

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе

Н.П.Сидоров
«03» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Учебная ознакомительная практика
«Культурные столицы России»**

**Обязательная часть Блока 2 Практика
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
50.03.04 Теория и история искусств**

Уровень образования:	высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусств
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Москва
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения.....	3
2. Цели и задачи практики	3
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	4
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	6
5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах	6
6. Содержание практики.....	6
7. Требования к выполнению заданий практики. Текущий и промежуточный контроль.	11

1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения

Вид практики: учебная практика

Тип практики: учебная ознакомительная практика

Способ проведения практики: выездная

Место проведения практики: Санкт-Петербург, Царское Село, Петергоф, Павловск, Великий Новгород (по согласованию – Псков, Изборск, Печоры, Выборг)

Срок проведения: в соответствии с графиком учебного процесса

Общее руководство и контроль над организацией и проведением практики возлагается на руководителя практики.

2. Цели и задачи практики

Целями практики является закрепление знаний, полученных в результате теоретического обучения, а также получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, знакомство с различными видами памятников истории и архитектуры северной столицы и древнерусских городов (дворцы, городские особняки, дворцово-парковые ансамбли, крепостные сооружения, храмы, места захоронений и др.), выявление их стилистических особенностей в зависимости от типа, назначения, времени создания, художественной традиции, знакомство с крупнейшими музейными собраниями Петербурга и окрестностей (Эрмитаж, Русский музей, Павловск, Царское Село, Петергоф).

Задачи практики:

- изучение культурного наследия через знакомство с памятниками архитектуры, изобразительного, в том числе декоративно-прикладного, искусства на памятниках Санкт-Петербурга и окрестностей;
- закрепление на практике навыков описания и анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры;
- ознакомление студентов с экспозициями ведущих музеев Санкт-Петербурга и окрестностей;
- формирование целостного восприятия художественных памятников Санкт-Петербурга и окрестностей как комплексных объектов культурного наследия;
- воспитание бережного отношения к объектам историко-культурного наследия.
- ознакомление студентов с архивными собраниями, связанными с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой;
- изучение основных сведений по периодизации и стилевым направлениям искусства;
- знакомство с творчеством наиболее значимых для каждого периода мастеров скульптуры, живописи и архитектуры;
- ознакомление с основными фондами по истории искусства и архитектуры в различных музейных собраниях;
- обучение сопоставлению периодизацию русского и западноевропейского искусства, выявлению сходства и различия в стадиях их развития;
- обучение определять стилевые особенности памятников отечественного и зарубежного искусства;
- обучение сопоставлять результаты творчества крупнейших деятелей культуры с культурно-историческим контекстом эпохи.
- изучение понятийного искусствоведческим аппаратом;
- овладение основами стилевого, иконографического и пластического анализа произведений живописи и скульптуры;

– овладение первичными навыками по описанию и анализу произведений архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Прохождение учебной ознакомительной практики «Культурные столицы России» обеспечивает формирование следующих компетенций (с указанием индикаторов достижения компетенций):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результат прохождения практики
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Способен ставить исследовательские задачи, определять информационное поле для их решения	Способен определять исследовательские задачи и формулировать их в контексте определенных целей, поставленных с учетом конкретной практической работы по изучению изобразительного искусства и архитектуры «Культурных столиц России».
	УК-1.2. Способен осуществлять выбор способов сбора, анализа и синтеза информации, применять системный, теоретический и практический подход для решения поставленных задач	Способен самостоятельно определять способы сбора данных, а также их анализа и синтеза, информационное поле для решения поставленных задач в рамках работы по изучению памятников архитектуры и изобразительного искусства «Культурных столиц России».
	УК-1.3. Владеет методами поиска и сбора информации в различных источниках, способен обрабатывать полученные данные и осуществлять синтез информации с использованием методов критического анализа, системного подхода	Умеет осуществлять поиск научной информации на заданную тему и систематизировать полученные знания в соответствии с конкретной практической работой в рамках работы на выбранном производстве. Владеет основными методами поиска, сбора, хранения и систематизации информации по теории и истории искусств. Умеет применять их на практике в рамках работы по изучению памятников архитектуры и изобразительного искусства «Культурных столиц России».
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом	УК-5.1. Способен толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, понимать специфику их исторического	Демонстрирует толерантное отношение к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в работе с посетителями в рамках прохождения практики на объектах

и философском контекстах	формирования, интегрироваться в межкультурное пространство, использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции	культурного наследия в «Культурных столицах России».
	УК-5.2 Способен воспринимать общество в социально-историческом, этическом и философском контекстах и осознавать межкультурное разнообразие общества, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Демонстрирует осознание межкультурных разнообразий общества и роль гуманитарных ценностей в работе по изучению памятников «Культурных столиц России».
	УК-5.3 Способен соблюдать нормы профессиональной и межкультурной этики, уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям	Демонстрирует хорошее знание норм межкультурной этики, а также правила бережного отношения к объектам культурного наследия «Культурных столиц России», а также способен транслировать их другим посетителям.
ПК-3 Способен анализировать и аргументированно критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом аспекте	ПК-3.1 Способен осуществлять исследования и анализ произведений изобразительных искусств и архитектуры, архитектурных и садово-парковых ансамблей, произведений монументального, монументально-декоративного, театрально-декорационного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает принципы стилевого, иконографического и пластического анализа произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, театрально-декорационного искусства. Умеет обнаруживать особенности стилевых признаков при анализе памятников изобразительного искусства, соотносить их с конкретным историческим периодом развития искусства и применять полученные в ходе обучения знания в рамках работы по изучению памятников архитектуры и изобразительного искусства «Культурных столиц России».
	ПК-3.2 Владеет методами определения механизмов воздействия социальных, культурных и	Способен осуществлять все виды исторического анализа при изучении произведения искусства, способен видеть и демонстрировать

