

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РФ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ОДОБРЕНО**

Решением Ученого совета  
Российской академии живописи,  
ваяния и зодчества Ильи Глазунова  
Протокол от 19.03.2024 г. №5

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор  
\_\_\_\_\_ И.И. Глазунов  
19.03.2024 г.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**  
**ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**  
**В АССИСТЕНТУРЕ - СТАЖИРОВКЕ**  
Реставрация живописи

**Код и наименование специальности:**  
**54.09.07 Искусство реставрации (по видам)**

**Уровень образования:**  
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**Нормативный срок освоения ОПОП:** 2 года, форма обучения – очная.  
**Трудоемкость освоения ОПОП:** 132 зачетные единицы (4752 часа)

№п/п	Содержание
<b>I.</b>	<b>Общие положения</b>
1.1.	Нормативные документы, регламентирующие состав, порядок разработки и реализации ОПОП
1.2.	Общая характеристика ОПОП
<b>II.</b>	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры стажировки</b>
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускников
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускников
2.3.	Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники освоившие программу ассистентуры-стажировки
<b>III.</b>	<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы</b>
<b>IV.</b>	<b>Структура и содержание образовательной программы</b>
4.1.	Объем и содержание программы ассистентуры-стажировки (рабочий учебный план, календарный учебный график)
<b>V.</b>	<b>Условия реализации образовательной программы ассистентуры - стажировки</b>
5.1.	Общие сведения об условиях реализации ОПОП
5.2.	Сведения о кадровом обеспечении ОПОП
5.3.	Материально – техническое и учебно –методическое обеспечение образовательной программы
5.4.	<b>Сведения о библиотечном и информационном обеспечении</b>
<b>VI.</b>	<b>Особенности организации образовательного процесса по программам ассистентуры –стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>
<b>VII.</b>	<b>Контроль качества освоения программы ассистентуры-стажировки</b>
7.1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
7.2.	Фонд оценочных средств для проведения Государственной (итоговой) аттестации
<b>VIII.</b>	<b>Приложения</b>
	Рабочий учебный план (учебный план, справочник компетенций, сводные данные, календарный учебный график).
	Рабочие программы дисциплин, программы практик, программа ГИА
	Аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, программы ГИА

## **I. Общие положения**

### **1.1. Нормативные документы, регламентирующие состав, порядок разработки и реализации ОПОП**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ОПОП) Реставрация живописи разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. №838, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства культуры РФ от 9 июня 2020 г. № 609, а также Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Также нормативными документами, регламентирующими состав, порядок разработки и реализации ОПОП являются:

Положение о практике обучающихся, утвержденное Приказом Минобрнауки РФ №885, Минпросвещения РФ №390 от 05.08.2020 (в ред. Приказа Минобрнауки РФ №1430, Минпросвещения РФ №652 от 18.11.2020);

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227;

Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н;

Устав ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» (далее – РАЖВиЗ Ильи Глазунова), локальные нормативные акты, регламентирующие организацию и обеспечение образовательного процесса в Академии.

### **1.2. Общая характеристика ОПОП**

Образовательная деятельность программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи) осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Прием на обучение по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре – стажировке осуществляется в соответствии с действующим законодательством и локальными нормативными актами Российской академии

живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова для лиц, имеющих образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

Государственная итоговая аттестация выпускников, успешно освоивших программу ассистентуры –стажировки по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи), завершается присвоением квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор».

## **II. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры- стажировки**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи), включает:

- реставрационное исполнительство;
- реставрационно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- реставрационно-просветительскую деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, памятники архитектуры и архитектурно-исторической среды, предметы живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, нормативно-правовые акты по охране и управлению культурным наследием, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники освоившие программу ассистентуры-стажировки:**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- консервативно-реставрационная деятельность;
- исследовательско-проектная деятельность;
- экспертная деятельность; педагогическая деятельность;
- реставрационно-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

#### консервативно-реставрационная деятельность:

осуществление мониторинга объекта материальной культуры;

#### исследовательско-проектная деятельность:

составление необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры научной документации;

составление научной отчетной документации;

экспертная деятельность:

выявление и атрибуция объекта материальной культуры, определение его художественной и исторической ценности, а также категорий сохранения;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере реставрационного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

реставрационно-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации реставрационного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с реставраторами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

### **III. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки выпускник должен обладать:

следующими универсальными компетенциями:

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и реставрационно-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

консервативно-реставрационная деятельность:

- способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-1);

- способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ (ПК-2);

исследовательско-проектная деятельность:

- способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию (ПК-3);
- способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства (ПК-4);

экспертная деятельность:

- способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-5);
- готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников (ПК-6);
- способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия (ПК-7);

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации (ПК-8);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области реставрационной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-9);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-10);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11);

реставрационно-просветительская деятельность:

- способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-14).

#### **IV. Структура и содержание образовательной программы**

Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа ассистентуры- стажировки состоит из следующих блоков:

**Блок 1. Дисциплины (модули),** который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, (модули), относящиеся к ее вариативной части.

**Блок 2. Практики.** Относится к вариативной части программы. Включает: педагогическую и творческую практику: реставрация живописи, копирование произведений живописи.

**Блок 3. Государственная итоговая аттестация,** который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор».

В данный блок входят подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо – исполнительской работы (по видам) и защиты реферата.

**4.1. Объем и содержание программы ассистентуры-стажировки (рабочий учебный план, календарный учебный график)**

**Объем и содержание программы ассистентуры-стажировки**

Наименование	ЗЕТ	Форма контроля
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>	<b>87</b>	
<b>Базовая часть</b>	<b>77</b>	
История и философия искусства и культуры	3	Экзамен
Иностранный язык	6	Экзамен
Реставрация и консервация произведений живописи	32	Зачет, экзамен
Научная реставрация живописи	15	Зачет, зачет
Физико – химические методы исследования	14	Зачет, зачет
Педагогика и психология	4	Зачет
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	3	Экзамен
<b>Вариативная часть</b>	<b>10</b>	
Копирование произведений живописи	7	Зачет, зачет
Основы учебно –методической и научно – исследовательской деятельности	2	Зачет, зачет
<i>Элективные дисциплины</i>	1	Зачет
1. Современная выставочная деятельность 2. Основы государственной культурной политики России		
<b>Блок 2. Практики</b>	<b>39</b>	
Творческая практика	30	Зачеты (с оценкой)
Педагогическая практика	9	Зачеты (с оценкой)
<b>Блок 3.</b>	<b>6</b>	
<b>Государственная итоговая аттестация</b>		
Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	4	

Представление творческой работы	1	Экзамен
Защита реферата	1	Экзамен
Объем программы ассистентуры-стажировки (без факультативов)	<b>132</b>	
Факультативы	2	Зачет
1. Информационные технологии (в профессиональной деятельности) 2. Итальянский язык		

Перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности представлены в Рабочем учебном плане по программе ассистентуры –стажировки по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры, утвержденном Ученым советом академии (Протокол №11 от 30.09.2022 г.).

