

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_  
Н.П.Сидоров  
«03» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная ознакомительная практика  
«Церковная архитектура Москвы»**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений  
Блока 2 Практика  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
50.03.04 Теория и история искусств**

**Уровень образования:** высшее образование – бакалавриат

**Направление подготовки:** 50.03.04 Теория и история искусств

**Квалификация:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

Москва  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения .....	3
2. Цели и задачи практики .....	3
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики .....	3
4. Место практики в структуре образовательной программы .....	5
5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах .....	5
6. Содержание практики .....	5
7. Требования к выполнению заданий практики. Текущий и промежуточный контроль.....	8

## 1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения

Вид практики: учебная практика

Тип практики: учебная ознакомительная практика

Способ проведения практики: стационарная

Место проведения практики: Москва и Подмосковье

Срок проведения: в соответствии с графиком учебного процесса

## 2. Цели и задачи практики

**Целями** практики является закрепление знаний, полученных на лекциях по теории и истории искусств, а также получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Учебная практика предусматривает получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи** практики:

– изучение культурного наследия через знакомство с памятниками архитектуры, изобразительного, в том числе декоративно-прикладного, искусства на памятниках Москвы и Подмосковья;

– закрепление на практике навыков описания и анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры;

– ознакомление студентов с экспозициями ведущих музеев Москвы и Подмосковья;

– формирование целостного восприятия художественных памятников Москвы и Подмосковья как комплексных объектов культурного наследия;

– воспитание бережного отношения к объектам историко-культурного наследия.

– ознакомление студентов с архивными собраниями, связанными с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Прохождение учебной ознакомительной практики «Церковная архитектура Москвы» обеспечивает формирование следующих компетенций (с указанием индикаторов достижения компетенций):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результат прохождения практики
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Способен ставить исследовательские задачи, определять информационное поле для их решения	Способен определять исследовательские задачи и формулировать их в контексте определенных целей, поставленных с учетом конкретной практической работы по изучению памятников церковной архитектуры Москвы и области.
	УК-1.2. Способен осуществлять выбор	Способен самостоятельно определять способы сбора данных, а также их анализа и синтеза,

	способов сбора, анализа и синтеза информации, применять системный, теоретический и практический подход для решения поставленных задач	информационное поле для решения поставленных задач в рамках работы по изучению памятников церковной архитектуры Москвы и области.
	УК-1.3. Владеет методами поиска и сбора информации в различных источниках, способен обрабатывать полученные данные и осуществлять синтез информации с использованием методов критического анализа, системного подхода	Умеет осуществлять поиск научной информации на заданную тему и систематизировать полученные знания в соответствии с конкретной практической работой в рамках работы на выбранном производстве. Владеет основными методами поиска, сбора, хранения и систематизации информации по теории и истории искусств. Умеет применять их на практике в рамках работы по изучению памятников церковной архитектуры Москвы и области.
ПК-3 Способен анализировать и аргументированно критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом аспекте	ПК-3.1 Способен осуществлять исследования и анализ произведений изобразительных искусств и архитектуры, архитектурных и садово-парковых ансамблей, произведений монументального, монументально-декоративного, театрально-декорационного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает принципы стилового, иконографического и пластического анализа произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, театрально-декорационного искусства. Умеет обнаруживать особенности стиливых признаков при анализе памятников изобразительного искусства, соотносить их с конкретным историческим периодом развития искусства и применять полученные в ходе обучения знания в рамках работы по изучению памятников церковной архитектуры Москвы и области.
	ПК-3.2 Владеет методами определения механизмов воздействия социальных, культурных и исторических факторов на художественный процесс, методами анализа художественных достоинств произведения в социальном, культурном и историческом аспекте и умеет применять их на практике	Способен осуществлять все виды исторического анализа при изучении произведения искусства, способен видеть и демонстрировать их тесную взаимосвязь с историческим развитием, может поставить его в социальный и исторический контекст и использовать эти навыки в рамках работы по изучению памятников церковной архитектуры Москвы и области.

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная ознакомительная практика «Церковная архитектура Москвы» входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практики» образовательной программы.

Учебная ознакомительная практика «Церковная архитектура Москвы» проводится по завершению 2 семестра на 1 курсе базируется на знаниях и развивает навыки, полученные в результате изучения дисциплин Введение в научное изучение искусства, Основы профессии искусствоведа, История декоративно-прикладного искусства, Техники изобразительного искусства, Русский язык и культура речи, Практический курс музееведения.

#### 5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачётные единицы (180 часов).

Форма контроля – зачёт с оценкой

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоёмкость практики	108
Контактная работа	72
Самостоятельная работа	36
Контроль	зачет с оценкой

#### 6. Содержание практики

№	Наименование объекта	Тематика и задачи занятия	Текущий контроль. Вид отчетности	Трудоёмкость (в часах)	
				Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Московский Кремль	- история строительства, основные этапы и особенности художественного облика ансамбля МК - план-схема МК	- устный зачет  - зарисовка плана	4	2
2	Высокопетровский монастырь	- особенности архитектурного облика основных построек монастыря -художественные особенности памятников надгробной пластики	- устный зачет  - устный зачет	1	2

