

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе

Н.П.Сидоров
«03» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Учебная ознакомительная практика
«Малые города России»**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Блока 2 Практика
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
50.03.04 Теория и история искусств**

Уровень образования:	высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусств
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Москва
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения.....	3
2. Цели и задачи практики	3
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	4
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	6
5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах	6
6. Содержание практики.....	6
7. Требования к выполнению заданий практики. Текущий и промежуточный контроль.	9

1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения

Вид практики: учебная практика

Тип практики: учебная ознакомительная практика

Способ проведения практики: выездная

Место проведения практики:

Срок проведения: в соответствии с графиком учебного процесса

Общее руководство и контроль над организацией и проведением практики возлагается на руководителя практики.

2. Цели и задачи практики

Целями практики является закрепление знаний, полученных в результате теоретического обучения, а также получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, знакомство обучающихся с памятниками истории и архитектуры России XVI- начала XX в. в естественных условиях, формирование понимания, как ландшафт и сложившаяся городская среда влияют на архитектурный облик конкретной постройки, понимания особенностей исторического развития России, специфики национальной художественной традиции.

Задачи практики:

- изучение культурного наследия через знакомство с памятниками архитектуры, изобразительного, в том числе декоративно-прикладного, искусства на памятниках Золотого кольца;
- закрепление на практике навыков описания и анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры;
- ознакомление студентов с экспозициями музеев городов Золотого кольца;
- формирование целостного восприятия художественных памятников Золотого кольца как комплексных объектов культурного наследия;
- воспитание бережного отношения к объектам историко-культурного наследия.
- изучение основных сведений по периодизации и стилевым направлениям искусства;
- знакомство с творчеством наиболее значимых мастеров скульптуры, живописи и архитектуры, деятелей, меценатов, благотворителей, оказавших большое влияние на развитие культуры и искусства того или иного региона;
- ознакомление с основными фондами по истории искусства и архитектуры в различных музейных собраниях;
- обучение сопоставлению периодизацию русского и западноевропейского искусства, выявлению сходства и различия в стадиях их развития;
- обучение определять стилевые особенности памятников отечественного и зарубежного искусства;
- обучение сопоставлять результаты творчества крупнейших деятелей культуры с культурно-историческим контекстом эпохи.
- изучение понятийного искусствоведческого аппарата;
- овладение основами стилевого, иконографического и пластического анализа произведений живописи и скульптуры;
- овладение первичными навыками по описанию и анализу произведений архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Прохождение учебной ознакомительной практики «Малые города России» обеспечивает формирование следующих компетенций (с указанием индикаторов достижения компетенций):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результат прохождения практики
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Способен ставить исследовательские задачи, определять информационное поле для их решения	Способен определять исследовательские задачи и формулировать их в контексте определенных целей, поставленных с учетом конкретной практической работы по изучению памятников архитектуры и изобразительного искусства рассматриваемого региона
	УК-1.2. Способен осуществлять выбор способов сбора, анализа и синтеза информации, применять системный, теоретический и практический подход для решения поставленных задач	Способен самостоятельно определять способы сбора данных, а также их анализа и синтеза, информационное поле для решения поставленных задач в рамках работы по изучению памятников архитектуры и изобразительного искусства больших и малых городов Золотого кольца
	УК-1.3. Владеет методами поиска и сбора информации в различных источниках, способен обрабатывать полученные данные и осуществлять синтез информации с использованием методов критического анализа, системного подхода	Умеет осуществлять поиск научной информации на заданную тему и систематизировать полученные знания в соответствии с конкретной практической работой в рамках работы на выбранном производстве. Владеет основными методами поиска, сбора, хранения и систематизации информации по теории и истории искусств. Умеет применять их на практике в рамках работы по изучению памятников архитектуры и изобразительного искусства больших и малых городов Золотого кольца
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом	УК-5.1 Способен толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, понимать специфику их	Демонстрирует толерантное отношение к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в работе с посетителями в рамках прохождения практики на объектах