Рабочий учебный план представлен в **Приложении** к ОПОП отдельным документом, включающим: учебный план, справочник компетенций, сводные данные, календарный учебный график.

## **V. Условия реализации образовательной программы ассистентуры – стажировки**

### **5.1. Общие сведения об условиях реализации ОПОП**

Для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческой деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи) РАЖВиЗ Ильи Глазунова располагает материально – технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам. Академия располагает достаточным количеством помещений для проведения лекций и семинаров, библиотекой, читальным залом, техническим оборудованием, сопровождающим учебный процесс, а также учебными лабораториями, реставрационными мастерскими, иконописной мастерской, специально оборудованными кабинетами и аудиториями с персональными компьютерами и выходом в интернет, реставрационным фондом.

Каждый обучающийся и преподаватели в течение всего периода обучения обеспечены неограниченным доступом к электронно - библиотечной системе (электронной библиотеке) академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

### **5.2. Сведения о кадровом обеспечении ОПОП**

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Академии соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, а также требованиям ФГОС.



N п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/ значение	Значение сведений
1	2	3	4
1.	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, награды, международные почетные звания или премии, в том числе полученные в иностранном государстве и признанные в Российской Федерации, и (или) государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, и (или) являющихся лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере и приравненными к ним членами творческих союзов, лауреатами, победителями и призерами творческих конкурсов, в общей численности педагогических работников, участвующих в реализации соответствующей образовательной программы высшего образования (не менее 65%)	%	65
2.	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области), в общем числе работников, реализующих образовательную программу высшего образования (не менее 10%)	%	24
3.	Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) (не менее 70% от общего к-ва работников организации)	%	70
4.	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки (не менее 70%)	%	95

Важное значение для преподавания в ассистентуре –стажировке имеет наличие категории аттестации преподавателя, поскольку квалификационная категория художника-реставратора определяет виды консервационных и реставрационных работ на объектах культурного наследия, к которым он может быть допущен, а также указывает на уровень его знаний в отдельной области. Наличие квалификационной категории преподавателя и руководителя ассистента –стажера важна для будущей аттестации обучающегося. Независимо от реставрационной специальности художника, квалификационные категории дают право художнику –реставратору:

**3 категория:** самостоятельно выполнять несложные консервационные и реставрационные работы в соответствии с поставленным заданием по утвержденной методике на объектах культурного наследия невысокой музейно-художественной ценности.

**2 категория:** самостоятельно выполнять консервационные и реставрационные работы средней сложности в соответствии с реставрационным заданием по утвержденной методике на объектах культурного наследия невысокой музейно-художественной ценности.

**1 категория:** самостоятельно выполнять консервационные и реставрационные работы значительной сложности в соответствии с реставрационным заданием по утвержденной методике на объектах культурного наследия высокой музейно-художественной ценности, руководить работой художников-реставраторов аналогичной специальности менее высокой квалификации с принятием ответственности за качество выполненных работ, проводить занятия со стажерами.

**Высшая категория:** самостоятельно выполнять все виды консервационных и реставрационных работ особо высокой сложности в соответствии с реставрационным заданием по утвержденной методике на уникальных памятниках; разрабатывать методики, методические указания, участвовать в подготовке учебных пособий; руководить работой художников-реставраторов аналогичной специальности менее высокой квалификации с принятием ответственности за качество выполненных работ.

Категории аттестации для реставраторов также важны по следующим причинам:

1. Для получения лицензии Минкультуры на реставрацию объектов культурного наследия.
2. Для выполнения работ на объектах. Согласно № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия» все работы на ОКН должны проводиться лицами, прошедшими аттестацию в Минкультуры.
3. Для прохождения процедуры подтверждения соответствия, которая введена в 2021 году № 170-ФЗ.

В РАЖВиЗ Ильи Глазунова преподают два аттестованных специалиста в области реставрации живописи, имеющих 1 –ю квалификационную категорию; один – 3-ю квалификационную категорию, а также один аттестованный специалист Министерства культуры РФ в области сохранения культурного наследия – инженер – технолог высшей квалификации.

### **5.3. Материально – техническое и учебно –методическое обеспечение образовательной программы**

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

мастерская реставрации темперной живописи;

мастерская реставрации станковой масляной живописи;

лаборатории (лаборатория физико – химических исследований);

специально оборудованные кабинеты и аудитории;

копийный класс;

иконописная мастерская;

специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Аннотации рабочих программ дисциплин представлены в **Приложении** к ОПОП.

Рабочие программы дисциплин представлены отдельным пакетом документов.

#### 5.4. Сведения о библиотечном и информационном обеспечении

N п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/ значение	Значение сведений
1	2	3	4
1.	Наличие в организации, осуществляющей образовательную деятельность, электронной информационно-образовательной среды, обеспечивающей возможность доступа к ней обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории организации, так и вне ее, функционирование которой обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации*	есть/нет	есть
2.	Наличие в организации, осуществляющей образовательную деятельность, электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки), обеспечивающей возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет	есть/нет	есть
3.	Укомплектованность библиотечного фонда организации, осуществляющей образовательную деятельность печатными изданиями основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик (в случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки))	%	60
4.	Укомплектованность библиотечного фонда организации, осуществляющей образовательную деятельность, печатными изданиями дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик (в случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки))	%	27
5.	Наличие печатных и (или) электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья	есть/нет	нет
6.	Количество имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)	ед.	3
7.	Наличие доступа (удаленного доступа) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые определены в рабочих программах дисциплин (модулей)	есть/нет	есть

#### **IV. Особенности организации образовательного процесса по программам ассистентуры –стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание высшего образования по программе ассистентуры-стажировки по ОПОП Реставрация живописи и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются специально разрабатываемой на кафедре адаптированной программой обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Создаются специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы ассистентуры-стажировки обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

#### **VI. Контроль качества освоения программы ассистентуры-стажировки**

Контроль качества освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки обучающихся осуществляется посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (2 раза в год) и завершается государственной (итоговой) аттестацией.

Критерии оценки знаний обучающихся по всем видам аттестаций закреплены в рабочих программах дисциплин, программах практик, а также Положении о государственной (итоговой) аттестации ассистентов – стажеров.

##### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

		профессиональные задачи	
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
4	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
5	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
6	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический	Комплект разноуровневых задач и заданий

		<p>материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
7	Реферат	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	Темы рефератов
8	Доклад, сообщение	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы</p>	Темы докладов, сообщений
9	Собеседование	<p>Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.</p>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
10	Творческое задание	<p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
11	Тест	<p>Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p>	Фонд тестовых заданий
12	Эссе	<p>Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>	Тематика эссе
13	Просмотр	<p>Оцениваются знание и степень владения техникой и технологией исполнения;</p>	Творческая работа (проект)

		<p>-правильная последовательность ведения работы;</p> <p>- знание и понимание законов рисунка, композиции;</p> <p>- целесообразное использование средств художественной выразительности;</p> <p>- умение владеть навыками организации самостоятельной работы;</p> <p>- умение понимать и анализировать ошибки при выполнении работы, учитывать рекомендации ведущего преподавателя;</p>	
--	--	---	--

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### ***Текущий контроль***

**Форма оценки:** контрольная работа, творческое задание, презентация

**Процедура проведения текущего контроля:**

1. Текущий контроль знаний обучающихся проводится в форме контрольных мероприятий (тест, контрольная работа, презентация) по оцениванию фактических результатов обучения аспирантов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 5-ти балльной шкале.

