

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Российской академии  
живописи, ваяния и зодчества  
Ильи Глазунова

И.И. Глазунов

« 01 » 10 2022 г.

**Положение о кафедре  
реставрации темперной живописи**

г. Москва

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение о кафедре реставрации темперной живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия, Положение) разработано на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации; Устава Академии.

1.2. Положение является внутренним нормативным документом Академии, элементом внутривузовской системы менеджмента качества образования, регламентирующим организацию учебно-воспитательного и научно-производственного процесса на кафедре и обязательным для применения в Академии.

1.3. Кафедра реставрации темперной живописи является учебным структурным подразделением Академии. Она осуществляет учебную работу (преподавание дисциплин в соответствии с профилем кафедры, руководство выпускными квалификационными работами, научно-квалификационными работами и всеми видами практик, а также проведение итоговой государственной аттестации), методическую, воспитательную и внеучебную работу среди обучающихся, научно-исследовательскую работу, научно-производственную, профориентационную работу, а также подготовку и переподготовку научно-педагогических кадров.

1.4. В своей деятельности кафедра реставрации темперной живописи руководствуется действующим законодательством РФ, Уставом ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»; методическими рекомендациями по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования - программам специалитета и ассистентуры-стажировки локальными нормативными актами Академии.

1.5. Кафедра реставрации темперной живописи входит в состав факультета реставрации.

1.6. Контроль за деятельностью кафедры реставрации темперной живописи осуществляется ректором Академии, деканом факультета реставрации. По отдельным вопросам деятельность кафедры реставрации темперной живописи могут контролировать проректоры, но только в пределах, установленных должностными инструкциями, определяющими полномочия.

1.7. Кафедра реставрации темперной живописи ведет и хранит документацию, регламентирующую ее деятельность в соответствии с номенклатурой дел кафедры.

## **2. Создание, реорганизация и ликвидация кафедры**

2.1. Кафедра реставрации темперной живописи создается для обеспечения учебного процесса по отдельным дисциплинам учебного плана, выпуска специалистов, а также для сочетания указанных видов образовательной деятельности.

2.2. Кафедра создается, реорганизуется и ликвидируется приказом ректора на основании решения Ученого совета Академии. Предварительно вопрос о создании, реорганизации и ликвидации обсуждается на заседании Ученого совета

Академии по стратегии развития Академии. В приказе о создании и реорганизации кафедры определяются штатное расписание, учебные дисциплины, помещения, необходимое имущество и оборудование кафедры.

2.3. Академия может создавать базовые кафедры, обеспечивающие практическую подготовку обучающихся, а также иных организаций, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы. Деятельность таких структурных подразделений определяется соответствующими Положениями о структурных подразделениях.

2.4. Кафедра создается в составе не менее пяти преподавателей (допускается достижение данной численности профессорско-преподавательского состава (далее – ППС) в течение первого года ее создания), из которых не менее трех должны иметь ученые степени или ученые звания, и (или) относится к лицам без ученых степеней и званий, которые приравниваются к лицам с учеными степенями и (или) учеными званиями, и имеющих:

- государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации);
- лауреаты государственных премий в области культуры и искусства;
- обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук;
- члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

В общем случае качественный состав преподавателей должен соответствовать требованиям, установленным федеральными государственными образовательными стандартами.

### **3. Основные задачи и функции кафедры реставрации темперной живописи**

3.1. Основными задачами кафедры реставрации темперной живописи являются:

- организация и осуществление учебной, учебно-организационной, учебно-методической и воспитательной работы;
- содействие в организации приема и профориентации абитуриентов;
- проведение научных исследований по профилю кафедры и научно-производственная деятельность;
- подготовка, профессиональная переподготовка и повышение квалификации научно-педагогических работников и специалистов из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с реставрационной направленностью реализуемой программы высшего образования.

3.2. На кафедру возлагаются следующие функции:

- проведение всех видов учебных занятий, руководство всеми видами практик, курсовыми работами и проектами по дисциплинам, предусмотренным учебными планами для соответствующих направлений, специальностей и форм обучения;