	исторических факторов на художественный процесс, методами анализа художественных достоинств произведения в социальном, культурном и историческом аспекте и умеет применять их на практике	их тесную взаимосвязь с историческим развитием, может поставить его в социальный и исторический контекст и использовать эти навыки в рамках работы по изучению памятников архитектуры и изобразительного искусства «Культурных столиц России».
--	---	--

4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная ознакомительная практика «Культурные столицы России» входит в Обязательную часть Блока 2 «Практики» образовательной программы.

Учебная ознакомительная практика «Культурные столицы России» проводится по завершению 2 семестра на 1 курсе и базируется на знаниях и развивает навыки, полученные в результате изучения дисциплин Введение в научное изучение искусства, Основы профессии искусствоведа, История декоративно-прикладного искусства, Техники изобразительного искусства, Русский язык и культура речи, Практический курс музееведения.

5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах

Общая трудоёмкость практики составляет 2 зачётные единицы (72 часов).

Форма контроля – зачёт с оценкой

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоёмкость практики	72
Контактная работа	60
Самостоятельная работа	12
Контроль	зачет с оценкой

6. Содержание практики

№	Наименование объекта	Тематика и задачи занятия	Текущий контроль. Вид отчетности	Трудоёмкость (в часах)	
				Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Академия художеств, Петропавловская крепость, Летний сад с дворцом Петра I, храм Спаса-на-Крови, Казанский и Исаакиевский соборы,	Изучение архитектурных особенностей значимых элементов архитектурного ансамбля города: - эпохи Петра I;	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики.	8	2

	Александров-Невская лавра с некрополем, храмы разных конфессий, доходные дома конца XIX-начала XX в., Академия А.Л. Штиглица, произведения монументальной скульптуры.	- эпохи Елизаветы Петровны; - эпохи Екатерины II; - конца XVIII – первой трети XIX в.; - середины– 80-х годов XIX в.; - конца XIX - начала XX в.	Описание памятника архитектуры.		
2	Государственный Эрмитаж: обзорная экскурсия (история коллекций и зданий), занятия (специализированные экскурсии) по истории искусства Античности, Средних веков и Возрождения, искусства Фландрии, Голландии и импрессионистов	Изучение основных сведений по периодизации и стилевым направлениям искусства; знакомство с творчеством наиболее значимых для каждого периода мастеров скульптуры, живописи и архитектуры; ознакомление с основными фондами по истории искусства и архитектуры в различных музейных собраниях; обучение сопоставлению периодизацию русского и западноевропейского искусства, выявлению сходства и различия в стадиях их развития; обучение определять стилевые особенности памятников отечественного и зарубежного искусства; обучение сопоставлять результаты творчества крупнейших деятелей культуры с	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики. Описание памятника изобразительного искусства. Отзыв о выставке.	8	2

		культурно-историческим контекстом эпохи.; изучение понятийного искусствоведческим аппаратом; овладение основами стилевого, иконографического и пластического анализа произведений живописи и скульптуры			
3	Русский музей: обзорная экскурсия, занятия по древнерусскому искусству, искусству XVIII – I-ой половины XIX в., конца XIX - начала XX вв.	Изучение основных сведений по периодизации и стилевым направлениям искусства; знакомство с творчеством наиболее значимых для каждого периода мастеров скульптуры, живописи и архитектуры; ознакомление с основными фондами по истории искусства и архитектуры в различных музейных собраниях; обучение сопоставлению периодизацию русского и западноевропейского искусства, выявлению сходства и различия в стадиях их развития; обучение определять стилевые особенности памятников отечественного и зарубежного искусства; обучение сопоставлять результаты творчества	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики. Описание памятника изобразительного искусства. Отзыв о выставке.	8	2

		крупнейших деятелей культуры с культурно-историческим контекстом эпохи.; изучение понятийного искусствоведческим аппаратом; овладение основами стилевого, иконографического и пластического анализа произведений живописи и скульптуры			
4	Экскурсии в Строгановский и Юсуповский дворцы, в Михайловский замок	Изучение архитектурных особенностей русской дворцовой архитектуры. Работа по описанию и анализу архитектурных сооружений комплекса, интерьеров, а также произведений изобразительного и прикладного искусства из коллекции дворцов.	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики. Описание памятника изобразительного искусства и архитектуры. Отзыв о выставке.	6	1
5	Царское Село: этапы истории, Екатерининский дворец (с интерьерами), парки (история, постройки, скульптура), Александровский дворец, Федоровский городок.	Изучение архитектурных особенностей русской дворцовой архитектуры. Работа по описанию и анализу планировочной системы загородной резиденции, архитектурного сооружения, интерьера, а также произведений изобразительного и прикладного искусства из коллекции дворцов.	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики. Описание памятника изобразительного искусства и архитектуры. Отзыв о выставке.	6	1