и философском контекстах	исторического формирования, интегрироваться в межкультурное пространство, использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции	культурного наследия в больших и малых городах Золотого кольца
	УК-5.2 Способен воспринимать общество в социально-историческом, этическом и философском контекстах и осознавать межкультурное разнообразие общества, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Демонстрирует осознание межкультурных разнообразий общества и роль гуманитарных ценностей в работе по изучению памятников больших и малых городов Золотого кольца
	УК-5.3 Способен соблюдать нормы профессиональной и межкультурной этики, уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям.	Демонстрирует хорошее знание норм межкультурной этики, а также правила бережного отношения к объектам культурного наследия больших и малых городов Золотого кольца, а также способен транслировать их другим посетителям.
ПК-3 Способен анализировать и аргументированно критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом аспекте	ПК-3.1 Способен осуществлять исследования и анализ произведений изобразительных искусств и архитектуры, архитектурных и садово-парковых ансамблей, произведений монументального, монументально-декоративного, театрально-декорационного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает принципы стилового, иконографического и пластического анализа произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, театрально-декорационного искусства. Умеет обнаруживать особенности стиливых признаков при анализе памятников изобразительного искусства, соотносить их с конкретным историческим периодом развития искусства и применять полученные в ходе обучения знания в рамках работы по изучению памятников архитектуры и изобразительного искусства больших и малых городов Золотого кольца

	ПК-3.2 Владеет методами определения механизмов воздействия социальных, культурных и исторических факторов на художественный процесс, методами анализа художественных достоинств произведения в социальном, культурном и историческом аспекте и умеет применять их на практике	Способен осуществлять все виды исторического анализа при изучении произведения искусства, способен видеть и демонстрировать их тесную взаимосвязь с историческим развитием, может поставить его в социальный и исторический контекст и использовать эти навыки в рамках работы по изучению памятников архитектуры и изобразительного искусства рассматриваемого региона
--	---	---

4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная ознакомительная практика «Малые города России» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практики» образовательной программы.

Учебная ознакомительная практика «Малые города России» проводится по завершению 4 семестра на 2 курсе и базируется на знаниях и развивает навыки, полученные в результате изучения дисциплин Введение в научное изучение искусства, Основы профессии искусствоведа, История декоративно-прикладного искусства, Техники изобразительного искусства, Русский язык и культура речи, Практический курс музееведения, Народное искусство, История театрально-декорационного искусства, История искусства Древней Руси до XVIII века, Иконография.

5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

Форма контроля – зачёт с оценкой

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоёмкость практики	108
Контактная работа	72
Самостоятельная работа	36
Контроль	зачет с оценкой

6. Содержание практики

№	Наименование объекта	Тематика и задачи занятия	Текущий контроль. Вид отчетности	Трудоёмкость (в часах)	
				Контактная работа	Самостоятельная работа

1	Ростов Великий: 1. Кремль: архитектурный ансамбль, переходы, фресковые росписи, произведения дпи и народных художественных промыслов (Ростовская финифть: история, стилистические и технологические особенности, наиболее интересные изделия), коллекция древнерусского искусства. 2. Монастыри: Спасо-Яковлевский, Авраамиев, Рождества Богородицы (история, архитектура, росписи) 3. Храмы центральной части города, гражданская архитектура. 4. Музей русского купечества и Музей народного искусства. 5. Варницкий монастырь на родине преп. Сергия Радонежского, деревянная церковь Иоанна Богослова на реке Ишне.	Изучение планировки, стиля и бытового устройства архитектурных ансамблей монастырей, коллекций музеев, монументально-декоративной храмовой живописи.	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики.	26	24
2	Ярославль: обзорная экскурсия по городу - этапы истории, церкви (Ильи пророка, Иоанна Златоуста, Николы Надеина, Богоявленская, Никола Рубленый город, Спаса на Городу, Усекновения главы Иоанна Предтечи в Толчковской слободе), храмовый комплекс в Коровниках, ансамбль Спасо-Преображенского монастыря, наиболее значительные гражданские постройки XVII-XX в. Собрание художественного музея, собрание древнерусского искусства в Митрополичьих палатах.	Изучение планировки, стиля и бытового устройства архитектурных ансамблей монастырей и храмов, коллекций музеев, монументально-декоративной храмовой живописи.	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики.	8	2