### ***Промежуточная аттестация***

#### **Зачёт**

**Форма оценки:** устный опрос, защита реферата, презентация

**Процедура проведения зачёта:**

1. Зачёт может проводиться в форме устного опроса, защиты реферата, презентации, представления отчета (по практикам).
2. Обучающийся может получить зачёт автоматически по итогам работы за учебный год.
3. Зачет оценивается отметкой «зачтено/не зачтено», за исключением зачета по практикам (зачет с оценкой по 5 – балльной шкале).

### **Экзамен**

**Форма оценки:** устный опрос, презентация

**Процедура проведения экзамена:**

1. Экзамен принимает преподаватель. Экзамен проводится в устной форме по билетам или форме презентации. Количество вопросов, задаваемых обучающемуся – 2-3. При проведении устного опроса преподавателю (членам экзаменационной комиссии) предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос. Допускается

проведение экзамена в форме презентации на заданную тему. Презентация проводится перед аудиторией. Преподаватель и присутствующая на экзамене аудитория имеют право задавать экзаменуемому вопросы по представленному материалу после презентации.

## 2. Экзамен и зачет по практикам оцениваются по 5-и балльной шкале

### **Критерии оценивания**

#### **5 «ОТЛИЧНО»**

Теоретическое и практическое содержание заданий освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы все предусмотренные программой обучения, учебные задания выполнены на высоком профессиональном уровне, качество их выполнения оценено отметками близкими к максимальным.

#### **4 «ХОРОШО»**

Теоретическое и практическое содержание заданий освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены на хорошем уровне, качество их исполнения в меньшей части отмечено оценками близкими к максимальным. Некоторые задания выполнены с погрешностями и ошибками.

#### **5 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

Теоретическое и практическое содержание заданий освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками, качество их исполнения оценено отметками близкими к минимальным. Основная часть заданий выполнена с ошибками.

#### **2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

Теоретическое и практическое содержание заданий не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, учебные задания, предусмотренные программой, содержат грубые ошибки или отсутствует значительная часть заданий, самостоятельная и дополнительная работа над материалом и заданиями курса не приводит к повышению качества исполнения учебных заданий. Качество исполнения значительного количества заданий оценено отрицательными отметками.

### **Образец экзаменационного билета**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Экзамен по иностранному языку (английскому)*

20\_\_ г.

**Экзаменационный билет № 1**

1. «Control Yourself! Or Your Colored Pencil, at Least». Study the article. Summarize the text.
2. «5 Quick Tips for Portrait Artists from Mario Robinson». Look through the article. What is the main idea of the text?
3. Give a talk about your thesis.



**6.2. Фонд оценочных средств для Государственной (итоговой) аттестации обучающихся состоит из:** представления творческо – исполнительской работы и защиты реферата, оцениваемых отдельно.

**1 этап.** Ассистент-стажер предоставляет итоговую творческую реставрационную работу, выполненную за период обучения в ассистентуре-стажировке. Творческая работа может выполняться по заявкам учредителя, работодателей, учреждений и организаций, заинтересованных в научных и реставрационных исследованиях, реставрации и исследовании произведений живописи. Тема может быть предложена ассистентом-стажером при условии обоснования им целесообразности её разработки..

Творческая работа и реферат оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценки творческой работы.

2 «неудовлетворительно»	работа сделана самостоятельно, не соответствует уровню творческой работы ассистентуры - стажировки и художественным принципам
3 «удовлетворительно»	не полностью раскрыт художественный образ, обнаружены исторические несоответствия костюма и эпохи, изображаемого героя. Профессиональные знания и умения в целом проявлены
4 «хорошо»	творческая работа выполнена в полном объеме и в срок. Однако, отмечены незначительные неточности в исполнении и стилистике произведения.
5 «отлично»	творческая работа выполнена на высоком уровне в срок со всеми требованиями к художественному произведению. Соблюдены соответствия исторической эпохи с выразительностью образа и общего стилистического решения.

**2 этап** – защита реферата по методике преподавания творческих дисциплин.

Примерные темы рефератов прописаны в программе ГИА. Требования к реферату прописаны в программе ГИА, а также в «Основных требованиях к подготовке, оформлению и защите реферата на государственной итоговой аттестации ассистентов –стажеров» (утв. приказом ректора №41 от 15.02.2017 г.).

**Критерии оценки реферата:**

Оценка	Характеристика реферата
2 «неудовлетворительно»	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы
3 «удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при

	ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод
4 «хорошо»	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы
5 «отлично»	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы

## Приложения

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История и философия искусства и культуры»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. №840.

#### **I. Цели и основные задачи дисциплины:**

1. Составление представления о науке как специфической познавательной деятельности, социальном институте и сфере культуры;
2. Выработка у ассистентов-стажеров представления об основных методах научного познания, их месте в духовной деятельности эпохи;
3. Формирование принципов использования методов научного познания в учебной и научной работе;
4. Изучение генезиса и исторических этапов искусствознания;
5. Изучение классической и постклассической методологических программ;

6. Раскрытие общих закономерностей возникновения и развития науки, определение соотношения гносеологических и ценностных подходов в прогрессе научного знания, роли гипотезы, фактов и интерпретаций в структуре научного исследования;
7. Определение места науки в культуре, а также основных моментов философского осмысления науки в социокультурном аспекте;
8. Освещение вопросов, связанных с обсуждением природы научного знания и проблемой идеалов и критериев научности знания.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен **знать:**

- предмет философии искусства и культуры и специфику предмета социально-гуманитарного познания;
- основные проблемы исследования науки как социокультурного феномена, ее функции, законы развития и функционирования;
- основные концепции развития научного знания;
- основные различия между фундаментальными и прикладными науками, науками естественнонаучного, социально-гуманитарного и технического цикла;
- этические проблемы и аспекты науки и научной деятельности;
- способы анализа социально-гуманитарного знания;
- базовый язык описания в области современного социально-гуманитарного знания;

### **уметь:**

- генерировать новые идеи при решении практических задач;
- анализировать свои возможности, приобретать новые знания и навыки;
- сформулировать проблему, исследуемую в процессе реализации творческого проекта;
- связать собственные творческие идеи с уже существующими проектами в сфере культуры и искусства;
- ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- представлять структуру научного знания и уметь описать его основные элементы;
- критически анализировать и оценивать современные научные достижения;
- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

### **владеть:**

- техникой определения проблематики творческого проекта;

– спецификой анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, используемых при реализации творческих проектов;

- методикой оценки своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практике.

