

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе

Н.П.Сидоров
«03» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Учебная ознакомительная практика
«Усадебная архитектура Москвы»**

**Обязательная часть Блока 2 Практика
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
50.03.04 Теория и история искусств**

Уровень образования: высшее образование – бакалавриат

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения	3
2. Цели и задачи практики	3
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	3
4. Место практики в структуре образовательной программы	5
5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах	5
6. Содержание практики	6
7. Требования к выполнению заданий практики. Текущий и промежуточный контроль.....	8

1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения

Вид практики: учебная практика

Тип практики: учебная ознакомительная практика

Способ проведения практики: стационарная

Место проведения практики: Москва и Подмосковье

Срок проведения: в соответствии с графиком учебного процесса

Общее руководство и контроль над организацией и проведением практики возлагается на руководителя практики.

2. Цели и задачи практики

Целями практики является закрепление знаний, полученных на лекциях по теории и истории искусств, а также получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Учебная практика предусматривает получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики:

– изучение культурного наследия через знакомство с памятниками архитектуры, изобразительного, в том числе декоративно-прикладного, искусства на памятниках Москвы и Подмосковья;

– закрепление на практике навыков описания и анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры;

– ознакомление студентов с экспозициями ведущих музеев Москвы и Подмосковья;

– формирование целостного восприятия художественных памятников Москвы и Подмосковья как комплексных объектов культурного наследия;

– воспитание бережного отношения к объектам историко-культурного наследия.

– ознакомление студентов с архивными собраниями, связанными с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Прохождение учебной ознакомительной практики «Усадебная архитектура Москвы» обеспечивает формирование следующих компетенций (с указанием индикаторов достижения компетенций):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результат прохождения практики
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Способен ставить исследовательские задачи, определять информационное поле для их решения	Способен определять исследовательские задачи и формулировать их в контексте определенных целей, поставленных с учетом конкретной практической работы изучению памятников усадебной архитектуры Москвы и области.

	<p>УК-1.2. Способен осуществлять выбор способов сбора, анализа и синтеза информации, применять системный, теоретический и практический подход для решения поставленных задач</p>	<p>Способен самостоятельно определять способы сбора данных, а также их анализа и синтеза, информационное поле для решения поставленных задач в рамках работы по изучению памятников усадебной архитектуры Москвы и области.</p>
	<p>УК-1.3. Владеет методами поиска и сбора информации в различных источниках, способен обрабатывать полученные данные и осуществлять синтез информации с использованием методов критического анализа, системного подхода</p>	<p>Умеет осуществлять поиск научной информации на заданную тему и систематизировать полученные знания в соответствии с конкретной практической работой в рамках работы на выбранном производстве. Владеет основными методами поиска, сбора, хранения и систематизации информации по теории и истории искусств. Умеет применять их на практике в рамках работы по изучению памятников усадебной архитектуры Москвы и области.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает сущность и социальную значимость собственной профессиональной деятельности, владеет научной методологией, терминологическим аппаратом, ориентируется в основных закономерностях развития искусства и культуры</p>	<p>Осознает важность своей профессиональной деятельности и способен продемонстрировать знание научной терминологии и методологии, понимание основных закономерностей развития искусства в работе по изучению памятников усадебной архитектуры Москвы.</p>
	<p>ОПК-1.2 Способен применять профессиональные знания, навыки и умения, личный творческий опыт в профессиональной и культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Демонстрирует свои профессиональные знания, навыки и умения в экскурсоводческой или художественно-критической деятельности в рамках работы по изучению памятников усадебной архитектуры Москвы.</p>
	<p>ОПК-1.3 Способен применять профессиональные знания, навыки и умения, личный творческий опыт в педагогической деятельности, способен преподавать профессиональные</p>	<p>Демонстрирует свои профессиональные знания, навыки и умения в педагогической деятельности в рамках работы по изучению памятников усадебной архитектуры Москвы.</p>

	дисциплины, владеет основами педагогических технологий	
ПК-3 Способен анализировать и аргументированно критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом аспекте	ПК-3.1 Способен осуществлять исследования и анализ произведений изобразительных искусств и архитектуры, архитектурных и садово-парковых ансамблей, произведений монументального, монументально-декоративного, театрально-декорационного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает принципы стилевого, иконографического и пластического анализа произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, театрально-декорационного искусства. Умеет обнаруживать особенности стилевых признаков при анализе памятников изобразительного искусства, соотносить их с конкретным историческим периодом развития искусства и применять полученные в ходе обучения знания в рамках работы по изучению памятников усадебной архитектуры Москвы и области.
	ПК-3.2 Владеет методами определения механизмов воздействия социальных, культурных и исторических факторов на художественный процесс, методами анализа художественных достоинств произведения в социальном, культурном и историческом аспекте и умеет применять их на практике	Способен осуществлять все виды исторического анализа при изучении произведения искусства, способен видеть и демонстрировать их тесную взаимосвязь с историческим развитием, может поставить его в социальный и исторический контекст и использовать эти навыки в рамках работы по изучению памятников усадебной архитектуры Москвы и области.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная ознакомительная практика «Усадебная архитектура Москвы» входит в обязательную часть Блока 2 «Практики» образовательной программы.