3	Тутаев: этапы истории, Воскресенский собор (история, росписи, святыни), Крестовоздвиженский собор (история, архитектура, росписи), приходские церкви и гражданские постройки Романовской стороны.	Изучение особенностей архитектурных ансамблей и храмовых росписей	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики.	8	2
4	Кострома: этапы истории, Ипатьевский монастырь (история, архитектура, росписи), Анастасийн монастырь, торговые ряды, ансамбль Сусанинской площади, Романовский музей (история, собрание), городская застройка XVIII- нач. XX, музей деревянного зодчества.	Изучение особенностей архитектурных ансамблей города, коллекций музеев	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики.	8	2
5	Борисоглебский монастырь: история, архитектура, росписи.	Изучение особенностей архитектурного ансамбля и монументальной живописи (стиль, иконография)	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики.	6	2
6	Углич: этапы истории, палаты удельных князей, храмы и гражданские постройки на территории Кремля, ансамбль Воскресенского, Алексеевского и Богоявленского монастырей, церковь Рождества Иоанна Предтечи на Волге, рядовая застройка XVIII - начала XX в.	Изучение особенностей архитектурных ансамблей, храмовых построек, облика города, коллекций музеев	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики.	8	2
7	Переславль-Залесский: этапы истории, валы, Преображенский собор, церковь Петра митрополита, церкви (Александра Невского, Владимирская, Сретенская, Симеоновская), ансамбли Троицкого, Никитского, Успенского Горицкого монастырей.	Изучение особенностей архитектурных ансамблей, облика города, коллекций музеев	Участие в описании и анализе памятников. Дневник практики.	8	2

7. Требования к выполнению заданий практики. Текущий и промежуточный контроль.

Практические занятия включают в себя: экскурсионную программу и обязательные семинары по описанию и анализу памятников, служащие основой формально-стилевого метода искусствознания и развивающие навыки устной и письменной речи студентов в профессиональной сфере.

Текущий контроль определяется по степени вовлеченности обучающегося в практические занятия по описанию и анализу памятников, грамотность применения методологии и точность сделанных выводов на основе формально-стилевого анализа.

По итогам практики студенты должны выполнить письменные задания:

- 1) дневник практики – с указанием дней, изученные объекты и коллекции, их характеристика (2-3 страницы в день);
- 2) отзыв о какой-либо экспозиции, коллекции или выставке (5-6 страниц) с раскрытием истории её формирования и выделением наиболее значимых произведений и их особенностей.

Промежуточный контроль. Оценка выставляется комплексно на основе результатов работы во время практики, устного зачёта и оценки за выполнение письменных заданий.

Требования к результатам прохождения практики	Оценка
Обучающийся освоил в полном объеме знания по программе, достаточно глубоко осмысливает значение, характер и специфику памятников; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы. Умеет описывать увиденные памятники, способен использовать полученные знания в научной работе. В письменной части грамотно используется профессиональная терминология и в полном объеме продемонстрирована способность обучающегося к применению научных методов, в том числе формально-стилистического анализа.	<i>отлично</i>
Обучающийся освоил в почти полном объеме знания по программе, осмысливает значение, характер и специфику памятников на достаточно хорошем уровне; (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах. В письменной части с некоторыми упущениями используется профессиональная терминология и в недостаточно полном объеме продемонстрирована способность обучающегося к применению научных методов, в том числе формально-стилистического анализа.	<i>хорошо</i>
Обучающийся владеет основным объемом знаний по программе практики; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов. В письменной части допущены значительные ошибки в применении профессиональной терминологии, обучающийся демонстрирует неспособность к	<i>удовлетворительно</i>

полноценным самостоятельным выводам при применении методов формально-стилистического анализа.	
Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний по программе практики, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора. Письменная часть не выполнена, выполнена в недостаточном объеме или имеет заимствованный характер.	<i>неудовлетворительно</i>

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Разработчик: Королева Анастасия Юрьевна, кандидат искусствоведения,
Боровская Наталья Фёдоровна, кандидат искусствоведения,
Бицадзе Наталья Витальевна, кандидат исторических наук,
кафедра всеобщей истории искусств

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры всеобщей истории искусств от 01.04.2021 года, протокол № 02/21-И.

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от 03.06.2021 года, протокол № 6.