**Форма контроля: 1-ый этап – реферат (допуск к экзамену); 2-ой этап – устный экзамен.**

**Допускается сдача экзамена по представлению и защите реферата.**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Иностранный язык»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)

Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

#### **Цели и основные задачи дисциплины:**

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. Формирование у ассистентов-стажеров уровня владения иностранным языком, позволяющего использовать иностранный язык в профессиональной деятельности;
2. Развивать умения автономного совершенствования уровня владения иностранным языком;
3. Совершенствование и развитие у ассистентов-стажеров уже приобретенных в высшей школе знаний и умений по английскому языку в различных видах речевой коммуникации, представленных в сфере науки и искусства;
4. Развитие умений чтения оригинальной литературы по специальности на английском языке с опорой на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания;

5. Развитие способности ассистента-стажера адекватно понимать специальные научные и научно-популярные тексты в соответствии с поставленными задачами и потребностями;
6. Владение ассистентом-стажером подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях официального общения;
7. Умение пользоваться ведущими системами машинного перевода, переводчиками On-Line и электронными словарями и редактировать перевод;
8. Оформление извлеченной из англоязычных источников информации в виде резюме, комментария, перевода, аннотации, реферата;
9. Выполнение сообщений, докладов, презентаций на английском языке на темы, связанные с творческо-исполнительской работой ассистента-стажера;
10. Ведение научной беседы по специальности;
11. Владение приемами самосовершенствования уровня владения иностранным языком.

#### **Содержание дисциплины.**

Курс дисциплины включает в себя 2 раздела по темам «Лексика» и «Грамматика». Раздел «Лексика» содержит 14 тем. Раздел «Грамматика» разделен на 2 блока: «Морфология» (10 тем) и «Синтаксис» (10 тем).

#### **Планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- лексическую систему, грамматический строй и важнейшие элементы нормативной грамматики современного английского языка;
- основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления английского языка, особенности их функционирования, разновидности, типологические характеристики, специфичные для научного и официально-делового стилей;
- социокультурные, профессионально ориентированные модели поведения в сфере научно-творческого общения;
- основные способы перевода синтаксических конструкций, частотность их применения в научной коммуникации;
- наиболее употребительную лексику общего языка;

- основную терминологию по избранной специальности;
- основные виды речевой деятельности, социокультурные условия использования английского языка и лингвострановедческие реалии;
- основы извлечения и интерпретации информации научного характера на основе просмотрового и поискового видов чтения;

**уметь:**

- понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;
- использовать на практике приобретенные учебные умения (приемы умственного труда) – логично выстраивать рассуждения на английском языке;
- создавать текст на английском языке и редактировать его (e-mail, тезисы доклада, реферат, статья);
- свободно читать оригинальную литературу на английском языке по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме, делать сообщения на английском языке на темы, связанные с научно-творческой и исследовательско-проектной работой;

**владеть:**

- навыками практического анализа, логики рассуждений на английском языке;
- навыками критического восприятия информации на английском языке в своей научно-творческой области;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики на английском языке в пределах своей специальности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций:**

- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

**профессиональных компетенций:**

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-14).

**Форма контроля:** 1-ый этап – письменный перевод – зачет (допуск);

2-ой этап – экзамен.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Реставрация и консервация произведений живописи»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и основные задачи дисциплины**

Цель: изучение и сохранение культурного наследия в области реставрации живописи.

Задачи дисциплины: совершенствование навыков и приемов практической реставрации на произведениях живописи со сложными реставрационными процессами.

**Содержание дисциплины:**

**Реставрация и консервация произведений живописи (темперной живописи)**

<b>1 год обучения</b>	
1.	Проведение консервационных работ на начальном этапе.
2.	Реставрационно-консервационные мероприятия по упрочнению основы иконного произведения. Методы. Последовательность.
3.	Проведение консервационных работ по укреплению деструктированного левкаса и красочного слоя. Методы. Последовательность.
4.	Удаление поверхностных загрязнений.
5.	Нанесение левкаса.
<b>2 год обучения</b>	



6.	Раскрытие живописи от лаковой пленки.
7.	Раскрытие авторской живописи от записей. Последовательность. Методы.
8.	Тонирование и реконструкция живописи.

### **Реставрация и консервация произведений живописи (станковой масляной)**

<b>1 курс</b>	
1.	Устранение прорывов и утрат основы.
2.	Укрепление живописи как ведущий процесс консервации картин.
3.	Дублирование кромок картины. Традиционные и современные приемы дублирования кромок.
4.	Дублирование произведений станковой масляной живописи, исполненной на холсте, картоне, бумаге.
5.	Консервация (техническая реставрация) произведений станковой масляной живописи, исполненных на деревянной основе.
6.	Перевод живописи на новую основу.
7.	Реставрационный грунт.
8.	Раскрытие авторской живописи. Методы. Последовательность. Правомерность реставрационного вмешательства: спор о «патине».
<b>2 курс</b>	
9.	Удаление поверхностных загрязнений. Методы. Принцип работы.
10.	Сложные случаи загрязнений: биоповреждения, стойкие загрязнения. Картины, выполненные в смешанной технике и др.
11.	Методика утончения и выравнивания лака
12.	Регенерация лаковой пленки
13.	Сложные случаи работы с лаком

### **Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской);

УК-4- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-1- способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;

ПК-2 способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-3- способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию;

ПК-4- способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства реставрационных работ;

ПК-5 - способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения;

ПК-7 - способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия.

**Форма контроля:** зачет (1 год обучения), экзамен (2 год обучения).

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Научная реставрация живописи»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и основные задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины: получение и закрепление необходимых знаний по научному подходу к реставрации живописи, изучение и сохранение культурного наследия в области станковой живописи.

Задачи: совершенствование теоретических знаний, навыков и приемов практической реставрации, научного подхода к реставрируемому произведению живописи, основанному на подробном изучении техники и технологии его создания, выборе метода реставрации в зависимости от степени сохранности произведения и его технико-технологических особенностей.

**Содержание дисциплины:**

<b>1 год обучения</b>	
1	Определение степени сохранности реставрируемого произведения темперной живописи перед началом реставрационных работ.
2	Проведение технико- технологических исследований.
3	Составление программы реставрационных работ.
4	Разработка методики реставрационных работ.
5	Уточнение методики реставрационных работ.

6	Фотофиксация реставрационных работ.
7	Удаление поверхностных загрязнений.
8	Укрепление левкаса и красочного слоя. Научное обоснование выбранного метода.
9	Методы и технические приемы работы со старыми лаковыми покрытиями. Научное обоснование утоньшения или удаления лакового покрытия.
<b>2 курс</b>	
1	Определение наличия записей на иконе. Научное обоснование и правомерность удаления записей.
2	Последовательность удаления записей. Научное обоснование выбранного метода.
3	Удаление разновременных записей.
4	Восстановление единства эстетического восприятия произведения: тонировка и реконструкция. Научное обоснование и правомерность реконструкции.
5	Проведение исторических и иконографических исследований.
6	Научная реставрационная документация и отчетность.