3	Спасо-Андроников монастырь и Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	- особенности архитектурного облика основных построек монастыря -художественные особенности памятников надгробной пластики - шедевры русской иконописи	- устный зачет  - устный зачет  - устный зачет	3	1
4	Новоспасский монастырь	- особенности историко-архитектурного облика основных построек монастыря	- устный зачет	1	1
5	Новоиерусалимский монастырь	- особенности историко-архитектурного облика основных построек монастыря	- устный зачет	6	3
6	Саввино-Сторожевский монастырь и Звенигородский историко-архитектурный музей-заповедник	- особенности историко-архитектурного облика основных построек монастыря и церкви Успения на Городке в Звенигороде - русский быт 17в. по материалам музея	- устный зачет  - устный зачет	8	3
7	Троице-Сергиева лавра	- особенности историко-архитектурного облика основных построек монастыря - произведения церковного искусства в ЦАК	- устный зачет  - устный зачет	6	3
8	Новодевичий монастырь	- особенности историко-архитектурного облика основных построек монастыря	- устный зачет	3	1
9	Заиконоспасский и Богоявленский монастыри	- особенности историко-архитектурного облика основных построек монастыря	- устный зачет	3	1
10	Церковь Трифона в Напрудном	- особенности архитектурного облика	- устный зачет, угадайка	2	1

	Церковь Троицы живоначальной в Хорошове Собор Покрова на рву	храмовых сооружений 15-16 вв			
11	Храм Воскресения в Кадашах Церковь Троицы в Никитниках Церковь Св. Николая в Хамовниках Церковь Успения Богородицы в Гончарах Церковь Георгия победоносца на Псковской горе Церковь Св. Николая в Пыжах Церковь всех святых на Кулишках Церковь Григория Неокесарийского в Дербицах Церковь Троицы живоначальной в Троице-Лыково Церковь Покрова Богородицы в Филях	- особенности архитектурного облика храмовых сооружений 17 в	- устный зачет, угадайка	12	6
12	Церковь Иоанна Воина на Якиманке Церковь Мартина исповедника Меньшикова башня Церковь папы римского Климента Церковь Екатерины на Всполье Церковь Филиппа Митрополита в Мещанской слободе Церковь Вознесения на Гороховом поле Церковь Варвары великомученицы на Варварке Церковь Троицы в вишняках Церковь Сергия Радонежского в Рогожской слободе Елоховский собор	- особенности архитектурного облика храмовых сооружений 18 века	- устный зачет, угадайка	12	6

13	Церковь Воскресения Христова и Покрова Богородицы в Токмаковом переулке Церковь Николая чудотворца у Тверской заставы Церковь Покрова Богородицы на Остоженки Покрово-Успенская церковь в Малом Гавриковом переулке	- особенности архитектурного облика храмовых сооружений 19-20 вв	- устный зачет, угадайка	12	6
----	--	--	--------------------------	----	---

## 7. Требования к выполнению заданий практики. Текущий и промежуточный контроль.

Практические занятия включают в себя: экскурсионную программу и обязательные семинары по описанию и анализу памятников, служащие основой формально-стилевого метода искусствознания и развивающие навыки устной и письменной речи студентов в профессиональной сфере.

**Текущий контроль.** По итогам каждой темы проводится устный зачёт. Подготовка к нему подразумевает самостоятельный сбор информации об особенностях исторического развития и архитектурно-художественном облике изучаемых объектов с целью использования их в последующей экскурсоводческой, педагогической, научной и художественно-критической деятельности.

**Угадайка** проводится в форме атрибутирования объекта по иллюстрации (фотография) по внешним формально-стилистическим признакам и предполагает знание фактического материала.

В качестве отчета студенты презентуют авторский проект (экскурсия, квест, лекция) по выбранному объекту (группе объектов).

**Промежуточный контроль.** На основе результатов устного зачёта и оценки авторского проекта выставляется оценка по пятибальной шкале.

<b>Требования к результатам прохождения практики</b>	<b>Оценка</b>
Обучающийся освоил в полном объеме знания по программе, достаточно глубоко осмысливает значение, характер и специфику памятников; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы. Умеет описывать увиденные памятники, способен использовать полученные знания в научной работе. В проектной части грамотно используется профессиональная терминология и в полном объеме продемонстрирована способность обучающегося к применению научных методов, в том числе формально-стилистического анализа.	<i>отлично</i>
Обучающийся освоил в почти полном объеме знания по программе, осмысливает значение, характер и специфику памятников на достаточно хорошем уровне; (имеются пробелы знаний только в некоторых,	<i>хорошо</i>

<p>особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах. В проектной части с некоторыми упрощениями используется профессиональная терминология и в недостаточно полном объеме продемонстрирована способность обучающегося к применению научных методов, в том числе формально-стилистического анализа.</p>	
<p>Обучающийся владеет основным объемом знаний по программе практики; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов. В проектной части допущены значительные ошибки в применении профессиональной терминологии, обучающийся демонстрирует неспособность к полноценным самостоятельным выводам при применении методов формально-стилистического анализа.</p>	<p><i>удовлетворительно</i></p>
<p>Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний по программе практики, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора. Проектная часть не выполнена, выполнена в недостаточном объеме или имеет заимствованный характер.</p>	<p><i>неудовлетворительно</i></p>

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Разработчик: Королева Анастасия Юрьевна, кандидат искусствоведения, кафедра всеобщей истории искусств

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры всеобщей истории искусств от 01.04.2021 года, протокол № 02/21-И.

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от 03.06.2021 года, протокол № 6.