

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_  
Н.П.Сидоров  
«12» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная практика  
Научно-исследовательская практика**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений  
Блока 2 Практика  
образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры по направлению подготовки  
50.04.04 Теория и история искусств**

**Уровень образования:** высшее образование – магистратура

**Направление подготовки:** 50.04.04 Теория и история искусств

**Квалификация:** магистр

**Форма обучения:** очная

Москва  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения .....	3
2. Цели и задачи практики .....	3
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики .....	3
4. Место практики в структуре образовательной программы .....	5
5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах .....	5
6. Содержание практики .....	5
7. Требования к выполнению заданий практики. Промежуточный контроль.....	7

## **1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения**

Вид практики: учебная практика

Тип практики: научно-исследовательская практика

Способ и место проведения практики: стационарная.

Срок проведения: в соответствии с графиком учебного процесса.

Руководство и контроль над организацией и проведением практики возлагается на руководителя учебной научно-исследовательской практики.

## **2. Цели и задачи практики**

**Целью прохождения учебной научно-исследовательской практики** является формирование и развитие профессиональных квалифицированных практических навыков научно-исследовательской искусствоведческой работы в области искусства, в том числе современного, получение представлений о специфике обозначенной деятельности в современных условиях, в том числе в реалиях глобальных вызовов начала XXI в. и развитие профессиональных умений и навыков.

### **Основные задачи учебной научно-исследовательской практики:**

- закрепление полученного во время учебного процесса материала по теории и истории искусства, актуальных проблем искусствоведения, методик научного исследования;
- усвоение актуального категориального аппарата, используемого при исследовании произведений современного искусства;
- развитие профессиональных умений и навыков по ведению научно-исследовательской работы;
- практическое освоение основных этапов исследовательской работы в области современного искусства, изменившихся в современных условиях, требующих сочетания интерпретации традиций и элементов инноваций;
- практическое применение широкого спектра искусствоведческих методов и навыков художественной критики в научно-исследовательской работе;
- ознакомление обучающихся с основными профессиональными институциями, их структурой и деятельностью;
- развитие профессиональных навыков в процессе научных исследований и прикладной деятельности;
- формирование у обучающихся необходимого уровня профессиональной этики;
- развитие способностей самостоятельно осуществлять профессиональные научно-исследовательские и прикладные задачи;
- формирование методологического аппарата, включая междисциплинарные подходы к изучению актуальных проблем теории и истории искусства.
- практическое применение навыков сбора информации в непосредственном общении с художником (интервью, наблюдение за ходом работы),
- практическое применение навыков сбора историко-культурного материала,
- демонстрация навыков интерпретации произведения изобразительно искусства,
- оформление результатов проделанной работы в полноценную научную статью, подготовленную к публикации.

## **3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

Прохождение учебной научно-исследовательской практики обеспечивает формирование следующих компетенций (с указанием индикаторов достижения компетенций):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты прохождения практики
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Знаком с современными коммуникативными технологиями профессионального взаимодействия (в том числе на иностранных языках), способен устанавливать и развивать контакты в академической, музейной, галерейной и медийной среде	Способен осуществлять взаимодействие в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации с коллегами по месту проведения производственной практики. Умеет вести деловую переписку.
	УК-4.2 Умеет выполнять профессиональные переводы на иностранный язык, способен пользоваться профессиональной иноязычной информацией, способен предоставлять результаты собственной научной деятельности перед международным сообществом	Способен осуществлять взаимодействие в устной и письменной формах на иностранных языках. Умеет вести деловую переписку.
	УК-4.3 Способен устанавливать и развивать профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия с применением современных коммуникативных технологий в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Способен к деловому общению с коллегами на территории РФ и за ее пределами в устной и письменной форме.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Владеет навыками определения критериев оценки собственной профессиональную деятельности, способен определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям, выстраивать профессиональную траекторию на основе накопления профессионального опыта, принципов непрерывного образования и с учетом требования рынка труда, определять и реализовывать	Осуществляет НИР (ВКР) с учетом требований рынка труда, оценки качества собственных возможностей и накопленного опыта.

	приоритеты собственной деятельности	
	УК-6.2 Способен оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) и оптимально их использовать для успешного решения профессиональных задач, владеет навыками выявления стимулов для саморазвития	Объективно оценивает свои профессиональные возможности и выстраивает соответствующие задачи в собственной НИР (ВКР).

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная научно-исследовательская практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практики» образовательной программы и проводится по завершению 2 семестра на 1 курсе.

#### 5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах

Общая трудоёмкость практики составляет 10 зачётных единиц (360 часов).