### **Планируемые результаты освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской);

УК-4- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-1- способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;

ПК-2- способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-3- способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию;

ПК-4- способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства реставрационных работ;

ПК-5 способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения;

ПК-6 готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников;

ПК-7 способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия;

ПК-12 способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией;

ПК-13 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-14 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

**Форма контроля:** зачет (1 год обучения), зачет (2 год обучения).

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Физико –химические методы исследования»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)

Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и основные задачи дисциплины:**

Цель изучения дисциплины: на более высоком профессиональном уровне изучить современные методы проведения физико-химических исследований живописи и научить применять результаты исследований в профессиональной деятельности реставратора живописи.

Задачи: совершенствование теоретических знаний, навыков и приемов исследования, научного подхода к реставрируемому произведению живописи, научить ассистентов-стажеров пользоваться современными методами физико-химических исследований для составления научной методики реставрации, основанной на подробном изучении технико-технологических особенностей произведения живописи, а так же для проведения атрибуционных исследований произведений живописи.

**Содержание дисциплины:**

1 год обучения	
1.	Обзор методов физико-химического и технико-технологического исследования живописи. Разрушающие и неразрушающие методы исследования.
2.	Неразрушающие методы исследования. Рентгенографические методы исследования.

3.	Неразрушающие методы исследования. Методы исследования живописи в видимой области спектра и ультрафиолетовом излучении.
4.	Неразрушающие методы исследования. Методы исследования живописи в инфракрасном излучении.
5.	Неразрушающие методы исследования. Фотографические методы исследования.
6.	Микроскопическое исследование материалов живописи.
7.	Исследования с отбором проб. Отбор проб, изготовление шлифов. Стратиграфическое исследование шлифов.
8.	Методы УФ-спектрофотометрии, ИК- спектроскопии, эмиссионного спектрального анализа, рентгенофазового анализа, метод тонкослойной хроматографии, электрофореза.
9.	Микрохимические методы исследования.
<b>2 год обучения</b>	
10.	Общая схема исследования материалов живописи- основы, грунта, рисунка, красочного слоя, лака.
11.	Клеевые связующие. Белковые, углеводные клеи. Состав, свойства. Идентификация органических связующих материалов методами электрофореза в ПААГ, ТСХ, гистохимии, УФ-спектрофотометрии.
12.	Материалы масляной живописи. Состав, строение, свойства. Идентификация органических масляных связующих материалов методами тонкослойной хроматографии, ИК-спектроскопии.
13.	Смолы и бальзамы. Воска. Классификация, состав, основные характеристики. Идентификация природных смол методами тонкослойной хроматографии.
14.	Пигменты. Химический состав, основные свойства. Физико-химические методы исследования пигментов. Термический анализ пигментов. Микрохимический анализ. Спектральный анализ пигментов.
15.	Грунты. Классификация грунтов, состав и основные свойства. Микрохимическое исследование наполнителей грунта.
16.	Красочный слой. Лаки. Схема исследования красок и лаков.
17.	Исследования материалов монументальной живописи

### **Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской);

УК-4- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-1- способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;

ПК-2- способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-3- способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию;

ПК-4- способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства реставрационных работ;

ПК-5 способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения;

ПК-6 готовностью участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников;

ПК-7 способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия;

ПК-12 способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией;

ПК-13 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-14 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

**Форма контроля:** зачет.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогика и психология»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)

Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

### **Цели и основные задачи дисциплины:**

1. Формирование у обучающихся систематизированных знаний в области педагогики и психологии;
2. Обеспечение обучающегося знаниями, умениями и навыками, необходимыми для эффективной организации образовательного процесса;
3. Формирование у обучающегося готовности к выполнению разнообразных видов педагогической деятельности;
4. Изучение основных российских и зарубежных психологических школ;
5. Обеспечение обучающегося фактическим материалом о становлении и развитии личности и основных психологических процессов.

### **Содержание дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины состоит из 3-х разделов:

1. Зарубежные и отечественные современные школы психологии.
2. Разделы общей психологии.
3. Предмет педагогики. Основные категории педагогики.

### **Планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент –стажер должен

**Знать:**

- фактический материал различных научных школ по психологии и педагогике;
- различные психолого – педагогические приемы в процессе профессиональной деятельности;
- основные теории о развитии психологии, педагогики и фундаментальных законов философии;
- современные зарубежные концепции и технологии обучения; цели и содержание воспитательного процесса в России и за рубежом;
- закономерности, принципы, методы, формы обучения и воспитания в современных условиях.

**Уметь:**

- анализировать современные психолого – педагогические проблемы;
- применять основные теоретические понятия, усвоенные в процессе обучения в практической деятельности;
- управлять своим поведением и поведением коллег;
- анализировать социально – психологические процессы в группе и управлять ими;
- составлять психологический портрет коллектива.

**Владеть:**

- основными навыками самостоятельной подготовки научно – педагогической деятельности;
- навыками критического анализа научной литературы по направлению подготовки с учетом знания основ педагогики и психологии.

Изучение педагогики и психологии способствует формированию и развитию у ассистентов –стажеров универсальных компетенций:

способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3); способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4).

Профессиональных компетенций: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации (ПК-8); способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области реставрационной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-9); способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-10); способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11).

**Форма контроля:** зачет.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)

Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и основные задачи дисциплины:**

За время обучения ассистенты-стажеры должны овладеть методиками преподавания, практиковать их во время занятий со студентами в мастерских, на практиках, научиться самостоятельно работать над составлением рабочих программ дисциплин, планов практик.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общая педагогика.

Раздел 2. Дидактика.

Раздел 3. Методика преподавания.

Раздел 4. Технология проектирования учебного процесса.

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент –стажер должен:

Использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<b>знать:</b> - основные методы и технологии научной коммуникации; <b>уметь:</b>
---	--



	<p>- использовать современные коммуникативные средства для учета индивидуальных особенностей обучающихся в учебном процессе;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– навыками передачи актуальных проблем в области реставрации живописи</p>
<p><b>Быть готовым</b> к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>- основные современные концепции и методы создания образовательных технологий в процессе преподавания специальных дисциплин;</p> <p>- педагогические методики в обучении специальным дисциплинам для формирования у обучающегося исследовательского подхода;</p> <p>- основные достижения в области специфики образовательных программ</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- использовать современные коммуникативные средства для учета индивидуальных особенностей обучающихся в учебном процессе;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками передачи актуальных проблем в области реставрации живописи и других специальных дисциплин;</p> <p>- навыками формирования у обучающегося исследовательского подхода в процессе обучения дисциплинам в области реставрации живописи;</p> <p>- навыками организации и подготовки рабочих программ специальных дисциплин в области реставрации живописи.</p>
<p><b>Применять</b> современные методики и технологии организации образовательной деятельности в области реставрации живописи</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>- методологические основы педагогики, технологии для обучения и воспитания специалиста;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- самостоятельно использовать педагогические знания в профессиональной деятельности преподавания;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками творческого решения возникающих проблем в процессе обучения</p>

У ассистента-стажера должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации (ПК-8);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области реставрационной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-9);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-10);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11).