- оценка качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости, с учетом промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, перезачета или переаттестации дисциплин в порядке, предусмотренном соответствующими положениями и Уставом Академии;
- руководство самостоятельной работой обучающихся с целью развития творческого усвоения ими изучаемых дисциплин и организация индивидуальной подготовки обучающихся;
- систематическое обновление вариативной составляющей основных образовательных программ и содержания рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин, программ учебной и производственной, педагогической практики, методических материалов, обеспечивающих реализацию образования с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы;
- разработка и представление на утверждение рабочих программ и документации по учебно-методическому обеспечению дисциплин кафедры реставрации темперной живописи, а также подготовка заключений по учебным программам, составленным другими кафедрами;
- рассмотрение и представление на утверждение индивидуальных планов работ преподавателей;
- выдача рекомендаций при избрании на вакантные должности профессорско-преподавательского состава Ученому совету Академии, при проведении выборов заведующего кафедрой, присвоении ученых званий и наград;
- распределение учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава и различных дополнительных обязанностей среди работников кафедры реставрации темперной живописи (кураторство, научно-исследовательская работа, воспитательная работа, профориентационная работа и т.п.) в соответствии с расчетом учебной нагрузки на соответствующий учебный год;
- взаимодействие с библиотекой Академии с целью своевременного и полного обеспечения обучающихся необходимой основной и дополнительной учебно-методической литературой;
- подготовка учебников, учебных пособий, методических указаний и электронных пособий по дисциплинам кафедры, рабочих программ по читаемым дисциплинам (РПД), а также составление отзывов, заключений, рецензий на учебники, учебные пособия и учебно-методические издания, подготовленные другими кафедрами;
- рациональное сочетание традиционных способов и новейших методов обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся при изучении ими дисциплин кафедры реставрации темперной живописи; разработка и использование программ и технологий непрерывного и дистанционного, электронного образования, средств компьютерного обучения и тестирования обучающихся;
- изучение, обобщение и распространение опыта работы лучших преподавателей, оказание помощи начинающим преподавателям в овладении педагогическим мастерством; планомерное и систематическое повышение квалификации ППС;
- организация профессиональной ориентации учащейся и работающей молодежи, проведение занятий в профильных классах, школах, училищах, участие во всех видах довузовской подготовки, в работе приемной комиссии, организации и проведении всех форм тестирования и приема абитуриентов;

- своевременный пересмотр целей в области качества кафедры реставрации темперной живописи в соответствии с целями в области качества Академии, анализ их выполнения;
- привлечение внебюджетных средств за счет образовательных услуг (подготовка кадров на внебюджетной основе, дополнительное профессиональное образование и т.п.), научно-производственной и других видов деятельности для развития материально-технической базы кафедры реставрации темперной живописи, дополнительного стимулирования работников. Объем средств, поступающих в этом случае в распоряжение кафедры, а также механизм их использования определяются локальными документами Академии по согласованию с заведующим кафедрой;
- руководство научной работой обучающихся, оформление публикаций с их участием, подача заявок на гранты, заявок на патенты;
- повышение квалификации научно-педагогических работников через ассистентуру-стажировку и прикрепление лиц к Академии для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- подготовка кадров высшей квалификации – научно-педагогических кадров в ассистентуре-стажировке;
- участие в подготовке и проведении вступительных экзаменов в ассистентуру-стажировку;
- обсуждение законченных научно-творческих работ с принятием рекомендаций о возможности использования исследований для подготовки диссертаций или опубликования их в виде монографий и научных статей, а также для применения в учебном процессе и внедрения в производство; оформление реставрационной документации на получение аттестационной реставрационной категории;
- организация участия обучающихся и работников в вузовских, региональных, всероссийских, международных выставках и конкурсах научно-исследовательских работ, курсовых и дипломных проектов;
- установление в соответствии с законодательством Российской Федерации сотрудничества по профилю кафедры реставрации темперной живописи с отечественными и зарубежными вузами, научно-исследовательскими организациями, музеями, научно-реставрационными мастерскими (такими как, например, ГоСНИИР, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, МНРХУ и пр), предприятиями и учреждениями в области высшего образования, научных и иных работ.
- подготовка и выдача в срок необходимой отчетной и иной информации о своей деятельности в соответствии с утвержденными Ученым советом Академии формами;
- анализ рейтинга кафедры реставрации темперной живописи, планирование и осуществление мероприятий по достижению и поддержанию высоких рейтинговых показателей;
- изучение потребности организаций в кадрах с высшим образованием по специальности 54.05.02. Живопись, специализация «Художник-реставратор (темперная живопись); информирование обучающихся о положении в сфере занятости; подготовка проекта договоров между Академией и работодателями на подготовку, переподготовку специалистов на основе индивидуального заказа и содействие трудоустройству выпускников;