Учебная ознакомительная практика «Усадебная архитектура Москвы» проводится по завершению 4 семестра на 2 курсе и базируется на знаниях и развивает навыки, полученные в результате изучения дисциплин Введение в научное изучение искусства, Основы профессии искусствоведа, История декоративно-прикладного искусства, Техники изобразительного искусства, Русский язык и культура речи, Практический курс музееведения, Организация музейных экспозиций, История театрально-декорационного искусства, Теория и практика искусствоведческого исследования.

5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах

Общая трудоёмкость практики составляет 2 зачётные единицы (72 часа).

Форма контроля – зачёт с оценкой

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоёмкость практики	72
Контактная работа	60
Самостоятельная работа	12
Контроль	зачет с оценкой

6. Содержание практики

№	Наименование объекта	Тематика и задачи занятия	Текущий контроль. Вид отчетности	Трудоёмкость (в часах)	
				Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Палаты бояр Романовых	- история строительства, основные этапы и особенности художественного облика ансамбля, история реконструкции, особенности русского быта 17 в.	- устный зачет	2	1
2	Царицыно	- история строительства, основные этапы и особенности художественного облика ансамбля, история реконструкции, проблема неоготики в русской архитектуре	- устный зачет	8	1

3	Кусково	- история строительства, основные этапы и особенности художественного облика ансамбля, проблема классической усадьбы в русской архитектуре - собрание керамики, фарфора и стекла	- устный зачет - устный зачет	8	1
4	Архангельское	- история строительства, основные этапы и особенности художественного облика ансамбля, проблема классической усадьбы в русской архитектуре - театр Гонзаго и театральная культура 18 столетия	- устный зачет - устный зачет	8	1
5	Музей и парк Лефортово	- история строительства, основные этапы и особенности художественного облика ансамбля, проблема московской императорской архитектуры в 18 веке	- устный зачет	4	1
6	Люблино	- история строительства, основные этапы и особенности художественного облика усадьбы, проблема русского палладианства.	- устный зачет	3	1
7	Абрамцево	- история строительства, основные этапы и особенности художественного облика ансамбля, - художественные мастерские и опера С. Мамонтова.	- устный зачет - устный зачет	8	3

8	Остафьево	- история строительства, основные этапы и особенности художественного облика усадьбы, проблема русского палладианства, - медальерный кабинет.	- устный зачет - устный зачет	8	1
9	Коломенское	- история строительства, основные этапы и особенности художественного облика царской усадьбы 17 в.	- устный зачет	8	1
10	Английский клуб на Тверской	- история строительства, основные этапы и особенности художественного облика усадьбы, проблема русского палладианства.	- устный зачет,	3	1

7. Требования к выполнению заданий практики. Текущий и промежуточный контроль.

Практические занятия включают в себя: экскурсионную программу и обязательные семинары по описанию и анализу памятников, служащие основой формально-стилевого метода искусствознания и развивающие навыки устной и письменной речи студентов в профессиональной сфере.

Текущий контроль. По итогам каждой темы проводится устный зачёт. Подготовка к нему подразумевает самостоятельный сбор информации об особенностях исторического развития и архитектурно-художественном облике изучаемых объектов с целью использования их в последующей экскурсоводческой, педагогической, научной и художественно-критической деятельности.

Угадайка проводится в форме атрибутирования объекта по иллюстрации (фотография) по внешним формально-стилистическим признакам и предполагает знание фактического материала.

В качестве отчета студенты презентуют авторский проект (экскурсия, квест, лекция) по выбранному объекту (группе объектов).

Промежуточный контроль. На основе результатов устного зачёта и оценки авторского проекта выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Требования к результатам прохождения практики	Оценка
Обучающийся освоил в полном объеме знания по программе, достаточно глубоко осмысливает значение, характер и специфику памятников; самостоятельно, в логической последовательности и	<i>отлично</i>

<p>исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы. Умеет описывать увиденные памятники, способен использовать полученные знания в научной работе. В проектной части грамотно используется профессиональная терминология и в полном объеме продемонстрирована способность обучающегося к применению научных методов, в том числе формально-стилистического анализа.</p>	
<p>Обучающийся освоил в почти полном объеме знания по программе, осмысливает значение, характер и специфику памятников на достаточно хорошем уровне; (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах. В проектной части с некоторыми упущениями используется профессиональная терминология и в недостаточно полном объеме продемонстрирована способность обучающегося к применению научных методов, в том числе формально-стилистического анализа.</p>	<p><i>хорошо</i></p>
<p>Обучающийся владеет основным объемом знаний по программе практики; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов. В проектной части допущены значительные ошибки в применении профессиональной терминологии, обучающийся демонстрирует неспособность к полноценным самостоятельным выводам при применении методов формально-стилистического анализа.</p>	<p><i>удовлетворительно</i></p>
<p>Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний по программе практики, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора. Проектная часть не выполнена, выполнена в недостаточном объеме или имеет заимствованный характер.</p>	<p><i>неудовлетворительно</i></p>

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Разработчик: Королева Анастасия Юрьевна, кандидат искусствоведения, кафедра всеобщей истории искусств

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры всеобщей истории искусств от 01.04.2021 года, протокол № 02/21-И.

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от 03.06.2021 года, протокол № 6.