**Форма контроля:** экзамен (защита реферата).

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Копирование произведений живописи»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и основные задачи дисциплины:**

Изучение техники и технологии станковой масляной\темперной живописи 15-19 вв. посредством копирования оригиналов из музеев, совершенствование практических навыков, умений и знаний о технике написания произведений живописи, подготовка специалиста по реставрации живописи, способного к копированию образцов живописи и к воссозданию утраченных фрагментов живописи.

**Содержание дисциплины:**

1.	Технологическая копия классической многофигурной композиции с картины 17-19 веков (выполняется с оригинала в ГМИИ имени Пушкина). Изучение литературы по технике и технологии живописи конкретного автора. Подготовка к работе. Проклейка холста. Приготовление грунта максимально приближенного к оригиналу и нанесение. Нанесение имприматуры, перевод рисунка, выполнение гризайльной подготовки. Фотофиксация каждого этапа.
----	--

2.	Продолжение работы над технологической копией классической многофигурной композиции с картины 17-19 веков (выполняется с оригинала в ГМИИ имени Пушкина). Перевод гризайли в цвет. Создание копии музейного качества. Фотофиксация каждого этапа.
----	---

### **Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12).

**Форма контроля:** зачет (просмотр творческих работ).

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы учебно –методической и научно – исследовательской деятельности»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

### **Цели и задачи освоения дисциплины:**

В процессе обучения ассистенты - стажеры узнают основные методы анализа источников и научных текстов, научатся подбирать источники, систематизировать и обрабатывать информацию, создавать рабочие программы дисциплин и тексты, обладающие научной новизной. Овладеют необходимыми практическими навыками работы с нормативной документацией, регламентирующей учебный процесс, работы в библиотеках, с каталогами и программным обеспечением. Обучающиеся должны осознать выгоду применения достижений науки в организационно-управленческой, педагогической и культурно-просветительской работе, а также приобрести навыки коммуникации с представителями науки и образования. Ассистенты –стажеры познакомятся основными видами методической деятельности, правилами составления

и оформления документации, особенностями языка и выразительности научного текста. Приобретут навыки написания рабочих программ дисциплин и текстов, а также представления научной работы.

### **Содержание дисциплины:**

#### **1 год обучения.**

**Раздел 1.** Основные понятия учебной и методической деятельности.

Тема 1.1. Учебно –методическая работа и ее роль в педагогической деятельности.

Тема 1.2. Основные виды учебной и методической деятельности.

**Раздел 2.** Разработка рабочей программы дисциплины.

Тема 2.1. Структура рабочей программы дисциплины.

Тема 2.2. Выполнение рабочей программы дисциплины.

**Раздел 3.** Применение рабочей программы дисциплины.

Тема 3.1. Презентация занятия.

#### **2 год обучения**

**Раздел 1.** Основные понятия исследовательской деятельности.

Тема 1.1. Исследования и их роль в практической деятельности человека.

Тема 1.2. Основные методы и этапы исследовательского процесса.

**Раздел 2.** Технология выполнения исследовательской работы.

Тема 2.1. Структура исследовательской работы.

Тема 2.2. Технология выполнения выпускных квалификационных работ.

Тема 2.3. Правила оформления исследовательской работы.

**Раздел 3.** Представление результатов исследовательской работы.

Тема 3.1. Презентация исследовательских работ. Технология публичного выступления.

### **Планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять тему исследования, составлять ее план;
- подбирать нормативную документацию, литературу и самостоятельно разрабатывать методы для осуществления исследования;
- обобщать передовой педагогический опыт и организовать собственную опытно-экспериментальную работу, делать необходимые выводы и обобщения;
- определять научный аппарат исследования, составить библиографию по теме, выбрать методы, осуществлять сбор фактического материала, теоретический и практический анализ, оформить исследование в соответствии с требованиями.

Знать:

- методы психолого-педагогического исследования;
- содержание основных понятий и категорий научного поиска;
- требования к опытно-экспериментальной работе, к оформлению результатов исследования.

**Форма контроля:** зачет.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современная выставочная деятельность»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и задачи освоения дисциплины.**

Цель: знакомство ассистентов –стажеров с современной российской и зарубежной выставочной практикой во всем спектре ее разнообразных проблем, тенденций и функций, с историей рождения и становления, этапами развития и особенностями выставочных институтов современности.

Задачи:

- изучить основные концепции и методы создания выставочных проектов на современном этапе;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития современных выставочных структур;
- ознакомить аспирантов с разнообразием выставочных практик;
- показать особенности актуальных выставочных методик;
- проанализировать традиционные и новейшие средства организации экспозиций.

- научить ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций;
- научиться самостоятельно анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов;
- дать общее представление о многообразии выставочной деятельности в современном мире и о той высокой роли в создании художественных приоритетов, которая играет репрезентация художественного произведения сегодня;
- в ходе творческих дискуссий рассматривать самые последние художественные явления в связи с их экспозиционными интерпретациями в постоянно обновляемом новыми актуальными фактами и примерами лекционном курсе, на семинарских занятиях;
- обнаружить взаимосвязь между выставочными предложениями и художественными предпочтениями эпохи;
- знакомство ассистентов-стажеров как с художественными явлениями общего характера, так и с репрезентируемым творчеством отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры современности и прошлого;
- дать ассистентам –стажерам представление об общезначимых, интернациональных историко-исследовательских художественных проектах, так и о специфически частных, маргинальных выставочных явлениях;
- дать представление об общих процессах в зарубежной и российской выставочной практике;
- ознакомить с научной и критической рефлексией по поводу современной выставочной деятельности;
- ознакомить как с разнообразными особенностями экспозиционной практики, так и со спецификой «внутреннего бытования» выставочного предприятия на различных «территориях»: от музея до галереи, от «лофта» до экспозиций «на открытом воздухе» и т.д.;
- познакомить ассистентов-стажеров с выставочной практикой разных стран мира;
- познакомить ассистентов-стажеров с разнообразием выставочной практики, связанным с тематикой экспозиции и особенностями экспонатов.
- обучить ассистентов-стажеров основам анализа и оценки разнообразных экспозиций;
- ознакомить ассистентов-стажеров с возможностями, предоставляемыми сегодня выставочными институтами не только для экспонентов, но и для специалистов-кураторов.

**Содержание дисциплины:**

1	Институт музея и изменение экспозиционной стратегии. Тематические и монографические выставки академических музеев Экспозиционная практика музеев современного искусства.
2	Регулярные периодические интернациональные форумы, демонстрирующие различные виды искусства в общей экспозиции, а также специализирующиеся по видам искусств (графики, скульптуры, сценографии, архитектуры и др.).