- разработка совместно с деканатом, учебным отделом учебных планов по образовательным программам; внесение предложений по корректировке учебных планов в зависимости от изменяющихся тенденций в развитии высшего образования;
- организационная работа по согласованию рабочих программ по дисциплинам учебного плана основной образовательной программы;
- внесение предложений по формированию состава аттестационной и экзаменационных комиссий для проведения всех видов государственной итоговой аттестации выпускников;
- составление и утверждение в установленном порядке экзаменационных билетов для государственного экзамена по специальности 54.05.02.Живопись, специализация «Художник-реставратор (темперная живопись)», организация и проведение государственного экзамена;
- определение и утверждение тем выпускных квалификационных проектов обучающихся, организация и проведение защиты выпускных квалификационных работ;
- анализ качества образовательного процесса, всех видов государственной итоговой аттестации выпускников, а также разработка практических мероприятий по совершенствованию учебного процесса и устранению недостатков и пробелов в подготовке специалистов.

#### **4. Структура и штаты кафедры реставрации темперной живописи**

4.1. Структура кафедры реставрации темперной живописи, количественный и профессиональный состав ее работников определяются с учетом объема и характера учебной нагрузки, выполняемой кафедрой в соответствии с учебными планами по основным образовательным программам, а также характером и объемом научной работы.

4.2. Кафедра реставрации темперной живописи может иметь в своем составе учебные, учебно-научные, научные и иные подразделения (лаборатории, кабинеты, мастерские, компьютерные классы и т.п.), обеспечивающие учебный и научно-производственный процесс. Создание таких подразделений осуществляется приказами ректора.

4.3. В кадровый состав кафедры реставрации темперной живописи входят:

- профессорско-преподавательский состав – заведующий кафедрой, профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели;
- специалисты по учебно-методической работе;

4.4. Распределение штатов профессорско-преподавательского состава по кафедрам осуществляется на основе предварительного расчета учебного отдела и планово-финансового отдела и утверждается ректором. Штатное расписание учебно-вспомогательного персонала кафедры определяются штатным расписанием Академии, утвержденным ректором. Заполнение штатного расписания осуществляется приказами ректора по согласованию с заведующим кафедрой, в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

4.5. Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, с высшим образованием, отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам, а также удовлетворяющие требованиям статьи 331 Трудового кодекса Российской Федерации.

Федерации. Учебный процесс осуществляется штатными преподавателями, а также внутренними совместителями и специалистами сторонних организаций, привлекаемыми на условиях внешнего совместительства и почасовой оплаты. К проведению учебных занятий могут привлекаться и ассистенты-стажеры.

4.6. Замещение должностей педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава и научных работников производится на основании трудового договора, заключаемого с соответствующим работником. Заключение трудового договора на замещение должности педагогического работника, относящегося к профессорско-преподавательскому составу, а также научных работников, в Академии, осуществляющей образовательную деятельность по реализации основных образовательных программ высшего образования и дополнительных профессиональных программ, а также переводу на такую должность предшествует избрание по конкурсу на замещение соответствующей должности. Порядок проведения указанных конкурсов определяется локальными актами Академии, утвержденными Ученым советом Академии.

## **5. Управление кафедрой реставрации темперной живописи:**

5.1. Кафедру возглавляет заведующий, выбираемый ученым советом Академии на срок не более 5 лет путем тайного голосования из числа наиболее квалифицированных авторитетных научно-педагогических работников Академии соответствующего профиля, имеющий, как правило, ученую степень или звание, утверждаемый в должности приказом ректора. Избранным считается кандидат, набравший наибольшее число голосов, если на заседании ученого совета Академии присутствуют не менее половины его членов. Заведующий кафедрой может исполнять свои обязанности по совместительству в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

5.2. Заведующий кафедрой непосредственно подчиняется декану факультета (руководителю структурного подразделения), в состав которого входит кафедра.

5.3. Работа кафедры осуществляется в соответствии с перспективными и годовыми планами, утверждаемыми ректором Академии.

5.4. Обсуждение хода выполнения планов и других вопросов деятельности кафедры реставрации темперной живописи проводится на заседаниях профессорско-преподавательского и научного состава кафедры под председательством заведующего кафедрой. Заседание кафедры считается правомочным, если в нем участвует не менее 2/3 профессорско-преподавательского состава кафедры. На заседания могут быть приглашены другие работники кафедры или представители других кафедр и служб, а также предприятий, учреждений и организаций.

5.5. Решение кафедры считается принятым, если за него проголосовало более 50% присутствующих на заседании.

## **6. Взаимоотношения с другими подразделениями**

6.1. Для выполнения функций и реализации прав, предусмотренных настоящим Положением, кафедра реставрации темперной живописи взаимодействует с