6	Петергоф: этапы истории, Большой дворец (с интерьерами), парки (история, фонтаны, скульптура), Монплеzir, Марли, Екатерининский и Банный корпус.	Изучение архитектурных особенностей русской дворцовой архитектуры. Работа по описанию и анализу планировочной системы загородной резиденции, архитектурного сооружения, интерьера, а также произведений изобразительного и прикладного искусства из коллекции дворцов.	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики. Описание памятника изобразительного искусства и архитектуры. Отзыв о выставке.	6	1
7	Павловск этапы истории, дворец (с интерьерами), парк (история, постройки, скульптура).	Изучение архитектурных особенностей русской дворцовой архитектуры. Работа по описанию и анализу планировочной системы загородной резиденции, архитектурного сооружения, интерьера, а также произведений изобразительного и прикладного искусства из коллекции дворцов.	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики. Описание памятника изобразительного искусства и архитектуры. Отзыв о выставке.	6	1
8	Новгород Великий: обзорная экскурсия, Кремль с Софийским собором и памятником 1000-летию России, ансамбль Ярославова дворища, церковь Спаса-Преображения на Ильине улице (архитектура, фрески Феофана Грека), храмы XII - XVI в.	Изучение архитектурных особенностей русской средневековой архитектуры. Работа по описанию и анализу планировочной системы города, архитектурных сооружений, фресковых циклов, произведений из коллекции местных музеев.	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики. Описание памятника изобразительного искусства и архитектуры. Отзыв о выставке.	6	1

9	Псков: обзорная экскурсия, Кремль с Троицким собором, храмовое зодчество XII – XVII веков, гражданские средневековые постройки. Посещение Изборска (крепость, Словенские ключи, территория городища) и Печерского монастыря (архитектурный ансамбль, близкие пещеры).	Изучение архитектурных особенностей русской средневековой архитектуры. Работа по описанию и анализу планировочной системы города, архитектурных сооружений, фресковых циклов, произведений из коллекции местных музеев.	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики. Описание памятника изобразительного искусства и архитектуры. Отзыв о выставке.	6	1
---	---	---	---	---	---

7. Требования к выполнению заданий практики. Текущий и промежуточный контроль.

Практические занятия включают в себя: экскурсионную программу и обязательные семинары по описанию и анализу памятников, служащие основой формально-стилевого метода искусствознания и развивающие навыки устной и письменной речи студентов в профессиональной сфере.

Текущий контроль определяется по степени вовлеченности обучающегося в практические занятия по описанию и анализу памятников, грамотность применения методологии и точность сделанных выводов на основе формально-стилевого анализа.

По итогам практики студенты должны выполнить письменные задания:

- 1) дневник практики – с указанием дней, изученные объекты и коллекции, их характеристика (2-3 страницы в день);
- 2) описание и анализ произведений живописи, скульптуры, архитектуры, произведения декоративно-прикладного искусства (1-3 страницы на памятник);
- 3) отзыв о какой-либо художественной выставке (5-6 страниц).

Промежуточный контроль. Оценка выставляется комплексно на основе результатов устного зачёта и оценки за выполнение письменных заданий.

Требования к результатам прохождения практики	Оценка
Обучающийся освоил в полном объеме знания по программе, достаточно глубоко осмысливает значение, характер и специфику памятников; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы. Умеет описывать увиденные памятники, способен использовать полученные знания в научной работе. В письменной части грамотно используется профессиональная терминология и в полном объеме продемонстрирована способность обучающегося к	<i>отлично</i>

применению научных методов, в том числе формально-стилистического анализа.	
Обучающийся освоил в почти полном объеме знания по программе, осмысливает значение, характер и специфику памятников на достаточно хорошем уровне; (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах. В письменной части с некоторыми упущениями используется профессиональная терминология и в недостаточно полном объеме продемонстрирована способность обучающегося к применению научных методов, в том числе формально-стилистического анализа.	<i>хорошо</i>
Обучающийся владеет основным объемом знаний по программе практики; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов. В письменной части допущены значительные ошибки в применении профессиональной терминологии, обучающийся демонстрирует неспособность к полноценным самостоятельным выводам при применении методов формально-стилистического анализа.	<i>удовлетворительно</i>
Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний по программе практики, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора. Письменная часть не выполнена, выполнена в недостаточном объеме или имеет заимствованный характер.	<i>неудовлетворительно</i>

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Разработчик: Королева Анастасия Юрьевна, кандидат искусствоведения,
Боровская Наталья Фёдоровна, кандидат искусствоведения,
кафедра всеобщей истории искусств

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры всеобщей истории искусств от 01.04.2021 года, протокол № 02/21-И.

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от 03.06.2021 года, протокол № 6.