3	Выставочная практика национальных центров и музеев современного искусства: проблемы и тенденции. Регулярные периодические интернациональные выставочные форумы искусства.
4	Музейные «следствия» частного коллекционирования. «Монографические» музеи и особенности организации персональных выставок
5	Современная выставочная деятельность Академий художеств
6	Выставочная практика в рамках артрынка, а также ярмарок современного искусства, антиквариата и аукционных домов.

### **Планируемые результаты освоения дисциплины:**

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4);
- способностью демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-14).

**Форма контроля:** зачет.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Основы государственной культурной политики России»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины (элективной) «Основы государственной культурной политики России» является постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, художественного и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфер; формирование эстетических и этических идеалов выпускников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни, научной и научно-педагогической деятельности.

Задачами дисциплины являются изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;



- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

### Содержание дисциплины:

<b>Раздел 1</b>	<b>исторические и современные модели культурной политики государства</b>
Тема 1.1.	культура как объект государственной политики
Тема 1.2.	основные этапы становления культурной политики российского государства
<b>Раздел 2</b>	<b>государство и культура в современной России</b>
Тема 2.1.	государственная культурная политика РФ
Тема 2.2.	основные направления государственной культурной политики современной России
Тема 3.3.	государственная культурная политика в сфере искусства
Тема 3.4.	уровни реализации государственной культурной политики России

### Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и реставрационно-исполнительской деятельности	<b>Знать:</b> основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов России.
		<b>Уметь:</b> ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры.
		<b>Владеть:</b> ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.
	способностью видеть и	<b>Знать:</b> основные этапы развития и становления культуры России, процессы смены культурных эпох, особенности развития материальной и духовной культуры; историю развития государственных институтов осуществляющих руководство культурой, уметь соотносить этапы

УК-2	интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>развития культуры с развитием общества политической и правовой культурами.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сопоставлять культурные процессы; выявлять проблематику современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>
ПК-14	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	<p><b>Знать:</b> нормативно- правовую базу реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры</p> <p><b>Уметь:</b> определять проблематику современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p><b>Владеть:</b> ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования. способностью самостоятельно ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>

**Форма контроля:** зачет.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цель и задачи творческой практики:**

Цель практики: изучение и сохранение культурного наследия в области станковой живописи, помощь музеям в восстановлении и сохранении художественного наследия.

Задачи: отработка, совершенствование и закрепление навыков и приемов практической реставрации на произведениях живописи со сложными реставрационными процессами.

**Содержание практики:**

Ассистенты – стажеры должны выполнить следующие виды работ:

1.	Устранение прорывов и утрат основы.
2.	Укрепление живописи как ведущий процесс консервации картин.
3.	Дублирование кромок картины. Традиционные и современные приемы дублирования кромок.
4.	Дублирование произведений станковой масляной живописи, исполненной на холсте, картоне, бумаге.
5.	Консервация (техническая реставрация) произведений станковой масляной живописи, исполненных на деревянной основе.

6.	Перевод живописи на новую основу.
7.	Реставрационный грунт.
8.	Раскрытие авторской живописи. Методы. Последовательность. Правомерность реставрационного вмешательства: спор о «патине».
9.	Удаление поверхностных загрязнений. Методы. Принцип работы.
10.	Сложные случаи загрязнений: биоповреждения, стойкие загрязнения. Картины, выполненные в смешанной технике и др.
11.	Методика утончения и выравнивания лака
12.	Регенерация лаковой пленки
13.	Сложные случаи работы с лаком

### **Планируемые результаты прохождения творческой практики:**

Процесс прохождения творческой практики направлен на формирование следующих компетенций у ассистента-стажера:

#### **Универсальные компетенции:**

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4).

#### **Профессиональные компетенции**

Реставратор, знающий историю реставрации, способен правильно интерпретировать следы времени на памятнике, без чего невозможна правильная организация его работы.

*в области консервативно-реставрационной деятельности:*

- выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-1);

*в области исследовательско-проектной деятельности:*

- разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию (ПК-3);

*в области экспертной деятельности:*

- выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-5);

- участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников (ПК-6);

*в области педагогической деятельности:*

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации (ПК-8);

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-10);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11);

*в области реставрационно-просветительской деятельности:*

- демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12);

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-14).

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

**Знать:** современные и классические методики реставрации произведений живописи, принцип выбора и разработки методики реставрации.

**Владеть:** методами реставрации произведений живописи повышенной сложности на профессиональном уровне.

**Уметь:** применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки, то есть в каждом конкретном случае разрабатывать методику реставрации в зависимости от степени сохранности произведения живописи и его технико-технологических особенностей и практически выполнить поставленные задачи.

**Форма контроля:** зачет с оценкой.

Ассистент-стажер обязан предоставить отчетную документацию (план, отчет, заключение руководителя) после прохождения практики в установленные для промежуточной аттестации сроки, а также представить результаты выполненной во время творческой практики работы на зачете. Зачет по творческой практике проходит в форме просмотра творческих работ. По результатам просмотра выставляется оценка.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Педагогическая практика в системе подготовки ассистентов-стажеров является компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности обучающихся по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего преподавание специальных дисциплин, организацию учебной деятельности студентов, научно-методическую работу по дисциплине, получение умений и навыков практической преподавательской деятельности.

**Цели и задачи педагогической практики:**

Изучение ассистентами - стажерами основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по творческим дисциплинам. Развить у ассистента-стажера способность обучить студентов практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в реставрации; навыки работы с нормативными документами, регулирующими учебный процесс, создавать рабочие программы дисциплин. Развить у обучающихся потребность творчески относиться к процессу обучения.

**Требования к результатам прохождения педагогической практики.**

Для успешного прохождения педагогической практики за период обучения ассистент - стажер должен выполнить следующий минимальный объем учебной нагрузки:

- изучить опыт преподавания ведущих преподавателей Академии в ходе посещения учебных занятий по творческой дисциплине, (не менее 10 часов);
- разработать план - конспект занятий по дисциплине (не менее 12 часов);
- провести не менее 12 практических или семинарских занятий (не менее 12 часов);
- провести одну промежуточную аттестацию в одной группе с применением бальной оценки: просмотр творческих работ.

Допускается индивидуальная работа со студентами, руководство производственной практикой студентов.

**Форма контроля:** зачет с оценкой.

После завершения практики ассистент-стажер обязан предоставить отчетную документацию (план, отчет, заключение руководителя).

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Информационные технологии (в профессиональной деятельности)»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

#### **Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина Информационные технологии (в профессиональной деятельности) является факультативной. Для успешного овладения дисциплиной обучающемуся необходимо использовать знания и навыки, полученные им при изучении таких дисциплин, как «Информатика», «Современные информационные технологии». Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» позволяют сформировать профессионально-личностные качества обучающихся по выбранному направлению, необходимые для решения задач научной и образовательной деятельности.

**Цель изучения дисциплины:** формирование знаний, умений и навыков использования информационных технологий в научно-исследовательской, образовательной, творческой, педагогической деятельности.

