretti Possessive, interrogativi, relative dimostrativi	Чтение и перевод текстов по тематике. Упражнения на усвоение.
5. Avverbio	Formazione. Gradi degli avverbi	Чтение объявлений о выставках. Аудирование. Отработка терминологической лексики.
6. Preposizione	Semplici e articolati, uso	Чтение и перевод текстов по тематике. Упражнения на усвоение.
7. Verbo	Presente, verbiriflessivi, passato prossimo, futuro, passato remoto, "si" impersonale, imperativo, forma passiva. Condizionale presente	Чтение и перевод текстов по тематике. Набор типичных выражений.
8. Modi indefiniti	Participio, gerundio	Чтение и перевод текстов по тематике. Отработка терминологической лексики.
9. Aggettivi numerali	Cardinali/ordinali	Чтение и перевод текстов по тематике. Упражнения на усвоение.
10. Preposizione	Preposizione semplice. Composto	Чтение и перевод текстов по тематике. Отработка терминологической лексики.

**Форма контроля:** зачет.