Форма контроля – экзамен

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоёмкость практики	360
Самостоятельная работа	360
Контроль	экзамен

#### 6. Содержание практики

Учебная научно-исследовательская практика включает в себя несколько этапов выполнения:

№	Наименование мероприятия	Тематика и задачи мероприятия	Трудоёмкость
1	Первичное знакомство с художником и первоначальным замыслом исследуемого произведения искусства (картины, скульптуры, произведения архитектуры, ДПИ или иного вида искусства)	Знакомство с художником и первоначальным замыслом исследуемой картины происходит в формате интервью, когда искусствовед готовит вопросы, касающиеся творческого пути художника, его личности, как творца, и выбранной темы картины (скульптуры, произведения архитектуры, ДПИ или иного вида искусства), а также знакомится с его творчеством, затем редактирует интервью и оформляет его в письменном виде.	36
2	Научное изучение темы	Научное изучение темы	54

	<b>произведения искусства</b>	картины (скульптуры, произведения архитектуры, дпи или иного вида искусства) подразумевает знакомство с историческим или литературным эпизодом, легшим в основу произведения, с личностью портретируемого, топографическими особенностями пейзажного вида, характеристиками эпохи произведения бытового жанра и т.д.; изучение научной литературы по выбранной тематике; изучение истории бытования сюжета (темы, жанра, типологии, композиции или др.); поиск сюжетных (жанровых, композиционных, видовых или др.) параллелей.	
3	<b>Фиксация основных этапов работы над произведения и трансформации замысла.</b>	Фиксация основных этапов работы над картиной подразумевает постоянное непосредственное наблюдение магистрантом процесса создания произведения искусства на всех его этапах от сбора изобразительного материала (рисунки, этюды, наброски, эскизы), работы с натурным материалом, подготовки форэскизов, выполнении картона в натуральную величину до создания окончательного варианта произведения. Особенно важным в этой работе является фиксация трансформации замысла художника, развивающегося от первых идей, через ряд эскизов к конечному результату.	72
4	<b>Создание научно-исследовательской работы в виде подготовленной к публикации статьи (эссе).</b>	Написание подготовленной к публикации статьи подразумевает работу над созданием письменного	158

		текста, редакционно-издательскую работу. Требования к оформлению текста основываются на соответствии требований ведущих научных журналов по специальности искусствоведение, входящих в базу данных РИНЦ и рецензируемых ВАК.	
5	<b>Актуальность внедрения цифровых технологий и применения электронных ресурсов в презентации проекта.</b>	Подготовка презентации (с использованием стандартного ПО, например, Power Point), позволяющей продемонстрировать все этапы работы художника и проиллюстрировать результаты научного исследования.	36
6	<b>Защита отчёта по практике</b>	Получение итоговой оценки по практике	4

## 7. Требования к выполнению заданий практики.

Критерии оценивания компетенций складываются из оценки уровня овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными планируемыми результатами прохождения практики:

<b>Требования к результатам прохождения практики</b>	<b>Оценка</b>
Программный материал освоен полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Студент обнаружил знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы. Продемонстрировал научно-исследовательские и художественно-критические навыки в ходе сбора материала, ведения интервью, изучения процесса работы и готового художественного материала. Студент проявил должную активность в ходе обсуждения работы на семинаре. Выполнил работу по подготовке научно-исследовательской статьи в полном объеме. Компетенции освоены в совершенстве.	<i>отлично</i>
Программный материал освоен не полностью (без должного старания), необходимые практические навыки сформированы не полностью. Студент обнаружил знания основного учебного материала в неполном объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы. Продемонстрировал несущественные недостатки в научно-исследовательских и художественно-критических навыках в ходе сбора материала, ведения интервью, изучения процесса работы и готового	<i>хорошо</i>

<p>художественного материала. Студент проявил активность в ходе обсуждения работы на семинаре. Выполнил работу по подготовке научно-исследовательской статьи с несущественными недостатками. Компетенции освоены с несущественными недостатками.</p>	
<p>Программный материал освоен на удовлетворительном уровне, необходимые практические навыки сформированы не полностью. Студент обнаружил знания основного учебного материала в неполном объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы. Студент проявил вялость в ходе обсуждения работы на семинаре. Продемонстрировал существенные недостатки в научно-исследовательских и художественно-критических навыках в ходе сбора материала, ведения интервью, изучения процесса работы и готового художественного материала. Выполнил работу по подготовке научно-исследовательской статьи с существенными недостатками. Компетенции освоены с существенными недостатками.</p>	<p><i>удовлетворительно</i></p>
<p>Программный материал не освоен, необходимые практические навыки не сформированы. Студент обнаружил пробелы в навыках по изучаемой дисциплине, допустил ошибки в ответах. Компетенции не освоены. Работа по подготовке научно-исследовательской статьи не выполнена.</p>	<p><i>неудовлетворительно</i></p>

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Разработчик: Королева Анастасия Юрьевна, кандидат искусствоведения,  
кафедра всеобщей истории искусств

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры всеобщей истории искусств от 18.04.2022 года, протокол № 04/22-И.

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от 12.05.2022 года, протокол № 7.