**Задачи:**

1. Расширить информационную культуру обучающихся;
2. Ознакомление с современными ИТ и средствами их использования в научной, образовательной, творческой и педагогической деятельности;
3. Формирование практических навыков использования ресурсов сети Интернет в профессиональной деятельности исследователя и педагога;
4. Овладение современными средствами подготовки традиционных («журнальных») и электронных публикаций;
5. Овладение современными средствами представления результатов научных исследований и творческих работ.

## **2. Содержание дисциплины**

Программа состоит из 2-х разделов:

1. ИКТ в научной и творческой деятельности;
2. ИКТ в деятельности преподавателя.

### **Планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные средства ИКТ, используемые в научной деятельности;
- информационные ресурсы сети Интернет, в том числе международные для поиска научной информации;
- основные правила подготовки научного текста;
- требования к созданию электронных презентаций;
- основные средства и методы математической обработки результатов исследований.

### **уметь:**

- применять средства ИКТ в научной и творческой деятельности;
- выбирать соответствующие информационные ресурсы сети Интернет, в том числе международные, для поиска научной информации в рамках исследования;
- готовить научные тексты для публикации в журнале;
- создавать электронные презентации;
- выбирать средства ИКТ для обработки результатов исследований;

### **владеть:**

- навыками работы в поисковых системах сети Интернет, в том числе международных (издательских), для поиска научной информации (web of science, scopus и др.);
- навыками подготовки публикации в соответствии с ГОСТ;



Изучение данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций у обучающихся:

ПК-10- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК – 14 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет").

**Форма контроля:** зачет.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Итальянский язык»**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

#### **Цели и задачи освоения дисциплины**

Введение дисциплины «Итальянский язык» в качестве факультативной направлено на расширение кругозора обучающихся, повышения общей культуры образования, а также культуры мышления, общения и речи. В основе программы дисциплины «Итальянский язык» лежит принцип коммуникативной направленности, предполагающий преобладание проблемно-речевых и творческих упражнений над чисто лингвистическими, репродуктивно-тренировочными; использование аутентичных ситуаций общения; развитие умений спонтанного реагирования в процессе коммуникации; формирование психологической готовности к реальному иноязычному общению в различных ситуациях.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Основной целью факультатива «Итальянский язык» является овладение ассистентами-стажерами коммуникативной компетенцией, которая позволит:

•пользоваться итальянским языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе;

•решать социально-коммуникативные задачи в различных областях бытовой, культурной деятельности, в общении с зарубежными партнерами;

•формировать у ассистентов стажеров иноязычную коммуникативную компетенцию для самообразовательных и других целей;

•уметь соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

Изучение итальянского языка призвано также обеспечить:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора;
- использование интернет-ресурсов для получения дополнительной информации.

### **Планируемые результаты освоения дисциплины:**

- знать грамматику и лексику, историю и культуру Италии, правила речевого этикета;
- уметь использовать знания итальянского языка в профессиональной деятельности;
- владеть основами деловых коммуникаций и речевого этикета итальянского языка.

Согласно общеевропейской шкале уровней владения иностранным языком конечный уровень обучения итальянскому языку по предлагаемой программе соответствует параметру **A1-A2** («элементарный/предпороговый» уровень).

### **Содержание дисциплины:**

#### **1. Лексическая тематика**

№ п/п	Наименование раздела
1.	Una lezione d'italiano, Chiedere informazione. Dareinformazione.
2.	La mia famiglia, La mia casa, La descrizione della casa.
3.	Descrizione di persone. Corpo umano. Carattere.
4.	Una lezione di pittura. Colori. Una lezione di pittura Nell'Accademia.
5.	Lecitta' italiane / russe.
6.	La mia giornata di lavoro. Giornidellasettimana. Tempo.
7.	Il viaggio. Comprare un biglietto,la stazione, l'aeroporto, bagaglio, chiedere informazione in albergo.
8.	Le feste italiane / russe. Tradizion.

9.	L'arte, le tecniche pittoriche. La descrizione di un dipinto.
10.	Rinascimento. Famosi pittori. Leonardo da Vinci, Monet, Michelangelo...)
11.	Il museo. Gli ambienti del museo. Il mio museo preferito.
12.	Progetti e previsioni dopo L'Accademia.

## 2. В области грамматики

Наименование темы	Тематика практических занятий	Формы проведения (технология)
1. Articolo	Genere e numero, Determinative/indeterminativo	Чтение и перевод текстов по тематике. Упражнения на усвоение материала.
2. Nome	Genere del nome Formazione del femminile Plurale/singolare	Чтение и перевод текстов по тематике. Отработка терминологической лексики.
3. Aggettivo	Formazione dell'aggettivo Formazione del genere e del numero. Accordo, posizione, gradi. Dimostrativo, possessive, relativo interrogativo	Чтение и перевод текстов по тематике. Отработка терминологической лексики.
4. Pronome	Personal, posizione Diretti/indiretti Possessive, interrogativi, relative dimostrativi	Чтение и перевод текстов по тематике. Упражнения на усвоение.
5. Avverbio	Formazione. Gradi degli avverbi	Чтение объявлений о выставках. Аудирование. Отработка терминологической лексики.
6. Preposizione	Semplici e articolati, uso	Чтение и перевод текстов по тематике. Упражнения на усвоение.
7. Verbo	Presente, verbiflessivi, passato prossimo, futuro, passato remoto, "si" impersonale, imperativo, forma passiva. Condizionale presente	Чтение и перевод текстов по тематике. Набор типичных выражений.
8. Modi indefiniti	Participio, gerundio	Чтение и перевод текстов по тематике. Отработка терминологической лексики.
9. Aggettivi numerali	Cardinali/ordinali	Чтение и перевод текстов по тематике. Упражнения на усвоение материала.
10. Preposizione	Preposizione semplice. Composto	Чтение и перевод текстов по тематике. Отработка терминологической лексики.

**Форма контроля:** зачет.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**  
**Государственной (итоговой) аттестации**

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)  
Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

**Цели и задачи государственной (итоговой) аттестации (ГИА)**

**Цель** – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи).

**Задачи** – проверка качества обучения выпускника в соответствии с требованиями образовательного стандарта; определение уровня его теоретической и практической подготовленности к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией; установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства; проверка сформированности устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренным образовательным стандартом видами профессиональной деятельности; определение способности находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.

**Содержание государственной (итоговой) аттестации**

- 1) Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- 2) Подготовка и защита реферата.

**Требования к результатам прохождения ГИА**

Проведение государственной (итоговой) аттестации нацелено на определение уровня сформированности у выпускника универсальных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС по специальности 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи).

Выпускник должен представить самостоятельно выполненную выпускную квалификационную работу (ВКР), состоящую из 2 отдельно оцениваемых частей: творческую работу (реставрационную работу по темперной или станковой масляной живописи) и реферат по методике преподавания творческих дисциплин.

Ассистент-стажер должен продемонстрировать свое профессиональное мастерство, способность и умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической и творческой практик.